



MI NOMBRE ES...

ESCUELA

GRADO

2° GRADO ____ AÑO 2025





CUALIDADES DEL SONIDO: EL TIMBRE

¿TODOS LOS SONIDOS SUENAN IGUALES?

¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

VAMOS A IR DESCUBRIENDO SUS DIFERENTES CUALIDADES

EL TIMBRE

Es la **cualidad** que nos ayuda a reconocer la **FUENTE SONORA**, es decir, quién o qué hizo el sonido que estamos escuchando.



Timbre

El timbre nos permite *diferenciar un sonido de otro.*

Diferenciamos
las voces
de las
personas.



Reconocemos
el sonido
de los
animales.



Sabemos
distinguir
el sonido
de los
instrumentos.



Conocemos
los sonidos
que producen
los diferentes
objetos.



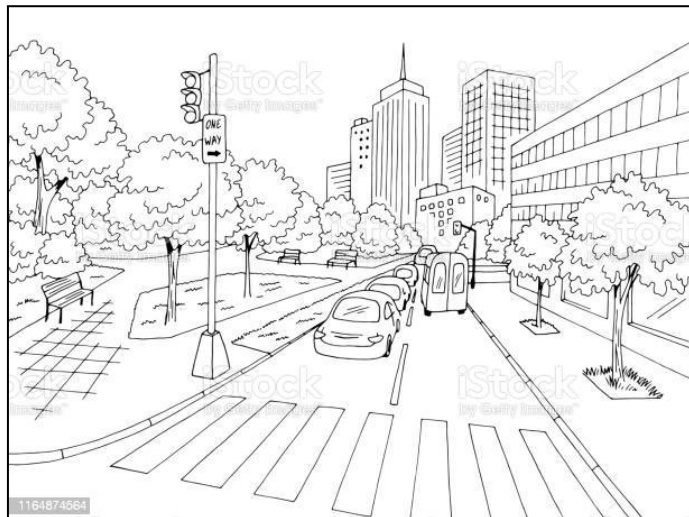
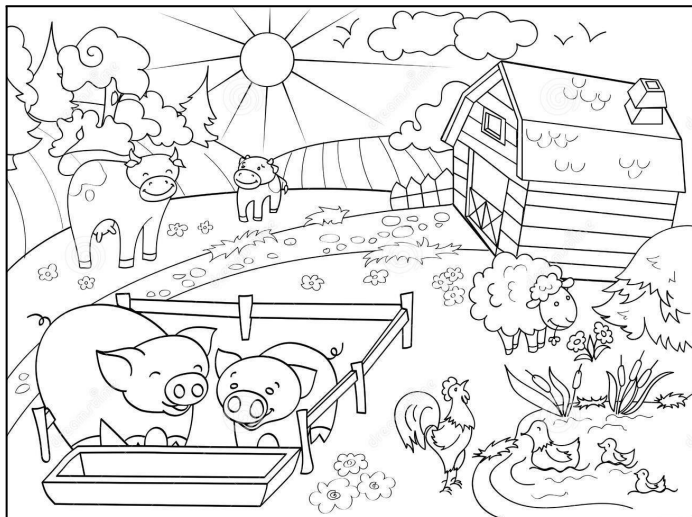


✓ ACTIVIDAD 1



Escucha el siguiente cuadro sonoro

¿Puedes reconocer a qué paisaje corresponde? Marca con una cruz



Ahora vamos a escuchar diferentes fuentes sonoras.

Fuentes Sonoras del
CAMPO

Fuentes Sonoras de la
CIUDAD



Por su timbre vas a poder descubrir de qué fuente sonora se trata.

Anota cuáles son los sonidos que escuchas. **¡Pero atención!** También tenés que escribirlo en donde corresponda.

1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

5 - _____

1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

5 - _____

PARA JUGAR EN CASA

¡Vamos a jugar un juego!

En nuestra familia, nuestros amigos, en el cole...¿tenemos todos la misma voz?

¿Podremos saber quién nos está hablando aún sin verlo?

1. Nos ponemos mirando hacia una pared o ventana, y detrás nuestro van a estar nuestros familiares. **¡OJO! ¡NO VALE ESPIAR HACIA ATRÁS!**
2. Vamos a hacer una pregunta, por ejemplo: ¿Cuál es tu comida favorita?, ¿Cuál es tu color favorito?, ¿Cuál es tu animal favorito?...o cualquier otra que se nos ocurra.
3. Alguno de nuestros familiares tiene que responder a la pregunta...
4. Y este es momento de adivinar... **¿QUIÉN NOS RESPONDIÓ?**

Y ahora...un poco más difícil! Ahora quienes respondan las preguntas van a intentar cambiar la voz lo más que puedan para sonar distinto. ¿Podremos seguir adivinando?





✓ ACTIVIDAD 2

¡VAMOS A CONSTRUIR NUESTRO PROPIO JUEGO DE LA MEMORIA AUDITIVA!

PARA HACER EN CASA



PASO 1

- Buscamos 4 tapitas de plástico de gaseosa, **deben ser iguales (tanto en color como en tamaño)**. Es importante que les quitemos el resto del precinto de seguridad que siempre queda (la tirita suelta), tal como se muestra en la imagen al lado.
- Elementos de tamaño pequeño, que entren dentro de las tapitas, y que podemos buscar en casa por ej: porotos, garbanzo, arroz, monedas, piedritas, etc. Estos van a servir para hacer sonido.



PASO 2

- Tomamos una de las tapitas y colocamos en el interior una cantidad de los elementos que buscamos para hacer sonidos.
- Tomamos la otra tapita y la ponemos encima, de modo que quede tal cual se muestra en la imagen de la derecha, unimos las dos tapitas con cinta scotch.



PASO 3

- Repetimos el paso anterior con las dos tapitas que nos quedaron.
- **IMPORTANTE: Tenemos que lograr que ambos juegos de tapitas suenen igual, para esto debemos agregar la misma cantidad y el mismo tipo de elementos dentro. Por ejemplo: si en la primer tapita colocamos 10 granos de arroz, en la segunda vamos a colocar lo mismo.**

PASO 4

- Llevamos nuestros dos pequeños instrumentos para la próxima clase de música del día

¡AHORA, A JUGAR!





CUALIDADES DEL SONIDO: LA INTENSIDAD

SONIDOS FUERTES Y DÉBILES



Los sonidos pueden escucharse tan **FUERTE**, que tengas que taparte los oídos; o tan **DÉBIL**, que casi no logres escucharlos.

No es igual el sonido que produce un trueno al que hace un grillo por las noches. A esta cualidad del sonido se la conoce como **INTENSIDAD**.

LA INTENSIDAD

Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir si un sonido es **FUERTE** o **DÉBIL**.

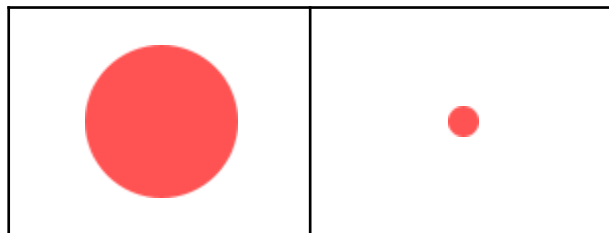
De ahora en más...

A los sonidos **FUERTES** los vamos a dibujar con un círculo **GRANDE**, y a los sonidos **DÉBILES** con un círculo **PEQUEÑO**.



FUERTES

DÉBILES



Sonido Fuerte y Débil

Un sonido **fuerte** es un sonido que producimos o escuchamos con mucha fuerza.

Por ejemplo:



El rugido
de un león
o
cuando cantamos
con toda
nuestra energía.



Un sonido **débil** es un sonido que producimos o escuchamos muy suave o leve.

Por ejemplo:



El maullido
de un gatito
o
cuando susurramos
al oído de un
compañero.





✓ ACTIVIDAD 1



Pintamos el círculo que corresponda

Vemos las imágenes y pintamos el círculo que corresponda en color **ROJO**

		FUERTE	DÉBIL
	EL CANTO DE UN PAJARITO	☐	☐
	LOS TRUENOS EN UNA GRAN LLUVIA	☐	☐
	LA SIRENA DE UNA AMBULANCIA	☐	☐
	UN MOSQUITO VOLANDO	☐	☐
	EL MOTOR DE UN AUTO DE CARRERAS	☐	☐
	EL SONIDO QUE HACEMOS CUANDO SOPLAMOS	☐	☐
	LOS LATIDOS DE NUESTRO CORAZÓN	☐	☐
	LA ALARMA DEL DESPERTADOR	☐	☐
	UNA GRAN CAMPANA SONANDO	☐	☐
	EL MAULLIDO DE UN GATITO BEBÉ	☐	☐



✓ ACTIVIDAD 2



¿Te animás a realizar estas secuencias de sonidos **FUERTES** y **DÉBILES**?

- Hacemos los sonidos utilizando las palmas, o algún objeto que podamos entrecuchar o golpear en la mesa.
- Ahora que ya sabemos cómo suenan, reconocemos cada secuencia y las enumeramos.

¡Recordemos! Cuando el círculo es **GRANDE**, nuestro sonido tiene que sonar **FUERTE**, y cuando es **PEQUEÑO**, tiene que sonar **DÉBIL**.

EJERCICIO 1



EJERCICIO 2



EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



Completa la secuencia utilizando sonidos **FUERTES** y **DÉBILES**. ¿Probamos cómo suenan?

EJERCICIO 1

--	--	--	--	--	--	--	--

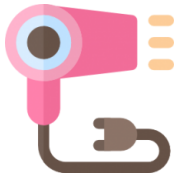
EJERCICIO 2

--	--	--	--	--	--	--	--



CUALIDADES DEL SONIDO: LA DURACIÓN

SONIDOS LARGOS Y CORTOS



Los sonidos pueden durar mucho tiempo como, por ejemplo el sonido del secador de pelo; o durar poco, como un chasquido con los dedos.

Trata de hacer sonidos **LARGOS** y **CORTOS** con tu cuerpo o con los objetos que encuentres a tu alcance. Así, estarás jugando con la **DURACIÓN**, una de las cualidades del sonido.

LA DURACIÓN

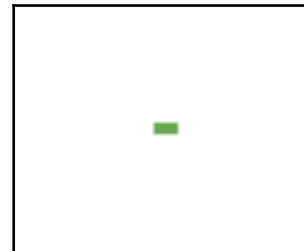
Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir si un sonido es **CORTO** o **LARGO**.

De ahora en más...

A los sonidos **CORTOS** los vamos a dibujar con una línea **CORTA**, y a los sonidos **LARGOS** con una línea **LAAAAAAAARGA**.



CORTOS

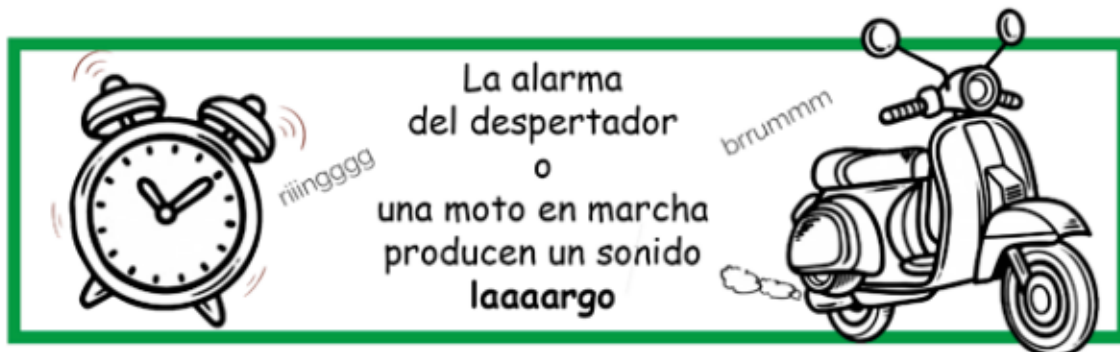


LARGOS

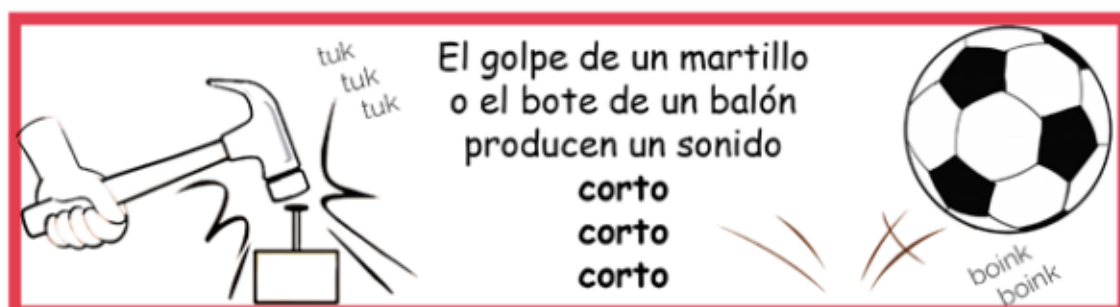


Sonido Largo y Corto

Un sonido **largo** es un sonido que **dura mucho** tiempo.
Por ejemplo:



Un sonido **corto** es un sonido que **dura poco** tiempo.
Por ejemplo:





✓ ACTIVIDAD 1

Reconocemos la duración de los siguientes sonidos

Pinta los dibujos que representen sonidos **LARGOS**



**¡A DESPERTAR
LAS OREJAS!**



ESCUCHAMOS con mucha atención la canción: “Gabriel martilla”

Respondemos en el cuaderno

- En la canción, podemos escuchar sonidos todo el tiempo (además de la voz). ¿Esos sonidos son la mayoría **CORTOS** o **LARGOS**?



ATENCIÓN

Exploramos sonidos en casa: escribimos debajo 2 sonidos **CORTOS** que podamos escuchar en nuestra casa y 2 sonidos **LARGOS**.



✓ ACTIVIDAD 2

¿Te animás a realizar estas secuencias de sonidos cortos y largos?

- Hacemos los sonidos utilizando nuestra voz.
- Ahora que ya sabemos cómo suenan, reconocemos cada secuencia y las enumeramos.

¡Recordemos! Cuando la línea es **CORTA**, nuestro sonido tiene que sonar **CORTO**, y cuando es **LARGA**, tiene que sonar **LARGO**.

EJERCICIO 1



EJERCICIO 2



EJERCICIO 3



EJERCICIO 4





✓ ACTIVIDAD 3

Completa la secuencia utilizando sonidos CORTOS y LARGOS. ¿Probamos cómo suenan?

EJERCICIO 1

--	--	--	--	--	--	--	--

EJERCICIO 2

--	--	--	--	--	--	--	--



JUGAMOS CON SONIDOS LARGOS Y CORTOS

✓ ACTIVIDAD 4



HORA DE JUGAR

1. Escuchamos atentamente y dibujamos líneas de colores mientras dure el sonido.
2. Intercambiamos los cuadernillos para sumar nuevos colores y formas a nuestro dibujo.
3. ¡Vemos cómo queda nuestra obra de arte!



CUALIDADES DEL SONIDO: LA ALTURA

SONIDOS AGUDOS Y GRAVES



Los sonidos pueden ser **GRAVES**, como por ejemplo si es nuestro abuelo quién nos está hablando, o **AGUDOS**, si escuchamos a un pajarito por la ventana o el chillido de un ratón.

Intenta experimentar con tu voz con los sonidos graves y agudos. Estarás descubriendo otra cualidad del sonido: la **ALTURA**.

LA ALTURA

Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir si un sonido es **AGUDO** o **GRAVE**.

De ahora en más...

A los sonidos **AGUDOS** los vamos a dibujar con una **FLECHA HACIA ARRIBA**, y a los sonidos **GRAVES** con una **FLECHA HACIA ABAJO**.



AGUDOS



GRAVES



Sonido Agudo y Grave

Un sonido *agudo* es un sonido *alto*.

Por ejemplo:



El sonido de
un violín
o
las voces de
los niños.



Un sonido *grave* es un sonido *bajo*.

Por ejemplo:



El sonido
de un tambor
o
la voz de un
hombre adulto.





✓ ACTIVIDAD 1



AHORA VAMOS A ESCUCHAR LA CANCIÓN “¿CÓMO SERÁ?”

La canción siempre termina de una forma diferente, combinando sonidos graves y agudos de distintas maneras. Algunas veces puede ser un sonido

agudo que luego se hace grave (**DESCENDENTE**), otras con un sonido grave que luego se hace agudo (**ASCENDENTE**).

¿Te animás a reconocer con qué dibujo coincide cada final de la canción?

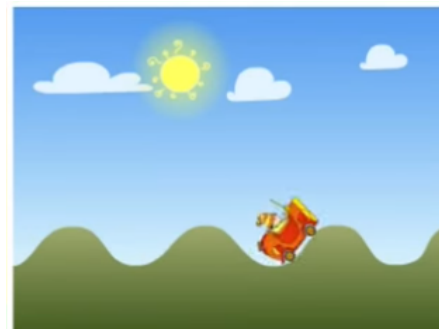
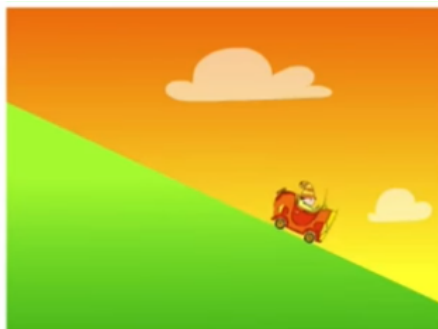
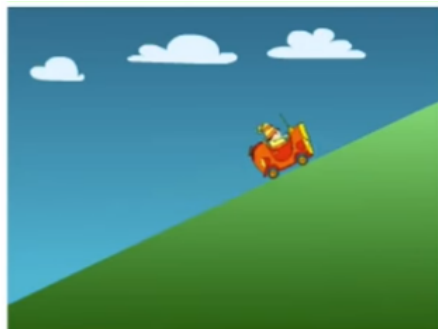
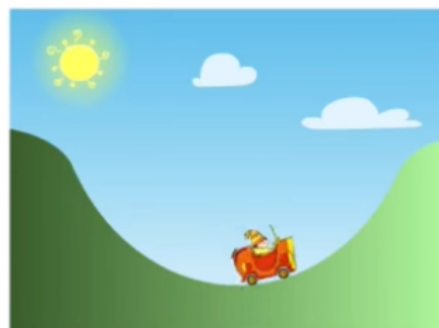
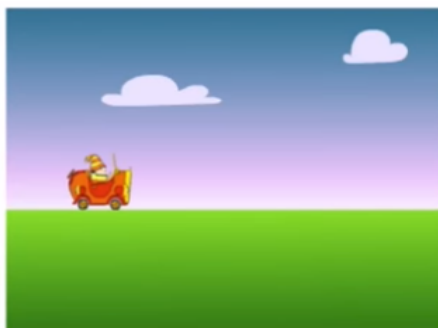
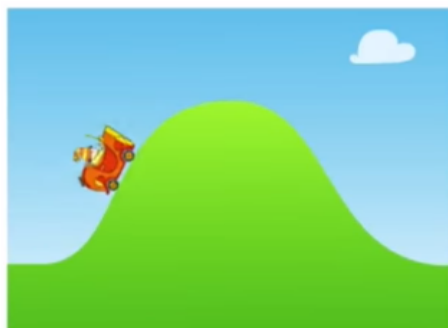


¿CÓMO SERÁ?

Esta canción, esta canción siempre cambia de final.

Para arriba, para abajo para el medio, para el costado.

Esta vez, ¿cómo será?
Esta vez, ¿cómo será?



¡A NO CONFUNDIR!

AGUDO y **GRAVE**, no es lo mismo que fuerte y débil.

Un sonido puede ser grave, pero a la vez también ser fuerte; o grave y a la vez también ser débil. Y lo mismo pasa con los sonidos agudos, pueden ser fuertes o débiles.

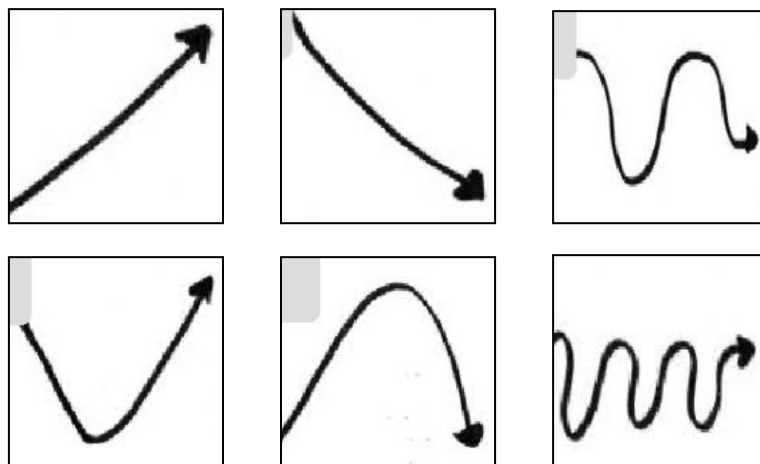


¿CÓMO SUENAN ESTOS DIBUJOS?

Intentamos cantarlos utilizando alguna vocal para hacer sonido con nuestra voz.

Luego, podemos utilizar nuestro cuerpo para dibujar los sonidos en el aire, estirando los brazos bien arriba si el sonido que escuchamos es agudo y bajando los brazos hacia el piso si el sonido que escuchamos es grave.

¡A PRACTICAR!



✓ ACTIVIDAD 2



AHORA ESCUCHAMOS ALGUNOS EJEMPLOS

Completamos los cuadros dibujando los sonidos que faltan. Recordemos que a los sonidos agudos los vamos a dibujar siempre con una flecha indicando hacia arriba, y a los sonidos graves, con una flecha indicando hacia abajo.

A ver si reconocemos cuáles son los agudos y los graves, ¡a prestar atención porque suenan muy distinto!

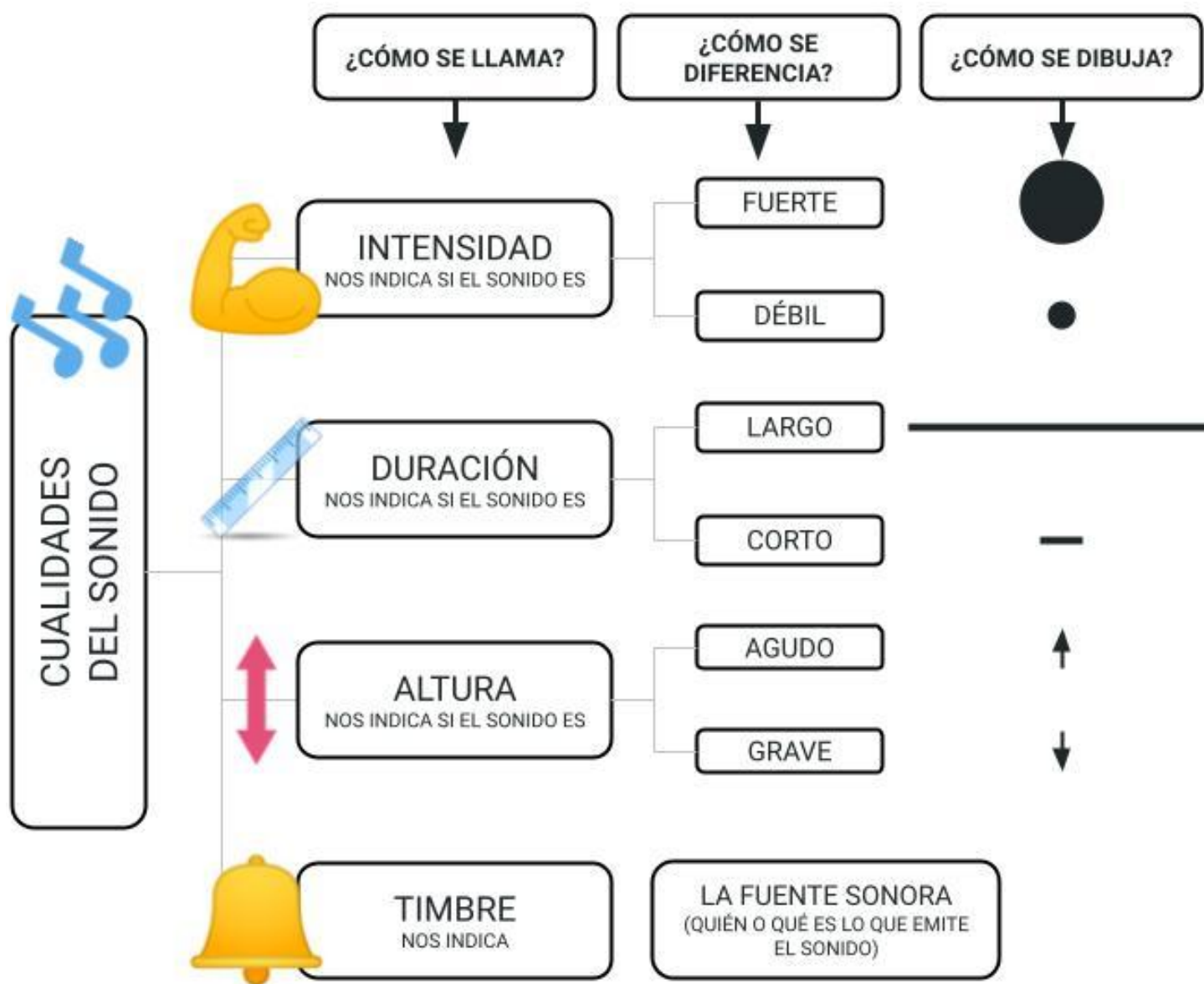
EJERCICIO 1 (4 SONIDOS)	↓	↑		↓				
EJERCICIO 2 (4 SONIDOS)	↑			↓				
EJERCICIO 3 (4 SONIDOS)	↑	↑						
EJERCICIO 4 (4 SONIDOS)	↑							
EJERCICIO 5 (8 SONIDOS)		↓			↓			↑
EJERCICIO 6 (8 SONIDOS)	↑	↓				↑		



Entonces...¡REPASAMOS!

¿Cuáles son las CUALIDADES DEL SONIDO?

En este cuadro podemos ver bien cuáles son las cualidades del sonido y cómo reconocer cada una.





¡REPASAMOS!

Recordamos las CUALIDADES DEL SONIDO.

Escuchamos cada secuencia y unimos con flechas con el gráfico que corresponda.

DURACIÓN

1	
2	
3	
4	
5	
6	

ALTURA

1	
2	
3	
4	
5	
6	

INTENSIDAD

1	
2	
3	
4	
5	
6	



✓ ACTIVIDAD DE REPASO

¡ESCUCHAMOS CON MUCHA ATENCIÓN!

- Descubrimos las cualidades de los distintos sonidos.

SONIDO 1



EL SONIDO QUE ESCUCHAMOS ES...

	Y	

SONIDO 2



EL SONIDO QUE ESCUCHAMOS ES...

	Y	

SONIDO 3



EL SONIDO QUE ESCUCHAMOS ES...

	Y	

FICHAS PARA RECORTAR

AGUDO	LARGO
CORTO	LARGO
FUERTE	DÉBIL
	
	
	



LA VOZ

NUESTRA VOZ ES EL PRIMER INSTRUMENTO MUSICAL QUE TENEMOS DESDE QUE NACEMOS

Hay muy pocos instrumentos con tantas posibilidades sonoras como **LA VOZ**.

Hace mucho tiempo, las personas comenzaron a utilizar **LA VOZ** para imitar los sonidos que los rodeaban, luego para cantar, y de allí surgió el habla.

Con la voz nos comunicamos desde que nacemos: expresamos todo lo que nos pasa a veces incluso sin hablar, sólo con el llanto o la risa, y disfrutamos de la música a través del canto.



Cuando solo canta una persona se le llama SOLISTA



SOLISTA _____



SOLISTA _____



SOLISTA _____

Si lo hacen varias personas juntas forman un CORO

(Para los grupos pequeños se indica por su número: Dúo, Trío, Cuarteto, Quinteto...)



CORO DE _____



CORO _____



✓ ACTIVIDAD 1

Une con flechas según corresponda

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



SOLISTA FEMENINA



SOLISTA MASCULINO



SOLISTA INFANTIL



CORO DE ADULTOS



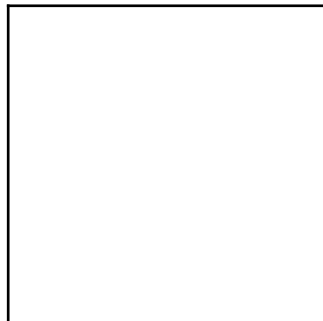
CORO INFANTIL



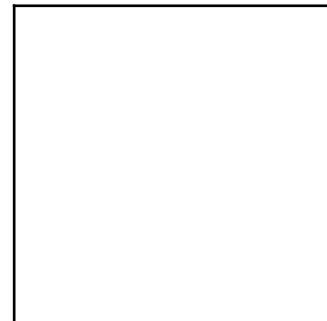
✓ ACTIVIDAD 2: ¿Quién interpreta cada estrofa?

Recortamos las imágenes y las pegamos según corresponda.

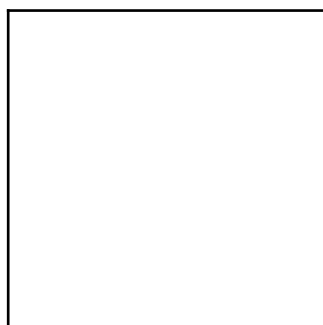
HABÍA UNA VIEJA
VIREJA, VIREJA
DE PICO PICO TEJA
DE POMPORERÁ



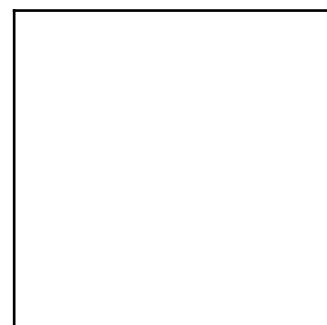
OTRO IBA AL ESTUDIO
VIRUDIO, VIRUDIO
DE PICO PICO TUDIO
DE POMPORERÁ



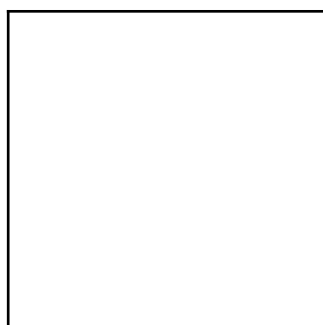
TENÍA TRES HIJOS
VIRIJOS, VIRIJOS
DE PICO PICO TIJOS
DE POMPORERÁ



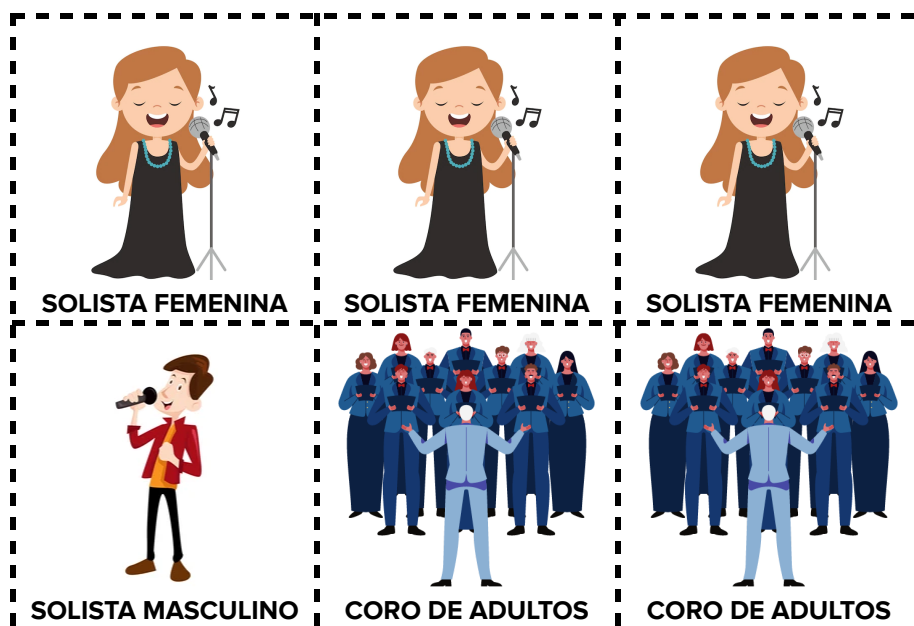
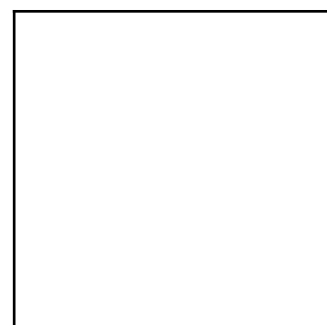
OTRO IBA AL COLEGIO
VIREGIO, VIREGIO
DE PICO PICO TEGIO
DE POMPORERÁ



UNO IBA A LA ESCUELA
VIRUELA, VIRUELA
DE PICO PICO TUELA
DE POMPORERÁ



Y AQUÍ TERMINA EL
CUENTO
VIRUENTO, VIRUENTO
DE PICO PICO TUENTO
DE POMPORERÁ





"BRU, BRU, BRUJA"

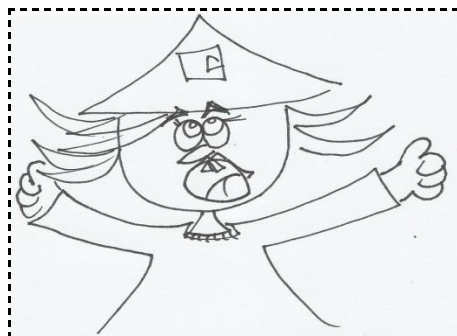
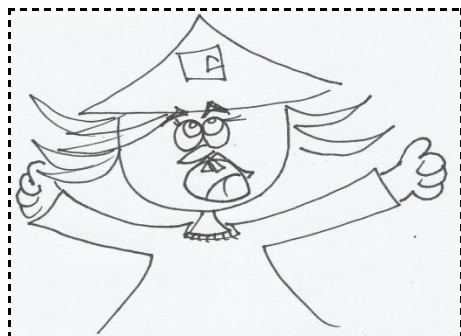
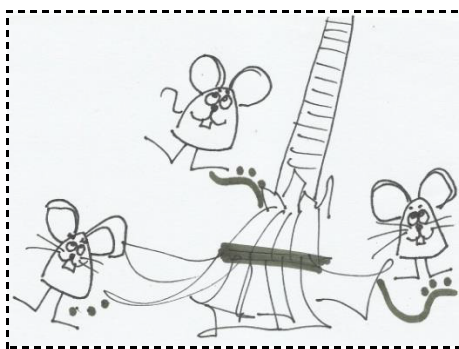


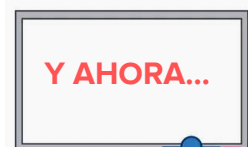
Vamos a escuchar la historia de una vecina que vino a vivir cerca de mi casa. Mi vecina hace mucho mucho ruido, me despierta de noche con sonidos extraños...

¿Se imaginan quién puede ser? ¿Qué hará para hacer tanto ruido?

¿Qué personaje es? **ES UNA**

Ahora, ordenamos la secuencia de las ilustraciones teniendo en cuenta la letra de la canción.





ORDENAMOS LAS IMÁGENES COMO SE ESCUCHAN EN LA CANCIÓN

1

2

3

4

5

6

7

8

9



"LOS MONOS"

Se escaparon algunas palabras en la letra de la canción...

¿Te animás a completarla?



LOS MONOS (ABRIENDO RONDAS)

Tradicional de Colombia

Ay! Cae, cae, cae, cae

Ay! Cae, cae, cae, cae. (Bis)

Dicen que los monos (cae, cae)

toman (cae, cae)

y al mono más viejo (cae, cae)

se le caen los (cae, cae).



Dicen que los monos (cae, cae)

toman (cae, cae)

y el mono más viejo (cae, cae)

es el que lo (cae, cae).

Dicen que los monos (cae, cae)

tocan los (cae, cae)

y el mono más viejo (cae, cae)

tiene mal de (cae, cae).



Por ahí van los monos (cae, cae)

tomando (cae, cae)

y el mono más viejo (cae, cae)

se parece a (cae, cae).



Dicen que las monas (cae, cae)

no saben (cae, cae)

y el mono más viejo, cae, cae

les va a (cae, cae).



Dicen que las monas, cae, cae

no saben (cae, cae)

la monada chica (cae, cae)

les viene a (cae, cae).



"BAILE DE LOS ESQUELETOS"

¡VAMOS A CONSTRUIR UN RELOJ PARA JUGAR CON LA CANCIÓN!



MANOS EN ACCIÓN

¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

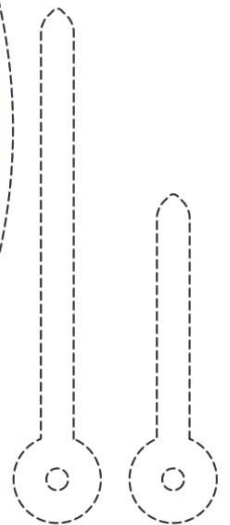


¡HOLA, YO SOY UN
BROCHE MARIPOSA!

¡Para hacer en casa y traer a clase!

- Recorta las imágenes 1 y 2, y pégalas sobre un cartón.
- Realiza un pequeño orificio en el centro del reloj y en la aguja.
- Debes pasar un broche mariposa por el orificio el reloj y la aguja, y luego cerrar el broche para que ambos queden unidos y la aguja pueda girar sobre el reloj.

IMÁGEN 1



IMÁGEN 2



PARA CANTAR EN CLASE Y EN CASA



ABRA RODA (MAGDALENA FLEITAS)

Abra Roda chindo lele,
abra Roda chindo lala
abra Roda chindo lele,
chindo lele, chindo lala
abra Roda chindo lele,
chindo lele, chindo lala.

Saludando chindo lele,
con las manos chindo lala
con un abrazo chindo lele,
chindo lele, chindo lala
saludando chindo lele,
chindo lele, chindo lala.

Y bailando chindo lele,
todos bailando chindo lala
dando la vuelta chindo lele,
chindo lele, chindo lala
dando la vuelta chindo lele,
chindo lele, chindo lala.

Haciendo estatuas chindo lele,
haciendo estatuas chindo lala
haciendo estatuas chindo lele,
chindo lele, chindo lala
haciendo estatuas chindo lele,
chindo lele, chindo lala.

Con las palmas chindo lele,
con las palmas chindo lala
haciendo palmas chindo lele,
chindo lele, chindo lala
con las palmas chindo lele,
chindo lele, chindo lala.

Haciendo lío chindo lele,
y saltando chindo lala
haciendo lío chindo lele,
chindo lele, chindo lala
todos saltando chindo lele,
chindo lele, chindo lala.

BAILE DE LOS ESQUELETOS (CANTOALEGRE)

Cuando el reloj marca la una
los esqueletos salen de su tumba
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las dos
los esqueletos comen arroz
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las tres
los esqueletos miran al revés
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las cuatro
los esqueletos sacan su retrato
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las cinco
los esqueletos pegan un brinco
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las seis
los esqueletos juegan parqués
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las siete
los esqueletos sacan sus machetes
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las ocho
los esqueletos comen bizcochos
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las nueve
los esqueletos juegan a que llueve
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las diez
los esqueletos miran sus pies
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las once
los esqueletos juegan en la noche
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).

Cuando el reloj marca las doce
los esqueletos se van de goce
tumbalaca tumbalaca tumbambé (bis).



Este es el baile, del esqueleto
mueve la cintura, no te quedes quieto
y si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar.

Este es el baile, del esqueleto
mueve la cabeza, no te quedes quieto
y si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar.

Este es el baile, del esqueleto
mueve las rodillas, no te quedes quieto
y si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar.

Este es el baile, del esqueleto
mueve todo el cuerpo, no te quedes quieto
y si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar.



BATE CON LA CUCHARITA (CANTICUÉNTICOS)

BATE CON LA CUCHARITA,
BATE CON EL CUCHARÓN (BIS).

Espinaca verde oscura,
con tomillo y perejil
verde clara tu mirada,
menta fresca del jardín.

El que sepa la la receta,
me la dice, por favor
por más que le agregue sal,
siempre le falta sabor.

ESTRIBILLO

Un melón bien amarillo,
ralladura de limón
azafrán de tu sonrisa,
amarilla como el Sol.

El que sepa la la receta,
me la dice, por favor
por más que le agregue sal,
siempre le falta sabor.

ESTRIBILLO

Perfumadas mandarinas
y duraznos, pura miel
suavidad anaranjada,
de tus manos y tus pies.

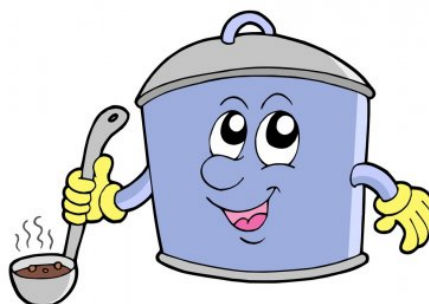
El que sepa la la receta,
me la dice, por favor
por más que le agregue sal,
siempre le falta sabor.

ESTRIBILLO

Un tomate rojo, rojo,
y frutillas de estación
roja, roja, una ciruela
en tu boca maduró.

ESTRIBILLO

Por más que le agregue sal,
siempre le falta sabor!





BRU, BRU, BRUJA (PIEDRA, PAPEL, TIJERA)

Conocí una bruja muy particular,
que vino a vivir cerca de casa
apenas me levanto ya la puedo escuchar
grita, rezonga y hace ruido sin parar.

Prepara un hechizo
y vuela en su escoba
asusta a su gato
y grita enojada.

BRU, BRU, BRUJA
YA TENGO SUEÑOS CON BURBUJAS
BRU, BRU, BRUJA
NO LO PUEDO RESISTIR
BRU, BRU, BRUJA
TOMATE UNAS VACACIONES
BRU, BRU, BRUJA
ASÍ YO PUEDO DORMIR.

Se ríe muy fuerte,
se caen las ollas
persigue ratones
y grita enojada.

ESTRIBILLO



CHACARERA LA BIENVENIDA (VUELTA CANELA)

Chacarera la bienvenida
chacarera al revés
chacarera del saludo
uno, dos y tres.

Aplaudiendo con las manos
zapateando con los pies
doy la vuelta y te saludo
y vuelta otra vez.

¿Cómo les va? ¡Bien!
¿Cómo les va? ¡Bien!
Les va muy bien y a mí también
y empezamos otra vez.

Chacarera la bienvenida
chacarera al revés
chacarera del saludo
uno, dos y tres.

Aplaudiendo con las manos
zapateando con los pies
doy la vuelta y te saludo
y vuelta otra vez.

¿Cómo les va? ¡Bien!
¿Cómo les va? ¡Bien!
Les va muy bien y a mí también
tres, dos, uno, dos y tres.



CARNAVALITO DE OTOÑO

Vuelan las hojas al caer
desde los árboles,
se remolinan con el viento
llega el otoño otra vez.

¡Ay! qué colores hermosos
tienen las hojitas,
grandes, pequeñas, juntaremos
todas las mañanitas.

Lai, larai, larai, lai lai
la rai, lai, lai, la rai, lai lai (bis)



EL EQUIPAJE (DÚO KARMA)

ABRE LA MOCHILA, HAZ EL EQUIPAJE
NO SE QUEDE NADA, VÁMONOS DE VIAJE!

Si llevo sandalias, tú llevas las botas
si llevo las botas, tú llevas sandalias.

Sandalias (las botas), las botas (sandalias).

Si llevo naranjas, tú llevas limones
si llevo limones, tú llevas naranjas.

Naranjas (limones), limones (naranjas).

ESTRIBILLO

Si llevo sombrero, tú llevas la gorra
si llevo la gorra, tú llevas sombrero.

Sombrero, sombrero (la gorra, la gorra),
la gorra, la gorra (sombrero, sombrero).

Si llevo guitarra, tú llevas tambora
si llevo tambora, tú guitarra.

Guitarra, guitarra (tambora, tambora),
tambora, guitarra (guitarra, tambora).

Limones, guitarra (naranja, tambora).

Las botas, tambora (sandalias, guitarra).

La gorra, naranja (sombrero, limones).

Sandalias, tambora, guitarra (las botas, guitarra, tambora).

Limones, naranja, la gorra, tambora (naranja, limones,
sombrero, guitarra).

Limones, las botas, sandalias, guitarra, naranja, tambora, la
gorra!

ESTRIBILLO



EN MI MANO (MARIANA BAGGIO)

Es tan chiquito lo que tengo en mi mano
tanto como un grano de sal.
Lo agarro fuerte, porque si se cae
no sé si lo voy a encontrar

ESCURRIDIZO (VUELTA CANELA)

Para arriba y para abajo
siempre vamos buscando
un sonido escurridizo
que nos haga bailar. (Bis)

Ola, ole, olele ola
Ola, ole, olele ola
Ola, ole, olele ola.

Si nos vamos para un lado

si nos vamos para el otro
nos chocamos los hombritos
y bailamos al compás. (Bis)

Ola, ole, olele ola
Ola, ole, olele ola
Ola, ole, olele ola.

Como en una canoa
vamos navegando
adelante y atrás
los dos brazos van remando.

Y encontramos el sonido
para arriba y para abajo
de un lado y del otro
adelante y atrás. (Bis)

Ola, ole, olele ola
Ola, ole, olele ola
Ola, ole, olele ola.





ESTACIONES (COQUI DUTTO)

Verano, verano,
manzana con gusano.

Primavera, primavera,
el gusano tiene galera.

Otoño, otoño,
la galera tiene un moño.

Invierno, invierno,
el moño es de trigo tierno.



FOSFORITOS (AL TUN TUN)

Son todos tan iguales
derechos y formales
con cuerpos de madera
y fucsia cabellera
y fucsia cabellera.

Duermen en una cama
sin sábanas ni almohadas
tienen sueños chispeantes
y quieren ser brillantes
y quieren ser brillantes.

Y si a alguno lo frotas
se enciende y se alborota
se le cambia el peinado
por fuego colorado
por fuego colorado
y termina quemado.



LA CALUNGA Y MARINERO SOY (MAGDALENA FLEITAS)

Yo no soy de aquí y no tengo amor
yo soy de bahía de San Salvador. (bis)

Marinero, marinero
¿quién te enseñó a nadar?
¿fueron las olas del río?
¿fueron las olas del mar?

Valeu, valeu, pega la calunga (bis)



LOS MONOS (ABRIENDO RONDAS)

Ay! Cae, cae, cae, cae
Ay! Cae, cae, cae, cae. (Bis)

Dicen que los monos (cae, cae)
toman aguardiente (cae, cae)
y al mono más viejo (cae, cae)
se le caen los dientes (cae, cae).

Dicen que los monos (cae, cae)
toman chocolate (cae, cae)
y el mono más viejo (cae, cae)
es el que lo bate (cae, cae).

Dicen que los monos (cae, cae)
tocan los tambores (cae, cae)
y el mono más viejo (cae, cae)
tiene mal de amores (cae, cae).

Por ahí van los monos (cae, cae)
tomando café (cae, cae)
y el mono más viejo (cae, cae)
se parece a usted (cae, cae).

Dicen que las monas (cae, cae)
no saben cantar (cae, cae)
y el mono más viejo, cae, cae
les va a enseñar (cae, cae).



Dicen que las monas, cae, cae
no saben cantar (cae, cae)
la monada chica (cae, cae)
les viene a ayudar (cae, cae).



MI CABALLITO (MAGDALENA FLEITAS)

TACATA TUN, TACATUN TUN TUNTERO
TACATA TUN, TACATUN TUN TUN
MI CABALLITO ¡AY QUE BONITO!
QUÉ BIEN GALOPA CON SU "TUN TUN".

Yo tengo un caballito moro
que es manso pero compadrito
cuando paso por tu casa
se le escapa un relinchito.

ESTRIBILLO

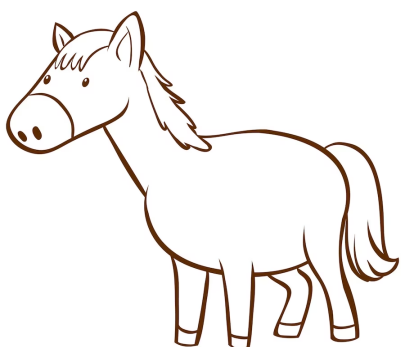
Yo tengo un caballito verde
que es muy mañoso, que siempre muerde
cuando pasa por tu casa
le da la fiebre, le da la fiebre.

ESTRIBILLO

Yo tengo un caballito gris
que es muy cochino, que se hace pis
cuando paso por tu casa
le viene el hipo y me hace reír.

ESTRIBILLO

Yo tengo un caballito blanco
que todo el día quiere galopar
cuando paso por tu casa
le crecen alas y echa a volar.



OLA LOCA (TRADICIONAL COLOMBIANA)

Hay una ola loca
pegadita de la mar,
hay una ola loca
que no sabe a dónde va.

Se me sube a la cabeza
se me pega en la cintura,
me da vueltas y más vueltas
le hace guiños a la luna.

Ola loca, ola loca
ola loca de la mar.



PALO BONITO Y MÁS (PIEDRA PAPEL TIJERA)

PALO PALO PALO, PALO BONITO PALO É É É É PALO BONITO PALO É (BIS)

Anoche le di a mi gato
un plato 'e leche y un panetón,
el gato tomó la leche
y el pan lo llevó un ratón.

Pasé la noche buscando
pero mi gato no apareció,
solo encontré sus bigotes
medio colgados en el balcón.

ESTRIBILLO

Mi gato es inteligente,
lee los diarios en el sillón,
y a la gata del vecino
le escribe versos y una
canción.

Toca el piano con la cola
y con las patas toca el
violín,
y usando mi GPS
caza ratones en el jardín.

ESTRIBILLO





POLIMITA Y CHIVO (DÚO KARMA)

Polimita que vive en Baracoa
se cartea con el chivo de Soroa.
Él le manda un dibujo como sea
y ella con cha cha chá lo colorea.

Polimita que vive en Baracoa
se cartea con el chivo de Soroa.
Él le manda un dibujo cada día
en barco, en guarandinga o en tranvía.

El lunes un dibujo de alacrán,
el martes dibujaron un caimán,
el miércoles un pulpo de ocho patas
y jueves un canguro con corbata.

El viernes dos pericos disgustados,
el sábado pintaron un venado,
el domingo dibujaron un gran pez
y luego comenzaron al revés.

Y como comenzaron al revés
el domingo dibujaron un gran pez.
El sábado pintaron un venado
y viernes dos pericos disgustados.

El jueves un canguro con corbata,
el miércoles un pulpo de ocho patas,
el martes dibujaron un caimán
y el lunes un dibujo de alacrán.

¡Cha cha chá!



PREGÓN: RICA MAZAMORRA (PIEDRA, PAPEL, TIJERA)

Mazamorra, mazamorra
mazamorra vendo yo
calentita, bien sabrosa,
cocinada con amor.

Tempranito a la mañana
antes de que salga el sol,
me levanto con el gallo
y cocino para vos.



PREGÓN: VENDEDOR DE VELAS (PIEDRA, PAPEL, TIJERA)

Vendo velas y velitas
para cuando cae el sol,
su casa será más linda
con la luz que yo le doy.

Para iluminar tu cara,
tan bonita para mí
te regalo con mis velas
un ramito de alelí,
te regalo con mis velas
y un ramito de alelí.

Para iluminar tu cara,
tan bonita para mí
yo te regalo mis velas,
y un ramito de alelí.





TENGO, TENGO (VUELTA CANELA)

Tengo, tengo la flor de un limonero
tengo, tengo la flor de un jazmín.

Son tan blancas y perfumadas
que yo las quiero compartir.

Sos mi amigo y te quiero tanto.
ven juguemos uniendo nuestras manos

Para juntos divertirnos
en una tarde de verano.



Soy el indio tira flecha
con la izquierda y la derecha
nunca caso ni una hormiga
ya me pica la barriga del...



“TIRA FLECHAS”, EL CAZADOR DE LA TRIBU (SANTIAGO ORTÍZ)

Soy el indio “tira flechas”
nunca me salen derechas
cuando voy de casería
me falla la puntería.

HAMBRE, HAMBRE
TENEMOS MUCHA HAMBRE
NO HAY PAPAS NI MATAMBRE
SOMOS FLACOS COMO ALAMBRE. (BIS)

No importa, no importa
mejor hago una torta
y al mediodía llamo a una rotisería
y que traigan pizza fría o pollito con sandía.

ESTRIBILLO



PARA CANTAR A LA PATRIA



HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Música: Blas Parera / Letra: Vicente López y Planes

Oíd, Mortales, el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
¡Oíd el ruido de rotas cadenas:
ved en trono a la noble igualdad!

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias Unidas del Sud
y los libres del mundo
responden:
¡Al gran Pueblo Argentino salud!

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir:
coronados de gloria vivamos
o juremos con gloria morir.

SALUDO A LA BANDERA

Música y Letra: Leopoldo Correjter

Salve, Argentina, bandera azul y blanca,
jirón del cielo en donde impera el sol.

Tú, la más noble, la más gloriosa y santa,
el firmamento, su color te dio.
el firmamento su color te dio.
el firmamento su color te dio.

Yo te saludo,
bandera de mi patria,
sublime enseña
de libertad y honor.

Jurando amarte,
como así defenderte,
mientras palpita
mi fiel corazón.
mientras palpita
mi fiel corazón.



A MI BANDERA

Música: Juan Imbriosi / Letra: Juan Chassaing

Aquí está la bandera idolatrada,
La enseña que Belgrano nos legó,
Cuando triste la Patria esclavizada
Con valor, sus vínculos rompió.

Aquí está la bandera esplendorosa
Que al mundo con sus triunfos admiró,
Cuando altiva en su lucha y victoriosa
La cima de los Andes escaló.

Aquí está la bandera que un día
En la batalla tremoló triunfal
y, llena de orgullo y bizarría,
a San Lorenzo se dirigió inmortal.

Aquí está, como el cielo refulgente,
ostentando sublime majestad,
después de haber cruzado el Continente,
exclamando a su paso:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!





MÚSICA PARA ESCUCHAR Y COMPARTIR EN FAMILIA

¡Escaneamos el código QR de la canción para conocerla y verla en YouTube!

