



MI NOMBRE ES...	
ESCUELA	
GRADO	3° GRADO ___ AÑO 2025

MÚSICA

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES





FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

Observamos el video BICHITOS de Vuelta Canela

✓ ACTIVIDAD 1



RESPONDEMOS COMPLETANDO EL CUADRO:

1. ¿Qué instrumentos musicales aparecen en el video? (menciónalos según el orden en que aparecen).
2. ¿Qué es lo que hace que cada instrumento suene?



	INSTRUMENTO	AL SONIDO LO PRODUCE...
1		
2		
3		
4		

VAMOS A CONOCER LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

Los instrumentos están divididos en distintos **grupos** que nos ayudan a reconocerlos por características que los hacen parecidos.

A veces es por los materiales con los que están contruidos, otras veces es por la forma en la que se tocan, o por el sonido que hacen.

Las 4 principales familias de instrumentos son:

CUERDA



El sonido se produce por vibración de una **CUERDA**.

VIENTO



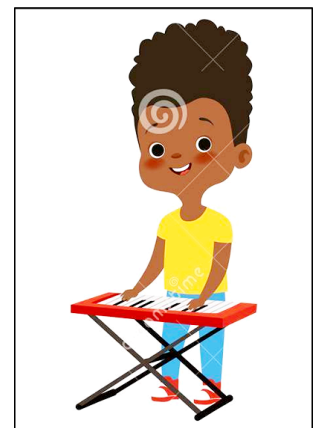
El sonido se produce por la vibración del **AIRE**.

PERCUSIÓN



El sonido se produce por la percusión o fricción de una **MEMBRANA** tensa (parche) o por vibración del **CUERPO** mismo del instrumento.

ELÉCTRICOS



El sonido se produce por un generador **ELÉCTRICO** y con sistemas de amplificación.



✓ ACTIVIDAD 2



¡Estos instrumentos perdieron su familia!
Les ayudemos a encontrarla **uniendo con flechas**



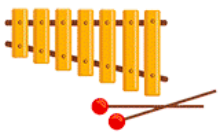
Cuerda



Viento



Percusión



Eléctricos



SEGUIMOS APRENDIENDO...

¡Escaneando el código QR podemos conocer un poco más sobre las familias de instrumentos!



PARA TENER EN CUENTA

Una forma fácil de saber a qué familia pertenece un instrumento, es pensar cuál es el material o el elemento que se utiliza para producir el sonido...





✓ ACTIVIDAD 3

¡Observa y completa!

Completa en cada cuadro el nombre de las familias, y el de los instrumentos que aparecen.

FAMILIA



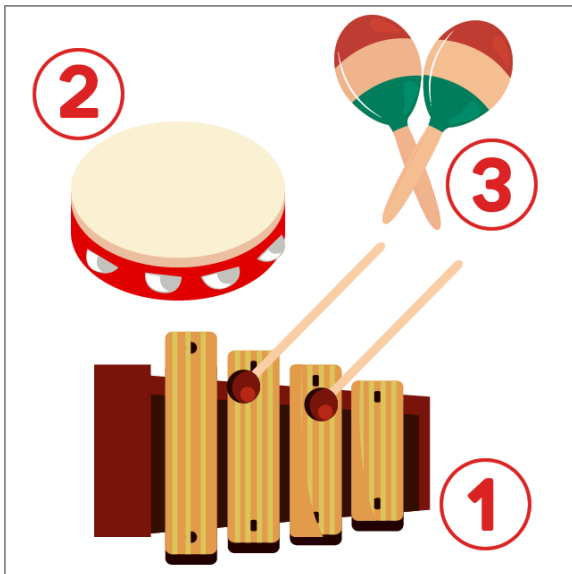
1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>

FAMILIA



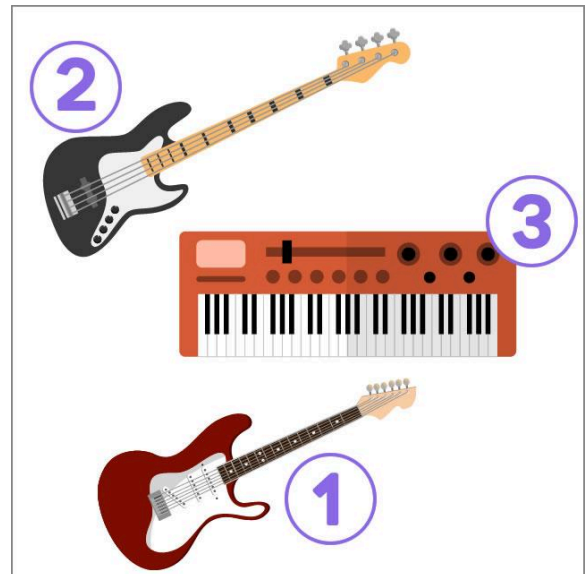
1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>

FAMILIA



1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>

FAMILIA



1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>



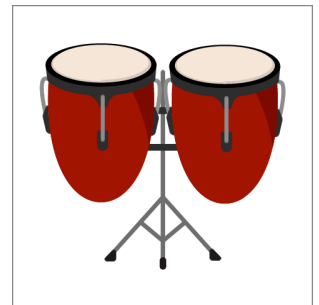
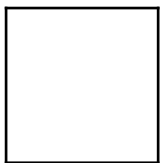
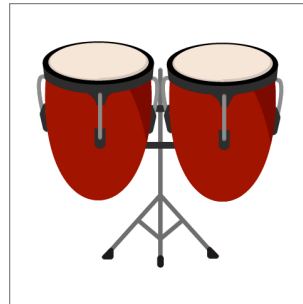
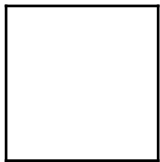
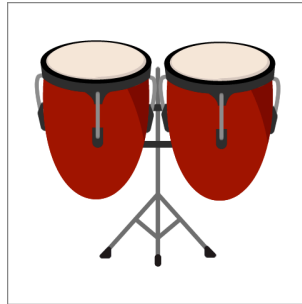
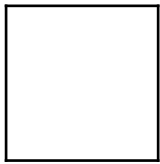
✓ ACTIVIDAD 4



¡Escucha con mucha atención!

Escucha las secuencias de sonidos de instrumentos; van a sonar 3 instrumentos: las congas, el saxofón y la guitarra. Luego enumera las mismas de acuerdo al orden de aparición. Completa el cuadro poniendo los números 1, 2 ó 3 según corresponda.

NÚMERO DE SECUENCIA



PARA HACER EN CASA

¡Seguimos explorando las Familias de Instrumentos!



Hasta ahora ya conocimos varios instrumentos musicales de cada familia, ¡pero, hay muchos más!

- Busca, recorta y pega (también puedes dibujar) 1 instrumento musical de cada familia.
- El instrumento que elijas, tiene que ser distinto a los que ya vimos en clase.

AHORA VAMOS A CONOCER UN POCO MÁS DE CADA FAMILIA DE INSTRUMENTO...



FAMILIA DE CUERDAS

(INSTRUMENTOS DE CUERDA / CORDÓFONOS)

Son los instrumentos que utilizan **CUERDAS** para emitir sonidos. La vibración de la cuerda se produce por medio de diferentes mecanismos.

El sonido más agudo se consigue con las cuerdas más cortas o tensando las mismas. Para amplificar el sonido llevan una caja de resonancia.



✓ ACTIVIDAD 1



Completamos los nombres de los instrumentos de **CUERDA**.





✓ ACTIVIDAD 2



VAMOS A CONSTRUIR NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO DE CUERDA

MANOS EN ACCIÓN



¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

Traer de casa:

- 1 pote de plástico (no tan pequeño, puede ser de dulce de leche o de queso crema por ejemplo).
- 4 ó 5 tiras de papel crepé, o cintas de tela (o cualquier papel que sea flexible, que tenga movimiento) de colores. Las cintas no deben medir más de 30 cm de largo, y 2 cm de ancho.
- 2 banditas elásticas.

Algunas cosas a tener en cuenta...

- Para hacer las tiras, podemos utilizar papel crepé, o cintas de tela, o cualquier papel que no sea duro, para que tenga movimiento. Si son de colores, ¡mejor!





✓ ACTIVIDAD 3

- Mirando los dibujos, reconocemos el nombre de cada instrumento. Para descubrir qué letra debemos utilizar, contamos en el nombre del instrumento teniendo en cuenta el número que se indica arriba.
- Utilizamos las letras que encontramos para completar la frase.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ARPA						

8 L G 1 6 5 S

3 6 S T 2 1 M E 6 T 5 S

D E

7 1 E 2 8

S E

E 4 E 7 1 T 8 6

1 T i L i Z 8 6 5

1 6

8 2 7 5



¡LLEGÓ LA HORA DE REPASAR!

Escuchamos y reconocemos los instrumentos que suenan. Escribimos su nombre, los buscamos en la sopa de letras, y los encerramos con un círculo (sólo los que sonaron).

1	
2	
3	
4	
5	

Z C F B O Z J B V J H W Y R A
 A R P A S U N G I P F L Z F K
 Q A N M T Q C L T E C T U J H
 Y V I O L O N C H E L O J L J
 D O T Q M P G T F I R N P C B
 C B W V M L U R O Z M U Q O M
 P G U I T A R R A M B K G N C
 Z I U Y Q Z V G A Q U E O T P
 W L A J E H P I S U W L D R Y
 B O K N B X Z D O P E E J A E
 X A R I O X T C P L G L E B N
 V A N F R U R J O G I E T A T
 L J Y J E T A T R E T N U J V
 I Y C P O J Y P X O J E K O X
 X L Y N Y X M X L R A U O H F





FAMILIA DE VIENTOS

(INSTRUMENTOS DE VIENTO / AERÓFONOS)

Son los instrumentos que utilizan el **AIRE** para emitir los sonidos.

Cuando se sopla un instrumento de viento, vibra una columna de aire dentro del tubo, lo que provoca el sonido. Cuanto más grueso y largo es el tubo, más grave es el sonido.

Están fabricados de madera o metal. En los instrumentos de viento de madera la vibración del aire se genera en el propio instrumento, mientras que en los instrumentos de viento de metal, la vibración se produce en los labios del músico.

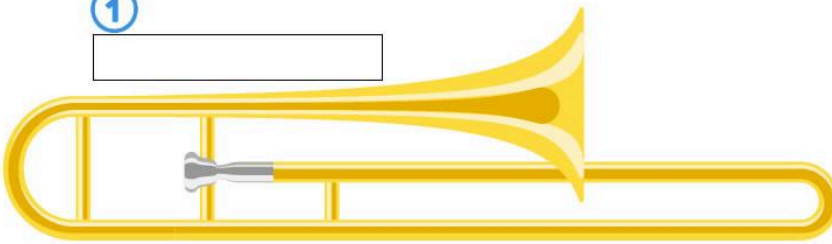


✓ ACTIVIDAD 1



Completamos los nombres de los instrumentos de **VIENTO**.

1



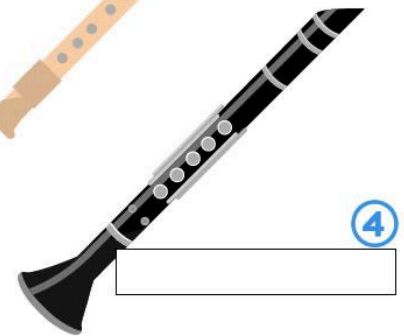
2



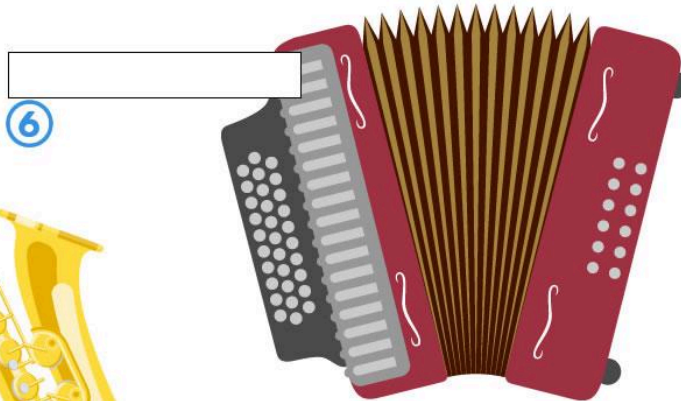
3



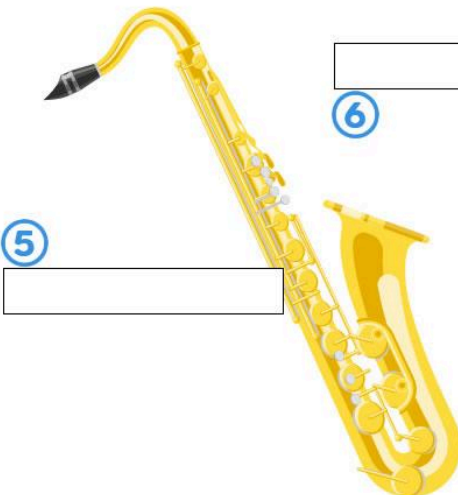
4



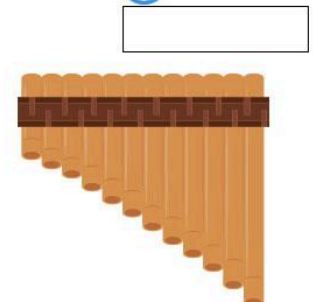
6



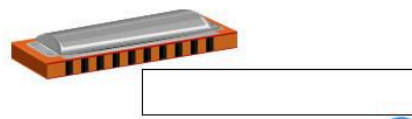
5



8



7





✓ ACTIVIDAD 2



VAMOS A CONSTRUIR NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO DE VIENTO

MANOS EN ACCIÓN



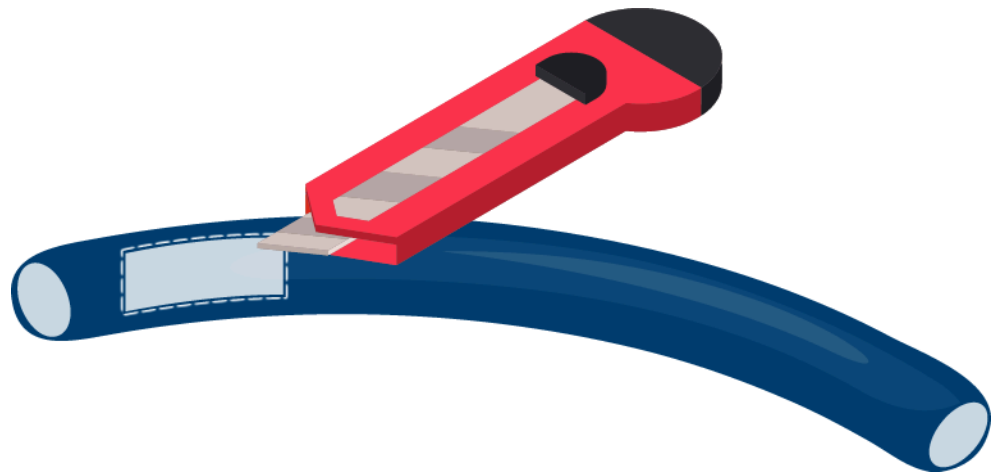
¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE

Para hacer en casa

- Buscamos un trozo de manguera, tubo o caño de PVC (puede ser el que viene dentro de los sifones de soda descartables) de no más de 1,5 cm de diámetro.
- Lo cortamos para que nos quede de unos 15 o 20 cm de largo.
- Con una trincheta **y la ayuda de una persona adulta**, realizamos un corte rectangular a 2 cm de uno de los extremos del tubo (como indica el dibujo). El corte debe medir aproximadamente 2 cm de largo, y el ancho va a depender del diámetro del tubo que hayamos elegido.

Algunas cosas a tener en cuenta...

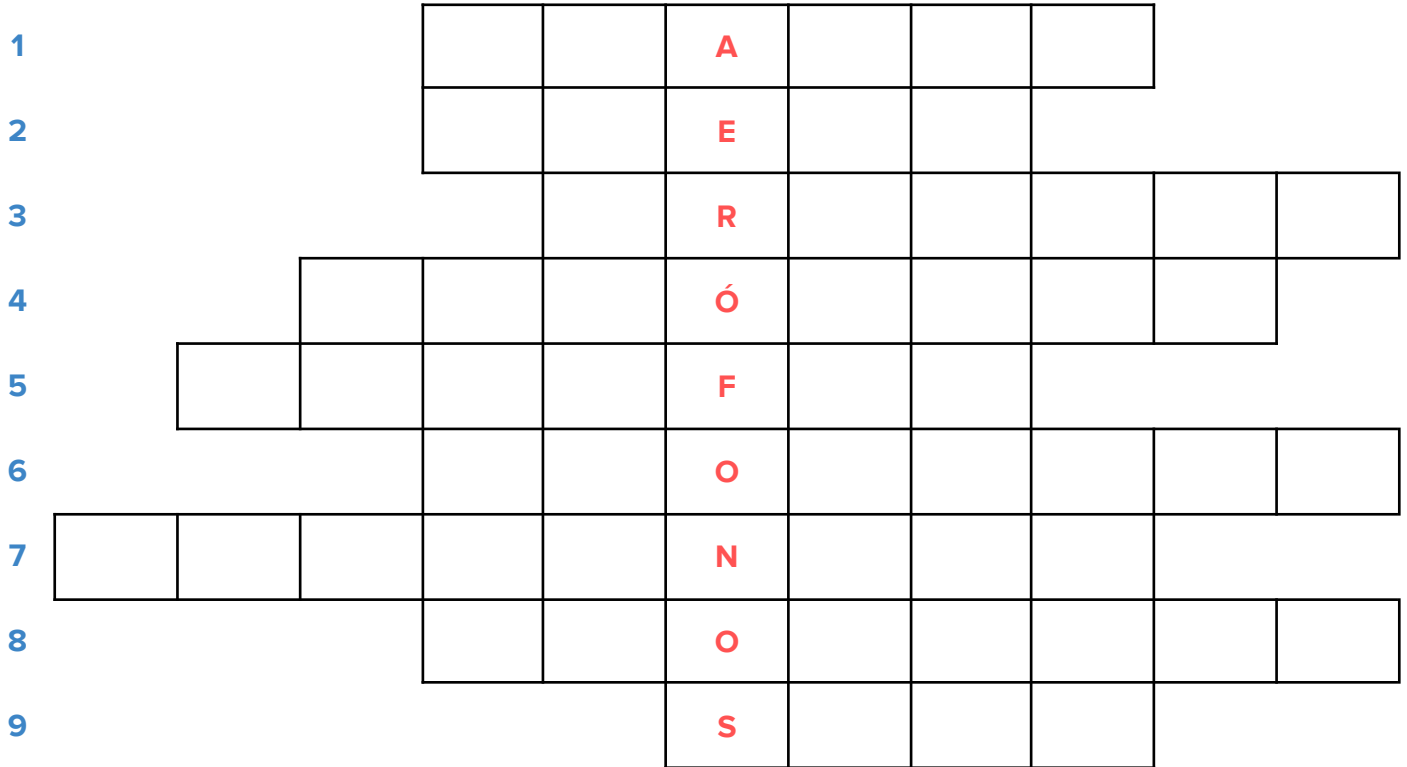
- Es importante que el tubo que elijamos no sea demasiado duro, para que no se nos dificulte realizar los cortes.
- Tener en cuenta la limpieza de los elementos porque lo vamos a llevar a la boca para ejecutarlo.





✓ ACTIVIDAD 3

¡Resolvemos el siguiente juego!



REFERENCIAS

2 Instrumento de caña, parecido a la flauta, que es muy característico del Norte Argentino.

3 Instrumento de metal que utiliza una vara que se mueve hacia adentro y hacia afuera para variar el sonido.

4 Uno de los instrumentos más pequeños, que al tocarlo se desliza hacia un lado y el otro de los labios para cambiar el sonido.

6 Instrumento de metal, de tamaño mediano, que tiene sólo 3 pistones (botones) que se utilizan para cambiar el sonido.

8 Instrumento de fuelle, que no hace falta soplarlo para que suene, sino que se abre y se cierra.

9 Instrumento de varias cañas unidas, ordenadas de mayor a menor.





¡LLEGÓ LA HORA DE REPASAR!

Escuchamos y reconocemos los instrumentos que suenan. Escribimos su nombre, los buscamos en la sopa de letras, y los encerramos con un círculo (sólo los que sonaron).

1	
2	
3	
4	
5	

D G T U B S S P I K M Z W N I
 V F M R Y T R O M P E T A V G
 B Z L L O B E D Y A L F V F K
 Q S C A T M J F Z A R K I L U
 Q Y E O U U B C N Z Y C V Z A
 O N H M R T U O L Q Y S P H B
 N K L B A A A H N Q H A A I W
 W G L G S B K X C X B X R B L
 V S I K U O Q Z M X A O M C U
 B Z C L A R I N E T E F O H E
 A Z B E Q D F Q S B R O N H O
 P D S I O N O C O T T N I G N
 C S U W Q Z V M S L G Q C G M
 V G J Z X V E T E I Q N A D F
 N T T T A C O R D E O N D Y V





FAMILIA DE PERCUSIÓN

(INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN / MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS)

Son aquellos que necesitan ser percutidos (golpeados, sacudidos, frotados, entrechocados) para emitir sonido.

Los instrumentos de **PERCUSIÓN** se dividen en dos grupos:

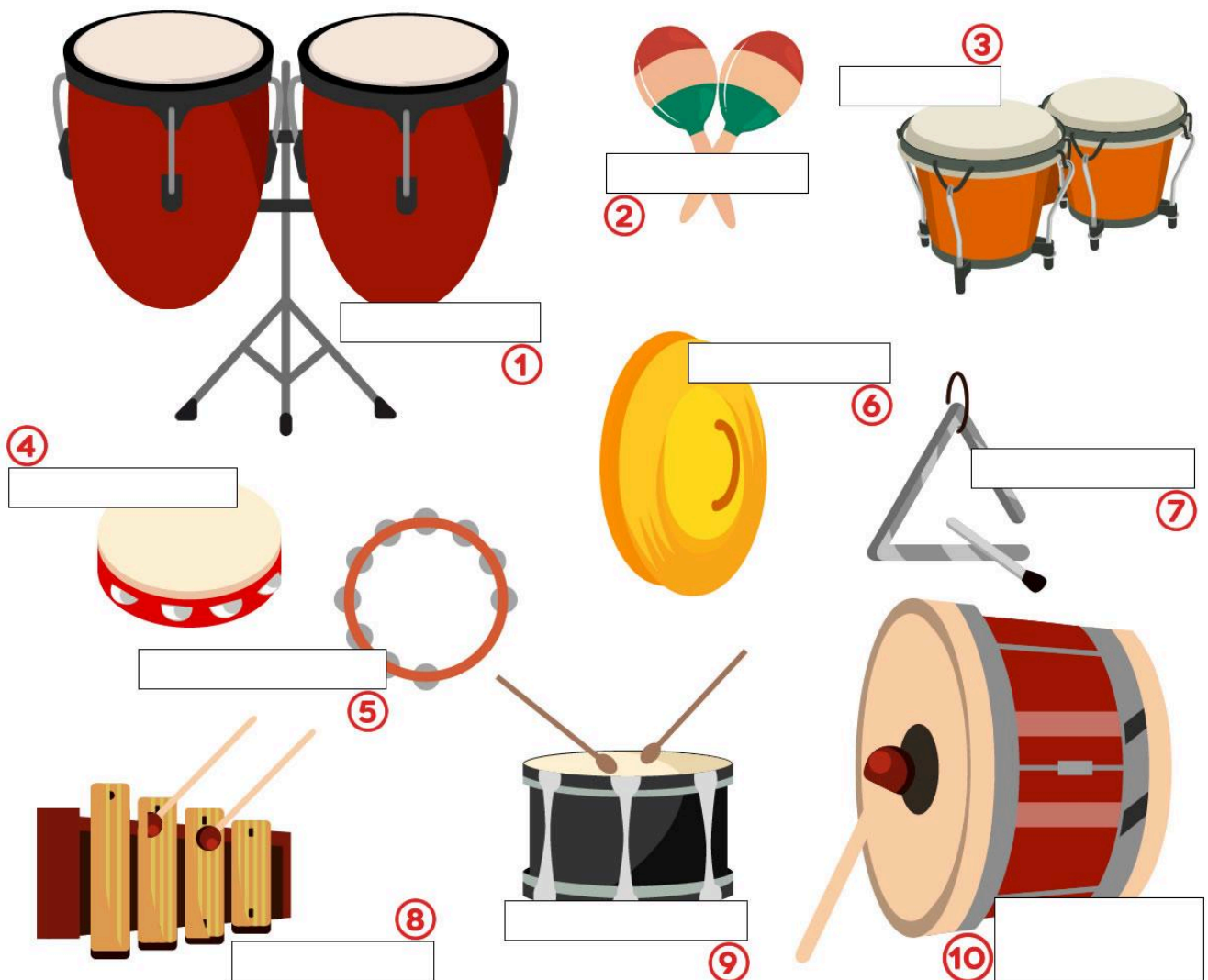
- **MEMBRANÓFONOS:** el sonido se genera a partir de la vibración de una membrana o parche, que es golpeada generalmente con la mano o con una baqueta.
- **IDIÓFONOS:** el sonido se genera por la vibración de todo el cuerpo del instrumento.



✓ ACTIVIDAD 1



Completamos los nombres de los instrumentos de PERCUSIÓN.





✓ ACTIVIDAD 2



VAMOS A CONSTRUIR NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN

MANOS EN ACCIÓN

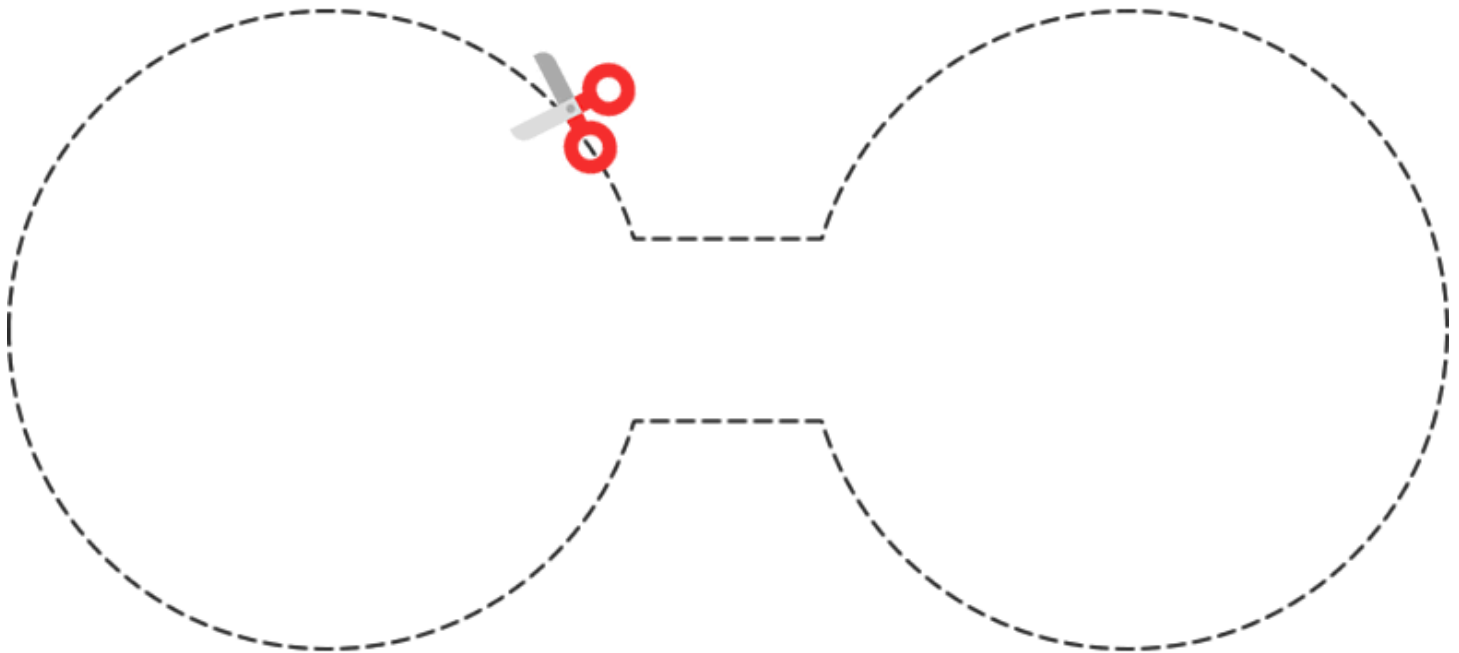
¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

¡Para hacer en casa!

- Buscamos un trozo de cartón (podemos utilizar alguna caja, pero que no sea muy finito).
- Utilizamos el molde que tenemos más abajo, para marcar y recortar el cartón con esa forma. En total nos tienen que quedar 3 figuras.

Para traer de casa...

- Las 3 figuras ya recortadas.
- 2 tapitas de plástico de gaseosa, que sean iguales. Como vamos a pegarlas en el cartón, es importante que les quitemos el resto del precinto de seguridad que siempre queda (la tirita suelta).





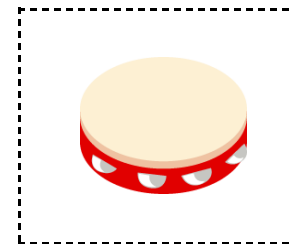
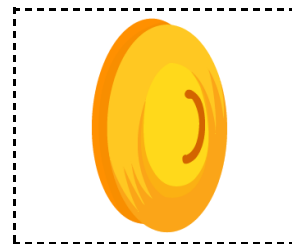
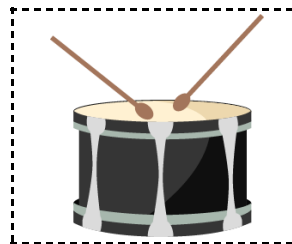
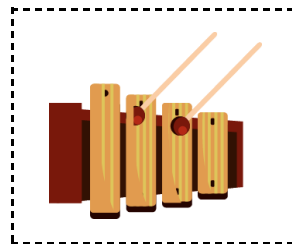
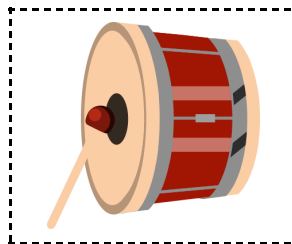
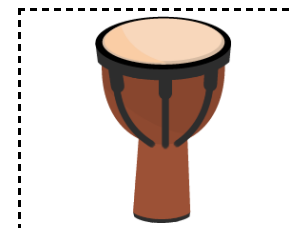
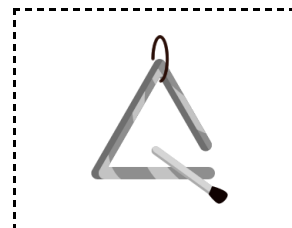
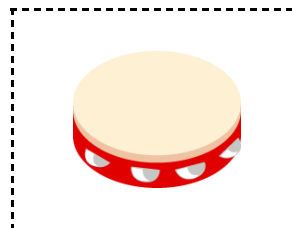
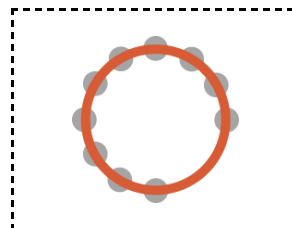
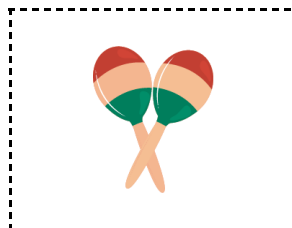
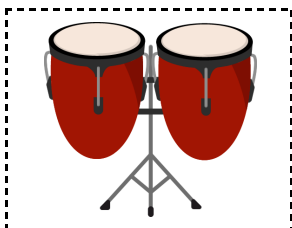
✓ ACTIVIDAD 3

Estos 12 instrumentos de la Familia de Percusión se perdieron y no saben en qué grupo van. ¡Los ayudemos!

INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS



INSTRUMENTOS IDIÓFONOS

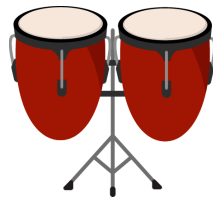
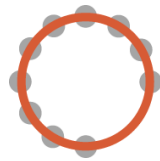
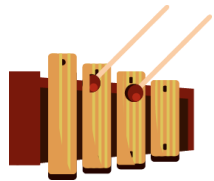




¡LLEGÓ LA HORA DE REPASAR!

Escuchamos y reconocemos los instrumentos que suenan. Escribimos su nombre, los buscamos en la sopa de letras, y los encerramos con un círculo (sólo los que sonaron).

1	
2	
3	
4	
5	



L I Y Y T R I A N G U L O U T R
 P L A T I L L O S C R E A H V Q
 K U V O P Z R A A L O J T G U C
 G P M R M I P L U X P N O P T H
 J M L I E I W A V F A Q G Q E V
 R B A E G D B Z N D N A N A U H
 X Q V R H U O Q R D D S A Y S S
 S X V Y A N W B W W E N K Z S E
 V J J O J C I G L V R R J J V N
 T N Q U N R A E I A O W E X R Z
 Y R R D L W H S X Y N V H T L N
 F T D K J E P T M C A T T O A S
 X I L O F O N O P N R M E M L U
 B F X X H I Z Y T U V N Z T E W
 Z V B O N G O S N Z P C C K P Y
 T V P B E K S H O X K M F F G S



FAMILIA DE ELÉCTRICOS (INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS / ELECTRÓFONOS)

Son los instrumentos que necesitan electricidad para producir o amplificar su sonido.

Los instrumentos **ELÉCTRICOS** se dividen en dos grupos:

- **ELECTRÓNICOS:** el sonido es producido por un generador eléctrico, si no tiene electricidad no genera ningún tipo de sonido.
- **ELECTROACÚSTICOS:** el sonido en esta caso es producido mediante la vibración de cuerdas tensadas, y utilizan la electricidad para amplificarlo.

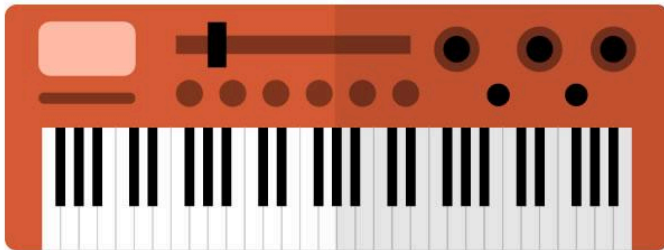


✓ ACTIVIDAD 1



Completamos los nombres de los instrumentos **ELÉCTRICOS**

1



2

3



4



5



✓ ACTIVIDAD 2



¡VAMOS A UTILIZAR UN INSTRUMENTO ELECTRÓNICO!

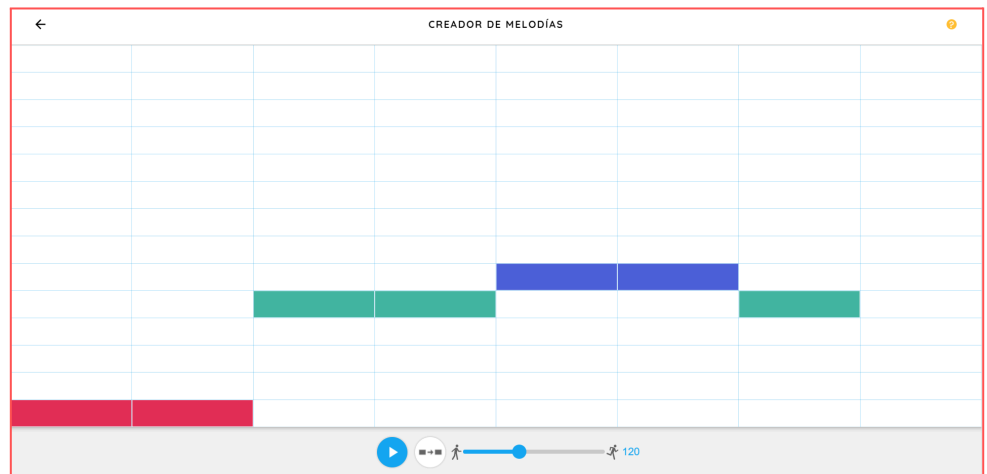
MANOS EN ACCIÓN



¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

¡CREAMOS UNA MELODÍA CON UN INSTRUMENTO ELECTRÓNICO!

- ¡Vamos a usar un secuenciador para hacer nuestra propia melodía!
- Entramos desde nuestra compu al siguiente sitio web: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Melody-Maker>
- Rellenamos los distintos cuadros de colores para hacer una melodía.
- Los cuadros que están más arriba son sonidos más agudos, mientras que los que están más abajo son sonidos más graves.



- Para escuchar la melodía que acabamos de inventar, debemos utilizar los botones que se muestran debajo de los cuadros, el primero es para reproducir tu melodía. ¡Podés probar los demás y ver que hacen cosas super interesantes, como acelerar o ralentizar el tiempo!



Respondemos

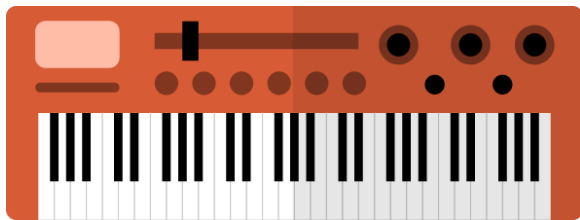
- Al crear nuestra melodía con nuestra computadora o el celular, ¿estamos utilizando un instrumento ELECTRÓNICO o ELECTROACÚSTICO?



¡LLEGÓ LA HORA DE REPASAR!

Escuchamos y reconocemos los instrumentos que suenan. Escribimos su nombre, los buscamos en la sopa de letras, y los encerramos con un círculo (sólo los que sonaron).

1	
2	
3	
4	
5	



J D Z M P O D J P N C D J G W
 I G K L I U O S E T F Q I X Z
 R G U I T A R R A B T C L E T
 S I N T E T I Z A D O R D C A
 I Q P F F T S R L C U Q D H N
 X K Z J Z Q P A H O B B P X E
 I A X U R A M D M B O S Z F E
 F M B V L O K N M P K P F X B
 J P E I B X L G O W L F E D T
 L P U O T M Z A M U P E V R Q
 X R Z L B N B D O J L J R O E
 W Y A I Z L A I S S G U M J O
 J I A N K M J T A W E I O N K
 J B Y M T L O K H M P W N Q A
 E J M K N K I L R V O M Z X W



EL INSTRUMENTO ESTRELLA

Es ese instrumento que sorprende por su sonido, por cómo está fabricado, por cómo se toca ¡o por otras cosas más!



PODÉS ESCUCHAR CÓMO SUENA EL INSTRUMENTO ESCANEANDO EL CÓDIGO QR

FAMILIA DE CUERDAS

EL BERIMBAU

Instrumento de origen africano. Consta de un arco de madera de tamaño variable, una cuerda de acero, una calabaza que sirve de caja de resonancia, una piedra o moneda que al presionar la cuerda cambia su afinación, un vara de bambú o madera que percute la cuerda, y un caxixi que se sostiene con la misma mano que la vara y enriquece el sonido.



FAMILIA DE VIENTOS

LA BOTELLA AFINADA

Es un instrumento realizado con botellas de vidrio del mismo tamaño y agua. Variando la cantidad de líquido que tengan es que se consigue también modificar la altura del sonido; así es como se busca afinarlas en distintas notas musicales para poder hacer muchas melodías.

Miren qué bueno lo que hacen estos chicos usando botellas afinadas con agua, ¡y una ayudita de beatbox!



FAMILIA DE PERCUSIÓN

EL UDU

El udu es un instrumento de percusión de origen africano, construido en cerámica. Con una abertura en la parte superior y otra en el costado. Se golpea con las manos, utilizando las palmas o los dedos, obteniendo así diferentes sonidos.

En el video, podemos ver cómo se usan distintos udus (cada uno hace un sonido diferente), y también un instrumento eléctrico para ir grabando secuencias (pistas) ¡Pero de los instrumentos eléctricos vamos a hablar la clase que viene!

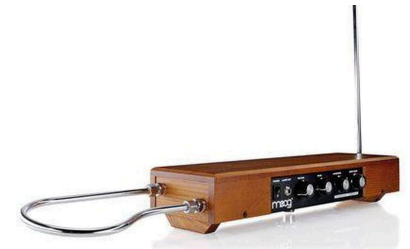


FAMILIA DE ELÉCTRICOS

EL THEREMIN

Es el primer instrumento musical electrónico, una leyenda. Al mismo tiempo, es el único instrumento en el mundo que se puede tocar “sin tocarlo”.

A través de las diferentes distancias entre las dos manos, se cambia el campo magnético. Una mano es responsable del tono, la otra se encarga del volumen.

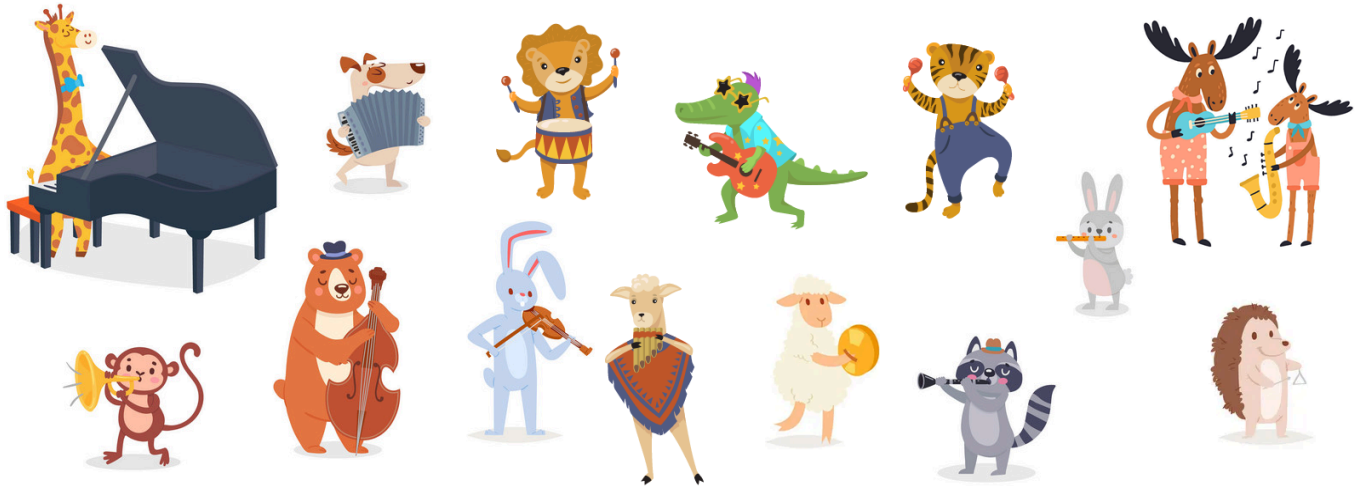




¡REPASAMOS!

¿Qué instrumentos están tocando en la orquesta de animales?

Resolviendo la sopa de letras ¡vamos a descubrir la respuesta!



J	O	O	D	E	I	V	I	O	L	Í	N	J	H	C	M	H	O	I	V	I	E	Z	Q
P	A	C	O	R	D	E	Ó	N	P	L	X	B	X	A	L	J	Z	T	Z	D	T	B	P
C	X	D	S	B	N	P	M	R	V	Q	M	Z	H	P	Y	C	Y	P	D	P	K	K	W
Z	J	L	O	R	S	T	S	G	C	E	Q	O	O	L	D	N	J	M	S	B	U	L	T
T	R	I	Á	N	G	U	L	O	L	F	P	P	U	A	U	Y	Y	F	S	B	F	C	L
T	W	Y	U	E	B	Q	B	B	B	P	X	I	D	T	A	M	U	L	S	E	T	N	F
C	W	U	A	V	P	Z	F	L	A	U	T	A	A	I	T	F	S	Y	K	L	U	V	R
O	C	F	Z	C	H	N	C	M	L	R	V	N	K	L	Z	G	K	R	O	L	W	R	J
X	Y	Y	C	S	W	U	R	J	S	J	I	O	H	L	X	T	A	M	B	O	R	S	Y
C	O	N	T	R	A	B	A	J	O	J	K	F	K	O	E	T	T	J	J	G	G	Z	S
T	T	N	R	N	W	V	M	H	F	B	U	B	I	S	I	K	U	S	X	T	X	M	X
P	I	R	A	Q	G	U	I	T	A	R	R	A	E	L	E	C	T	R	I	C	A	X	A
L	S	C	O	Q	C	F	K	N	A	F	R	O	Z	Q	U	R	J	X	A	Q	Y	K	X
S	R	D	R	M	A	P	H	E	Q	S	C	T	J	B	Y	I	O	Y	C	H	J	N	P
O	S	D	Y	N	P	Y	G	Y	L	Y	O	I	Y	J	F	C	F	O	X	D	S	T	I
R	R	G	Y	V	U	E	L	Z	A	E	F	M	Y	Y	G	L	X	J	X	D	R	H	N
Y	Y	N	J	A	K	K	T	L	V	S	L	N	N	W	R	A	M	F	V	Z	F	Z	S
N	T	B	M	N	F	K	Q	A	T	W	N	E	W	M	R	R	T	I	Z	N	D	S	B
J	V	S	A	X	O	F	Ó	N	Z	D	T	M	W	D	T	I	Z	L	X	R	E	B	R
K	J	D	K	V	O	R	J	G	W	I	K	K	P	M	V	N	D	W	V	Z	S	D	C
M	A	R	A	C	A	S	G	X	W	J	P	M	W	I	V	E	F	A	Q	P	V	L	Q
O	H	E	Y	U	F	W	S	Z	C	D	L	J	A	A	W	T	X	M	H	Z	U	R	O
W	N	B	N	Q	Z	U	Z	V	Z	Q	R	O	O	B	T	E	W	R	R	N	C	C	X
E	K	A	K	Z	H	Y	M	J	C	N	K	T	Q	B	J	Q	Z	Q	A	B	U	X	X



AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz o de instrumentos musicales, interpretan obras pertenecientes a diferentes géneros y estilos.



Estas se pueden agrupar teniendo en cuenta su número de integrantes, instrumentos que la forman, estilo musical, etc.

PEQUEÑAS AGRUPACIONES

DÚO	TRÍO	CUARTETO	QUINTETO	GRUPO / BANDA
				
<p>Formado por 2 instrumentistas.</p> <p>Pueden ser clásicos o de otros géneros instrumentales como: pop, folklore, tango, rock etc.</p>	<p>Formado por 3 instrumentistas.</p> <p>Pueden ser clásicos o de otros géneros instrumentales como: pop, folklore, tango, rock, etc.</p>	<p>Formado por 4 instrumentistas.</p> <p>Es muy típico el cuarteto de cuerdas clásico, formado por 2 violines, y viola y violoncello. También, se pueden formar cuartetos con otros instrumentos y de otros géneros musicales.</p>	<p>Formado por 5 instrumentistas.</p> <p>Son muy típicos los instrumentos de viento clásicos (instrumentos de viento madera o instrumentos de viento metal). También, se pueden formar quintetos con otros instrumentos y de otros géneros musicales.</p>	<p>Pueden ser de distintos géneros musicales como rock, pop, jazz, folklore, etc.</p> <p>El repertorio que interpretan y los instrumentos que utilizan son característicos del género musical. Pueden contar con cantantes.</p>

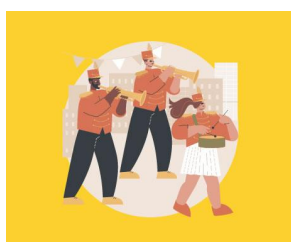
GRANDES AGRUPACIONES



ORQUESTA

Es la agrupación instrumental por excelencia, formada por instrumentos de las tres grandes familias: cuerda, viento y percusión.

De menor a mayor cantidad de integrantes, podemos distinguir: Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica, Orquesta Filarmónica.



BANDA

Es una agrupación instrumental formada por instrumentos de viento madera, vientos de metal y percusión.

Las bandas, por su intensidad sonora, están preparadas para interpretar música al aire libre, aunque también dan conciertos en teatros y espacios para espectáculos.



✓ ACTIVIDAD 1: ¡Es hora de jugar un poco!

Abajo vas a encontrar músicos que están muy ansiosos por tocar sus instrumentos. ¡Pero cuidado! A prestar mucha atención que hay instrucciones para armar las distintas agrupaciones.

<p>AGRUPACIÓN 1 TRÍO que tenga 1 instrumento de viento, 1 de cuerda y 1 de percusión.</p>	1	2	3				
<p>AGRUPACIÓN 2 DÚO que tenga 1 instrumento de percusión y 1 eléctrico.</p>	1	2					
<p>AGRUPACIÓN 3 QUINTETO que tenga 2 instrumentos de cuerda, 2 instrumentos de viento y 1 de percusión.</p>	1	2	3	4	5		
<p>AGRUPACIÓN 4 BANDA de 7 integrantes con 1 instrumento eléctrico, 2 de percusión, 2 de cuerda, 1 de viento y 1 voz.</p>	1	2	3	4	5	6	7
<p>AGRUPACIÓN 5 CUARTETO que tenga 1 instrumento de viento, 1 eléctrico y 2 de percusión.</p>	1	2	3	4			



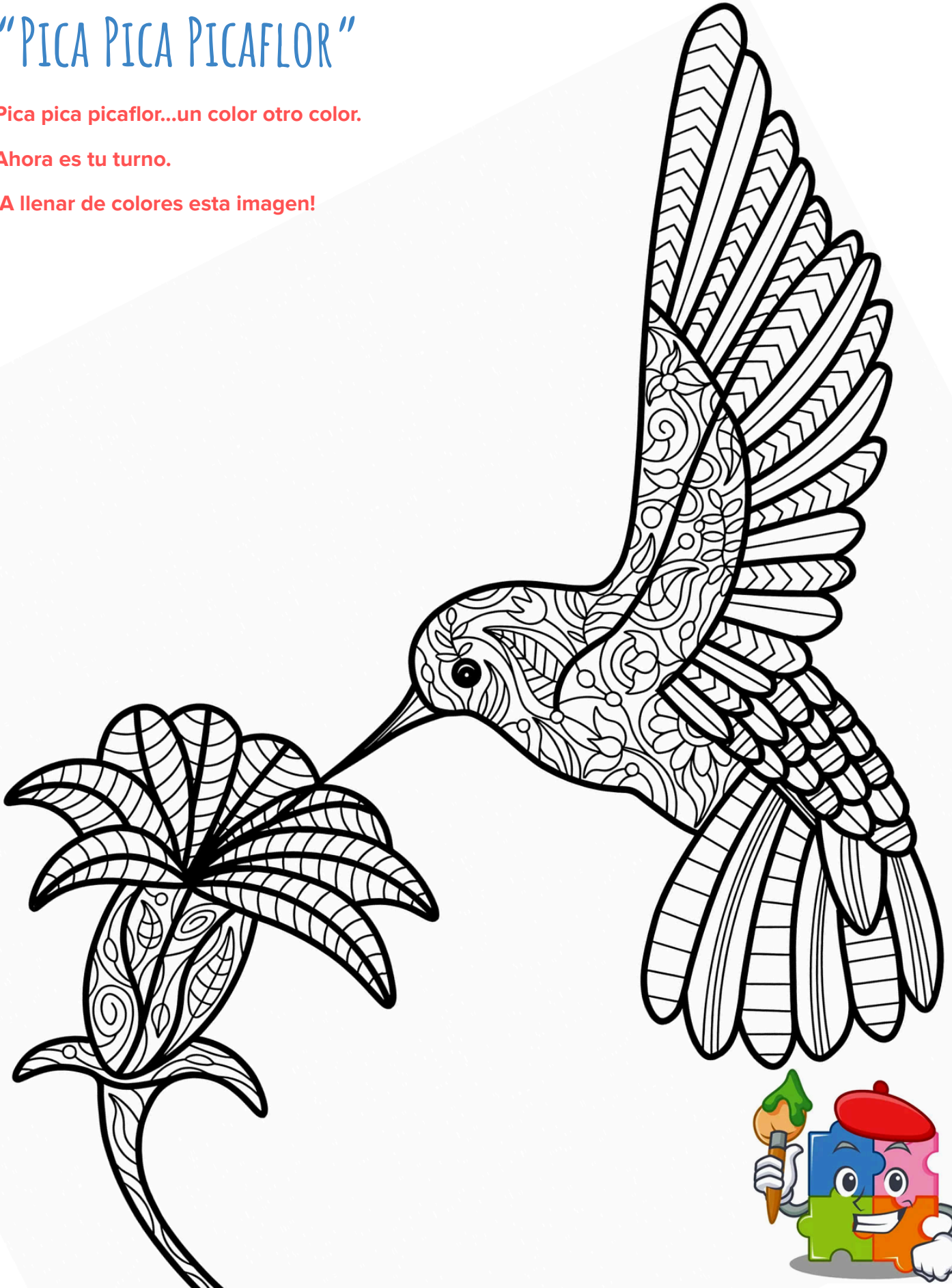


"PICA PICA PICAFLOR"

Pica pica picaflor...un color otro color.

Ahora es tu turno.

¡A llenar de colores esta imagen!



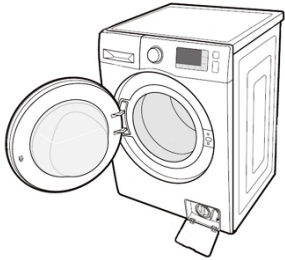


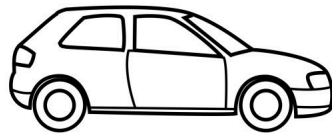
"MANOLO CON HAMBRE"

Esta es la historia de un dinosaurio que come mucho mucho. Un día se levantó, abrió la heladera...¡pero, no encontró nada!

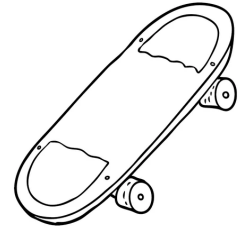
¿Te animás a descubrir todo lo que se comió?

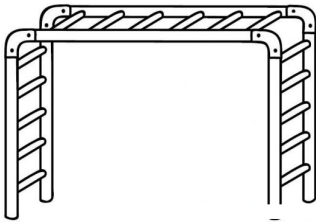
Enumera los objetos que se comió Manolo según el orden de aparición en la canción.









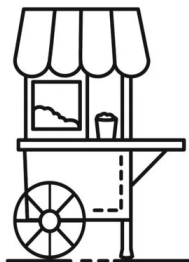


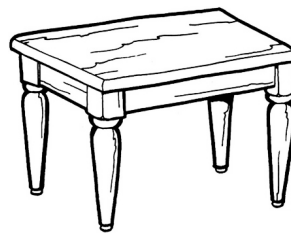


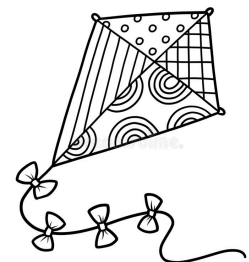






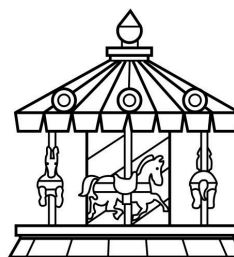
















"TRA TRA QUE TRA"

¡Qué difícil es cantar esta canción sin que se nos enrede la lengua!

¿Pero sabes qué? ¡Hay muchos más trabalenguas!

Buscamos en familia alguno que nos guste y lo escribimos en el cuadro de abajo.



**ESCRIBO MI
TRABALENGUAS.**



“ABRE LA VENTANA”



¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

¡Para hacer en casa!

- Vamos a ver en familia el video de la canción “Abre la ventana”.
 - Escaneamos el código QR y observamos el video detenidamente, prestamos mucha atención a la letra de la canción, luego conversamos en familia y respondemos las siguientes preguntas (escribimos nuestras respuestas en la parte de atrás de esta página).
1. ¿Qué es lo que más nos llamó la atención del video?
 2. ¿De qué material están hechos los elementos, objetos y figuras que aparecen?
 3. ¿Cuáles son los países representados? Nombra un elemento característico de cada país que se pueda ver en el video.
 4. ¿Qué voces intervienen en la canción? Pinta las correctas.

VOZ MASCULINA	VOZ FEMENINA	VOZ INFANTIL
---------------	--------------	--------------

¿Qué vemos cuando abrimos la ventana de nuestra casa?
Dibujamos en el cuadro.





PARA CANTAR EN CLASE Y EN CASA



A orillas de una laguna (5 EnCantando)

A orillas de una laguna
estaba un sapo sentado
con un traje de esmeraldas
y un chalequito plateado.

Quería pescar estrellas
guardarlas en su galera
para jugar a la magia
cuando la noche es muy negra.

**LA LUNA SE DABA UN BAÑO
EN EL CHARCO Y EN LA TIERRA
EL SAPO CANTABA RONDAS
PA' DORMIR A LAS LUCIÉRNAGAS.**

ESTRIBILLO



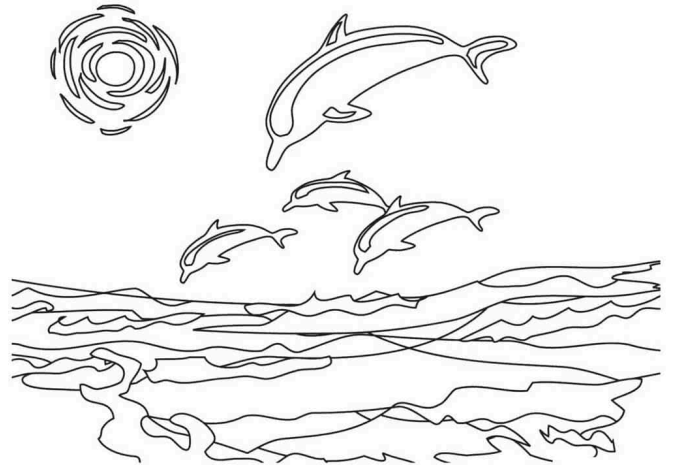
Agüita Salá (Magdalena Fleitas)

Teniendo tanta agua la mar,
teniendo tanta agua la mar
y yo con sed, y yo con sed,
y yo con sed y no la puedo tomar. (BIS)

Teniendo tanta agua la mar,
teniendo tanta agua la mar
y yo con sed, y yo con sed,
y yo con sed y no la puedo tomar. (BIS)

Agüita salá, agua de la mar,
agüita salá, agua de la mar
tú sólo sirves pa' pescar,
tú sólo sirves pa' pescar
tú sólo sirves pa' nadar,
tú sólo sirves pa' nadar.

Agüita salá, agua de la mar,
agüita salá, agua de la mar. (BIS)





Abre la ventana (Dúo Karma)

Abre la ventana,
abre la ventana,
abre la ventana.

**APAGA LA COMPU, LA TELE Y ABRE LA VENTANA
QUE NO HAY PANTALLA MÁS VERDADERA Y MÁS SANA.
APAGA LA COMPU, LA TELE Y ABRE LA VENTANA
QUE NO HAY PANTALLA MÁS VERDADERA Y MÁS SANA.**

¿Qué hay más allá de la chimenea?
¿Qué habrá detrás de esa gran antena?
¿Por qué será que la ciudad
tiene esa extraña cualidad?
Todo se mueve a velocidad
de trineo sin los frenos, con motor de mini flete
y turbina de cohete disfrazado como una nave espacial.

ESTRIBILLO

¿Cuál es la ruta de las ballenas?
¿Por qué un iglú no se descongela?
¿Cómo será que un esquimal
puede aguantar frío polar?
Seguramente tiene un buen plan
una sopa de mandioca, cuatro medias y unas botas,
el abrazo de una foca un fueguito calentico
y a dormir como marmota bajo la aurora boreal.

ESTRIBILLO

¡Apagala!

Abre la ventana,
abre la ventana,
abre la ventana.

Vuela tan alto como quisieras (¡Abrela!)
hasta la luna, hasta las estrellas. (¡Abrela!)
Yo quiero ser ese pajarito que vuela, (¡Abrela!)
A mí me gusta ese pajarito que vuela.

ESTRIBILLO

On, of...



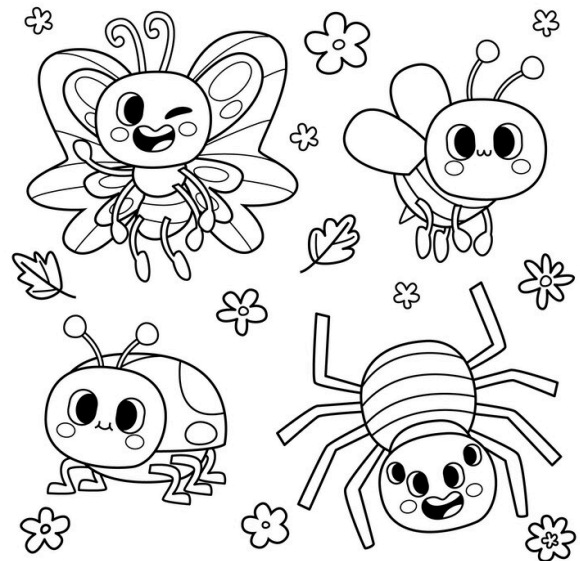
Bichitos (Vuelta Canela)

Una arañita va subiendo
la telaraña tejerá,
si el viento le mueve su ramita
bajará, bajará.

Una hormiga va corriendo
un caminito marcará
y adentro del hormiguero oscuro
dormirá, dormirá.

Una abeja va volando
en sus patitas llevará
el polen de todas las flores del campo
y dulce miel regalará.

Todos estos bichitos
en tus dedos jugarán
las manos de niña chiquita bonita
bailarán, bailarán
las manos de niño chiquito bonito
bailarán, bailarán.





Canción del cocinero (Al tun tun)

Pela finito, ralla un poquito
pica y repica, corta en cubitos
ollas y platos, mil cucharones
fuentes, sartenes y coladores.

Soy cocinero experimentado
y por mis platos, muy aclamado
esto que viene es una receta
“¡no, no la cuenten!” porque es secreta.

RABANI TOS, REMOLA CHAS
SAL, PIMIENTA Y CUCARACHAS
ZAPALLITOS, ESPINACAS
Y UNA HORMIGA DE TRES PATAS
CHINCHULINES, NUEZ MOSCADA
RALLADURA DE UN LIMÓN.
TODO, TODO BIEN REVUELTO
CON INGENIO Y BUEN HUMOR.

Abrir el horno, poner la mezcla
veinte minutos, y ya está hecha
a desmoldarla, luego a cortarla
“¡mmm...qué delicia!”, pueden probarla.

ESTRIBILLO

Esta receta, tan tan añeja
me la pasó una señora muy vieja
pero me dijo “¡mucho cuidado!
porque este postre está encantado”.

El que lo prueba siente primero
mucho alegría y un cosquilleo
muchísimas ganas de saltar
por siempre jugar, cantar y bailar.

ESTRIBILLO



Cuando llega el otoño (Piedra Papel Tijera)

Las hojas en otoño
se cambian de camisa,
se visten de amarillo,
algunas de marrón;
y a otras bien coquetas
les gusta más el rojo
y salen de paseo,
sin una dirección.

El viento suavemente
las pasa a buscar
pidiéndole permiso a su mamá;
recorren mil lugares
y si alguna vez
las ves pasar, salúdalas
y dile al viento que
me lleve a mí también.

VIENTO, LLÉVAME A PASEAR
A UN LUGAR CERCA DEL MAR
SER ESPUMA, SER GAVIOTA.
LEJOS, DE ESTA GRAN CIUDAD
VER LAS FLORES DESPERTAR
BAJO EL SOL DE LAS MONTAÑAS.
VIENTO...LLÉVAME A PASEAR.

Recorren mil lugares
y si alguna vez
las ves pasar, salúdalas
y dile al viento que
me lleve a mí también.

ESTRIBILLO





Cueca del saludo (Vuelta Canela)

Bienvenidos a esta ronda,
nos vamos a saludar
bienvenidos a esta ronda,
nos vamos a saludar.

Ay ay ay, ay ay ay nos vamos a saludar
ay ay ay, ay ay ay, una cueca para bailar.

Si se encuentran las miradas
las sonrisas crecerán
ay ay ay, ay ay ay las sonrisas crecerán
ay ay ay, ay ay ay, una cueca para bailar.

**HAGAN TODOS MUCHAS PALMAS,
QUÉ LINDO ES ESTAR JUGANDO
Y EL REPIQUETE DEL BOMBO
NOS DA GANAS DE SALTAR
Y EL REPIQUETE DEL BOMBO,
NOS DA GANAS DE SALTAR.**

Dando un paso cruzadito,
nos podemos acercar
dando un paso cruzadito,
nos podemos acercar.

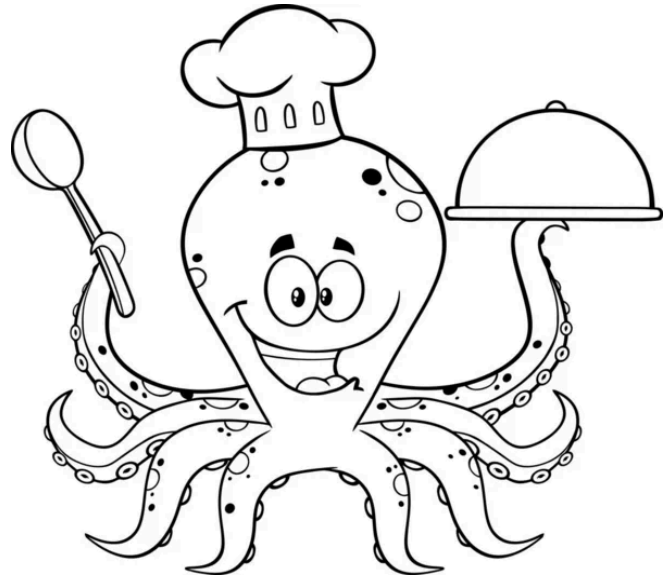
Ay ay ay, ay ay ay nos podemos acercar
ay ay ay, ay ay ay, una cueca para bailar.

Los pañuelos movedizos,
la vuelta terminarán
ay ay ay, ay ay ay la vuelta terminarán
ay ay ay, ay ay ay, una cueca para bailar.

ESTRIBILLO



El pulpo cocinero (Canticuénticos)



Debajo de las olas, con pinta de hechicero,
revuelve sus mejunjes el Pulpo Cocinero...

El Pulpo Cocinero da una voltereta
y saca del sombrero su libro de recetas.
Trabaja en la cocina muy sabiamente
y a cada quien convida un plato diferente.

Sacó para el poeta, el vuelo de un cometa.
Sacó para el nervioso, un lindo perezoso.
Para la preocupada, una varita de hada
y para el mentiroso, un moco pegajoso.

**EL PULPO COCINERO NOS VA A INVITAR.
EL PULPO COCINERO ¿QUÉ IRÁ A SACAR?**

Sacó para el miedoso, un abrazo de oso
y para el despistado, un mapa dibujado.
Para la generosa, sacó un jardín de rosas
y para todo el mundo ¡las ganas de bailar!

ESTRIBILLO

El Pulpo cocinero, mente prodigiosa,
prepara en su caldero recetas milagrosas.
Haciendo malabares, con ocho brazos,
comparte sus manjares, regala sus abrazos.

Para el aventurero, un barco y un lucero
y para la valiente, el cielo en parapente
Para el perseverante, un mundo por delante
y para el amarrete, el fondo del retrete.

ESTRIBILLO

Sacó para el miedoso, un abrazo de oso
y para el despistado, un mapa dibujado.
Para la generosa, sacó un jardín de rosas
y para todo el mundo ¡las ganas de bailar!

ESTRIBILLO



En los días de Mayo (La Chicharra)



Por la larga vereda, Merceditas camina
ofreciendo pasteles de dulce y azuquita
“¡pastelitos calientes, pa’ las viejas sin dientes!”
pregona Mercedita con su negra carita
y pasan las señoras con gran falda de cola.

LARA LARA LALA LARA LA I

LARA LARA LALA LARA LA I

LARA LARA LALA LARA LA

SÍ SEÑOR, ES LA REVOLUCIÓN, ¡CAN DOMBE!

SÍ SEÑOR, ES LA REVOLUCIÓN I I

Como muchos negritos Ramoncito en la esquina
ofreciendo plumeros y escobitas muy finas
“¡plumeritos y escobas pa’ barrer las alcobas!”
pregona el escobero levantando el sombrero
y pasan las señoras con gran falda de cola.

ESTRIBILLO

Muy cerca de la plaza se vende mazamorra
hace frío y hay lluvia y eso quita modorra
“¡mazamorra cocida, pa’ la mesa tendida!”
pregonan las mujeres que se ganan la vida
y pasan las señoras con gran falda de cola.

ESTRIBILLO

En los días de mayo de aquel 1800
la gente está esperando que haya un nuevo gobierno
“¡hoy la patria ha nacido!”, se oye desde el cabildo
pregonan los señores saludando a los hombres.
Y todos se comentan “no importa la tormenta”
y pasan las señoras con gran falda de cola.

ESTRIBILLO

Semillita (Magdalena Fleitas)

Te he encontrado en el camino,
semillitas de colores
y te haré mil cosquillita,
semilla de mis amores.

Cerquita de una montaña
la tierra de hará un lugar
y el viento te dará alas
para que puedas volar.

**MI PEQUEÑA SEMILLITA,
SUAVE RISA QUE DESPIERTA
TE ABRAZARÉ MUY FUERTE,
PARA QUE CONMIGO CREZCAS.**

Cerquita de una montaña,
la tierra de hará un lugar,
y el viento te dará alas,
para que puedas volar.

ESTRIBILLO

Te acercaré hasta el sol,
para que puedas brillar
y le pediré al agua que
te acompañe a jugar;
y le pediré al agua que
te acompañe a jugar.

Te protegeré del frío
y te cantaré canciones,
y tus amigas las flores
podrán elegir tu nombre,
podrán elegir tu nombre.

ESTRIBILLO





La despelona por y para el frío (Magdalena Fleitas)

Por el frío perdí el pelo
Me llaman la despelada, la despelona
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí las cejas
Me llaman la descejada, la despelada, la despelona
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí los ojos
Me llaman la desojada, la descejada, la despelada, la despelona
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí la nariz
Me llaman la desnarizada, la desojada, la descejada, la despelada la despelona
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí la boca
Me llaman la desbocada, la desnarizada, la desojada la descejada, la despelada, la despelona
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí las manos
Me llaman la desmanada, la desbocada, la desnarizada la desojada, la descejada, la despelada, la despelona
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí los dientes
Me llaman la desdentada, la desmanada, la desbocada la desnarizada, la desojada, la descejada, la despelada la despelona
¡Ay de mí! por el frío quedé así



La Luna (Dúo Karma)

¿De qué está hecha la luna,
la luna nueva, la luna llena? (BIS)

¿Cuáles son los ingredientes
de la menguante y de la creciente? (BIS)

¿De qué es, de qué?
¿De qué es? (BIS)

La luna llena es de pla...ta, ta
la nueva es de chocola...te, te
creciente es de capele...ti, ti
menguante es de platani...to, to.
¿O qué te pensabas tú?
¿O qué te pensabas tú?
¿O qué te pensabas tú, tú, tú, tú, tú?

¿O qué te pensabas tú?
¿O qué te pensabas tú?
¿O qué te pensabas tú, tú, tú, tú, tú?

La luna llena es de pla...
también es de chocola...
temprano es un capele...
tiritas de platani...
todo lo soñaste tú.

La luna llena es de pla...
también es de chocola...
temprano es un capele...
tiritas de platani...
todo lo soñaste tú,
todo lo soñaste tú,
todo lo soñaste tú, tú, tú, tú, tú.

Todo lo soñaste tú,
todo lo soñaste tú,
todo lo soñaste tú, tú, tú, tú, tú.

La luna llena es de pla...
también!





PAPAUÉ (Vuelta Canela)

**SASENDO YICA MAÁ
LALALA KIKI COCOC
CACUNGA YICA LOLE
TOIÁ VECETE NUNO.**

Papaué papauó papauó paué (¡banana!)

Papaué papauó papauó paué (¡naranja!)

Papaué papauó papauó paué (¡manzana!)

Papaué papauó papauó paué (¡melón!)

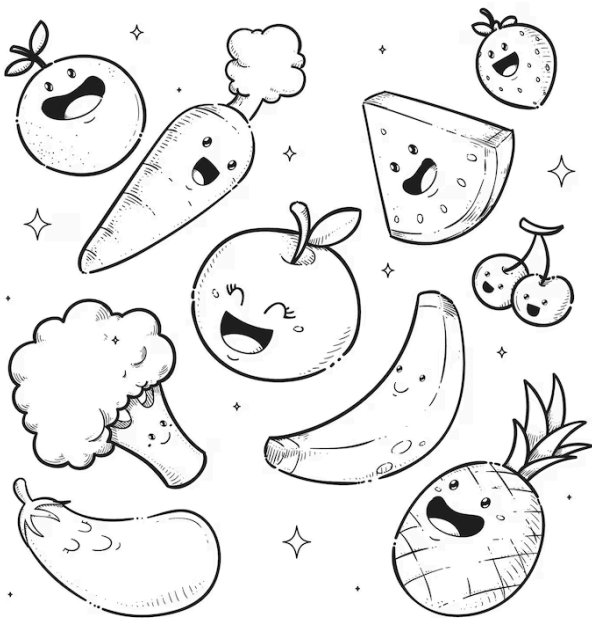
**SASENDO YICA MAÁ
LALALA KIKI COCOC
CACUNGA YICA LOLE
TOIÁ VECETE NUNO.**

Papaué papauó papauó paué (¡tomate!)

Papaué papauó papauó paué (¡pepino!)

Papaué papauó papauó paué (¡calabaza!)

Papaué papauó papauó paué (¡limón!)



Pica Pica Picaflor (Piedra Papel Tijera)

Hoy lo descubrí,
brillante señor
tomando juguito
sobre aquella flor,
me acerque en silencio
para verlo mejor
y como si fuera un rayo
rayito apurado voló y se escondió.

**PICA PICA PICAFLOR,
UN COLOR OTRO COLOR,
COMO EL VIENTO PICAFLOR
QUE LLEGÓ, QUE SE ESCONDIÓ.
ME MAREA PICAFLOR
CON SU VUELO TAN VELOZ,
DICE HOLA CON EL PICO
Y CON LAS ALAS DICE ADIÓS.**

A las escondidas
te invité a jugar
busco en todo el verde
y no te puedo encontrar
ruido entre las hojas,
pienso que estás por allá,
ya voy llegando a tu canto
tan dulce y finito que suena y se va.

ESTRIBILLO

Salta la pata (Cocoa)

**SALTA, SALTA LA PATA
LA PATA SALTARINA, LA PATA. (BIS)**

Mueve para un lado, mueve para el otro
la pata saltarina está haciendo alboroto;
tiene ganas de agitar
y nosotros la vamos a ayudar.

ESTRIBILLO

Salta la rana, saltan los pececitos,
salta la pata y saltan los patitos;
tiene ganas de agitar
y nosotros la vamos a ayudar.

ESTRIBILLO

Estamos en el baile todos contentos
saltando sin parar y eso no es un cuento;
no nos vamos a cansar
aunque saltemos todo un día más.

ESTRIBILLO



Tra tra que tra (Canticuénticos)

**TRA TRA QUE TRA,
QUE TRAJE UN TRABALENGUAS (BIS),
TRA TRA QUE TRA
QUE LO ATRAPE EL QUE SE ATREVA (BIS).**

Duerme tranquilo (Bis)
el trabalenguas (Bis).
Dentro de un tronco (Bis)
nadie lo encuentra (Bis).

ESTRIBILLO

Este trabalenguas (Bis)
viene al trotecito (Bis).
Al tranquito corto (Bis)
como los potrillos (Bis).

ESTRIBILLO

Gira en un trompo el trabalenguas (Bis)
gira trayendo sus triquiñuelas (Bis).
Trucos y trampas te desconcentran (Bis)
y tres o cuatro se te entreveran (Bis).

ESTRIBILLO

Umacapirúá (Pim Pau)

Umacapirúá assuó, assué
Umacapirúá assuó, assué
Umacapirúá assuó, assué
Umacapirúá assuó, assué

Leió, leió, leió
Ucapí assué.
Leió, leió, leió
Ucapí assué.

Una fiesta en el campo (Piedra Papel Tijera)

Me contaron que el campo
una fiesta va a empezar,
si el sapo toca el charango
la rana quiere bailar.

El zorrino trajo el queso
y una torta de limón,
viniendo para la fiesta
media torta se comió.

Ya comieron empanadas
también pan con chicharrón,
y jugaron escondidas
como las jugaba yo.

**UN, DOS, CUENTO YO
TRES, CUATRO, CUENTA EL GATO
CINCO, SEIS, TE ENCONTRÉ
SIETE, OCHO CUENTA USTED;
DAME UN MATE CALENTITO
QUE YA ME VOY A ESCONDER.**

Cuidadito con el tero
que llegó muy resfriado,
cuando tiene un estornudo
deja todo salpicado.

La señora del hornero
cocinó toda la tarde,
pururú con tortas fritas
y maní con chocolate.

Se tiraron panza arriba
cuando la luna salió,
y contaron estrellitas
como las contaba yo.

ESTRIBILLO





PARA CANTAR A LA PATRIA



HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Música: Blas Parera / Letra: Vicente López y Planes

Oíd, Mortales, el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
¡Oíd el ruido de rotas cadenas:
ved en trono a la noble igualdad!

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias Unidas del Sud
y los libres del mundo
responden:
¡Al gran Pueblo Argentino salud!

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir:
coronados de gloria vivamos
o juremos con gloria morir.

SALUDO A LA BANDERA

Música y Letra: Leopoldo Correjter

Salve, Argentina, bandera azul y blanca,
jirón del cielo en donde impera el sol.

Tú, la más noble, la más gloriosa y santa,
el firmamento, su color te dio.
el firmamento su color te dio.
el firmamento su color te dio.

Yo te saludo,
bandera de mi patria,
sublime enseña
de libertad y honor.

Jurando amarte,
como así defenderte,
mientras palpita
mi fiel corazón.
mientras palpita
mi fiel corazón.



A MI BANDERA

Música: Juan Imbriosi / Letra: Juan Chassaing

Aquí está la bandera idolatrada,
La enseña que Belgrano nos legó,
Cuando triste la Patria esclavizada
Con valor, sus vínculos rompió.

Aquí está la bandera esplendorosa
Que al mundo con sus triunfos admiró,
Cuando altiva en su lucha y victoriosa
La cima de los Andes escaló.

Aquí está la bandera que un día
En la batalla tremoló triunfal
y, llena de orgullo y bizarría,
a San Lorenzo se dirigió inmortal.

Aquí está, como el cielo refulgente,
ostentando sublime majestad,
después de haber cruzado el Continente,
exclamando a su paso:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!



AURORA

Música: Héctor Quesada y Luigi Ilica / Letra: Héctor Panizza

Alta en el cielo un águila guerrera
Audaz se eleva en vuelo triunfal
Azul un ala del color del cielo, Azul
un ala del color del mar.

Así en el alta aurora irradial,
punta de flecha el áureo rostro imita
Y forma estela al purpurado cuello.
El ala es paño, el águila es bandera.



Es la bandera de la patria mía del sol
nacida que me ha dado Dios;
Es la bandera de la patria mía,
Del sol nacida que me ha dado Dios.

Es la bandera de la patria mía del sol
nacida que me ha dado Dios.

MARCHA SAN LORENZO

Música: Cayetano Alberto Silva / Letra: Carlos Javier Benielli

Febo asoma; ya sus rayos
iluminan el histórico convento;
tras los muros, sordo ruido
oír se deja de corceles y de acero;
son las huestes que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo;
el clarín estridente sonó
y a la voz del gran jefe
a la carga ordenó.

Avanza el enemigo
a paso redoblado,
al viento desplegado
su rojo pabellón
al viento desplegado
su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos,
aliados de la gloria,
inscriben en la historia
su página mejor.
Inscriben en la historia
su página mejor.



Cabral, soldado heroico,
cubriéndose de gloria,
cual precio a la victoria,
su vida rinde, haciéndose
inmortal.

Y allí, salvó su arrojo,
la libertad naciente
de medio continente.

¡Honor, honor
al gran Cabral!

MARCHA DE LAS MALVINAS

Música: José Tieri / Letra: Carlos Obligado

Tras su manto de neblinas,
no las hemos de olvidar,
“Las Malvinas Argentinas”,
clama el viento y ruge el mar.

Ni de aquellos horizontes
nuestra enseña han de arrancar,
pues su blanco está en los montes
y en su azul se tiñe el mar.

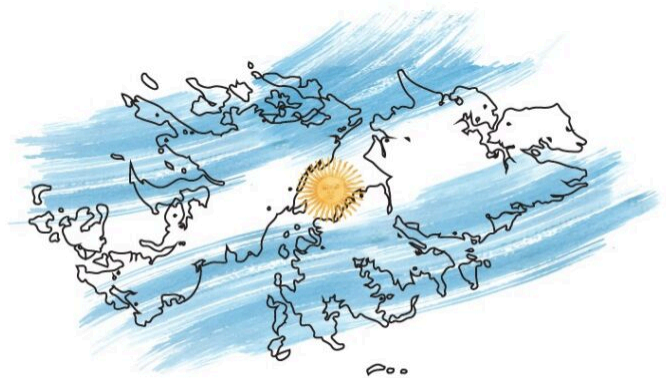
Por ausente, por vencido
bajo extraño pabellón,
ningún suelo más querido,
de la patria en la extensión.

¿Quién nos habla aquí de olvido,
de renuncia o de perdón?
Ningún suelo más querido,
de la patria en la extensión.

Rompa el manto de neblinas,
como un sol, nuestro ideal:
“Las Malvinas Argentinas
en dominio ya inmortal”.

Y ante el sol de nuestro emblema,
pura, nítida y triunfal,
brille, oh, Patria, en tu diadema,
la perdida perla austral.

¡Para honor de nuestro emblema
para orgullo nacional!
Brille, ¡oh Patria!, en tu diadema
la pérdida perla austral.
Brille, ¡oh Patria!, en tu diadema
la pérdida perla austral.





MÚSICA PARA ESCUCHAR Y COMPARTIR EN FAMILIA

¡Escaneamos el código QR de la canción para conocerla y verla en YouTube!

