



MI NOMBRE ES...	
ESCUELA	
GRADO	5° GRADO ___ AÑO 2024





SONORIZACIÓN

La sonorización es una técnica para agregar sonidos a imágenes, situaciones, narraciones, etc.

Al momento de sonorizar, se pueden realizar distintos efectos sonoros, obtenidos a través del uso de la voz, instrumentos musicales convencionales y también objetos no convencionales, que con un sonido ilustran una situación que el relato describe como sonora.

Esta técnica se utiliza en el mundo del cine, del teatro, la radiofonía y otros.

En la sonorización, el sonido no sólo sirve para acompañar el relato o a las imágenes, sino que tiene distintas funciones:

- **La de ambientar:** da realismo a la imagen. Por el volumen de ese sonido podemos tener un primer plano de la fuente sonora de donde proviene o podemos dar la sensación de que la fuente está más lejos.
- **La de expresar:** puede expresar un clima. El sonido del mar y la suave brisa expresan calma y serenidad. Por el contrario, el sonido de agresivas olas o fuerte viento provocarán otra sensación.
- **La narrativa:** puede servir de nexo para ligar una escena con otra, en este sentido se anticipa la llegada de un personaje o elemento (antes que se vea en pantalla) o a la inversa se prolonga en el tiempo a ese personaje o elemento aunque no se vea en pantalla.

El sonido nos permite entonces generar imágenes auditivas que ayudan al oyente a “ver” con su imaginación lo que deseamos describir.



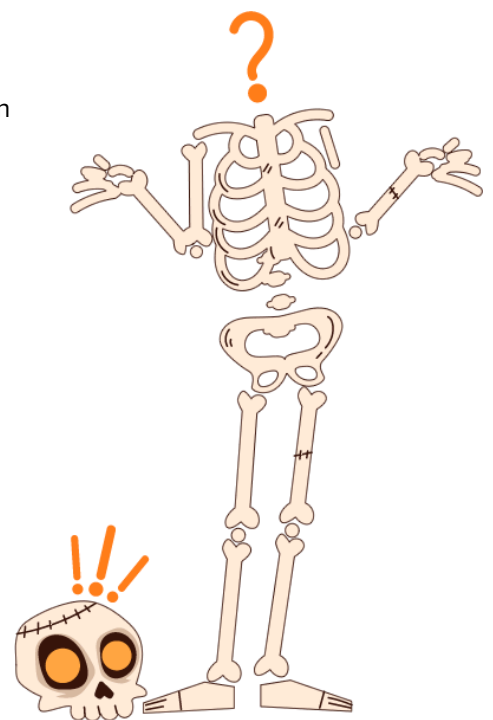
✓ ACTIVIDAD 1

Cuento Sonorizado: "El agitado día de Ester Non"

1. Escucha atentamente el Cuento Sonorizado "El agitado día de Ester Non".
2. En el siguiente fragmento del cuento, marca todas las partes que se hayan sonorizado (puedes subrayar o resaltar con algún color).

Hacía siglos que Ester Non no dormía. Esta esqueleta se acostaba cuando el reloj marcaba que ya era medianoche en punto, pero después de dar vueltas para un lado y para el otro, cambiar de posición la cama una y otra vez, seguía sin poder dormir, hasta que llegaba el amanecer.

Probó de todo: cambió como mil veces de almohada, pero nada. Le habían recomendado un té de flores, que supuestamente la ayudaría, pero lo único que le pasó fue que le cayó mal a la panza. ¡Y ni pensar en contar ovejitas!, no fuera a ser cosa de que comenzaran a balar todas juntas y se despabilara aún más.





3. En el relato se utilizaron elementos diversos para realizar la sonorización. A continuación encontrarás 3 de ellos, debes decir en qué parte de la historia fueron utilizados (te ayudamos con un ejemplo).

Elemento	Fue utilizado cuando...
Pezuñas	El artista le puso los dientes de Ester Non atados como un collar.
Recipiente con agua	
Claves	
Recipiente de metal	

✓ ACTIVIDAD 2

¡Seguimos aprendiendo más sobre Sonorización!

Luego de mirar el video...

1. Escribo todas las situaciones sonoras que puedo encontrar en el video (no menos de 5).
2. Pienso y escribo con qué elementos podría realizar esos sonidos.
3. Buscamos los elementos que registramos y realizamos la sonorización del video.



HORA DE PRACTICAR

¡Vamos a realizar nuestra propia sonorización en grupos!

1. Observamos atentamente el video.
2. ¿Qué partes del video podemos sonorizar? Realizamos un listado.
3. Buscamos elementos para realizar la sonorización. Podemos utilizar sonidos corporales (hasta en 2 situaciones sonoras como máximo) y nuestra voz (sólo en 1 situación sonora).
4. Practicamos la sonorización sobre el video.
5. Presentamos al resto del grupo nuestra producción.



Mi grupo es el número _____



Grupo 1 - Armchair Fan



Grupo 2 - Polished Paws



Grupo 3 - Head Over Heels



Grupo 4 - Kitten Crazy Time



Grupo 5 - TRUCO



Grupo 6 - Screen Grab



Grupo 7 - Let Me In!



Grupo 8 - SPA DAY



Grupo 9 - AMBUSH



Grupo 10 - Waiting Game





FOLKLORE

En el año 1846, apareció por primera vez la palabra folklore, que proviene de dos vocablos ingleses:

- **FOLK**
que quiere decir gente, pueblo, raza
- **LORE**
que significa saber

Según lo que conversado en clase armamos una definición FOLKLORE

Para que algo sea considerado parte del FOLKLORE, debe cumplir con algunas de estas características:

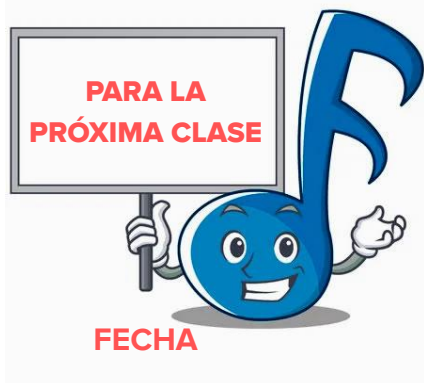


¡El término folklore es muy amplio!

Incluye la música e instrumentos musicales característicos de cada cultura, la danza y los bailes populares, los cuentos y narraciones, las fiestas y celebraciones de cada lugar, las comidas y bebidas, las supersticiones, las leyendas históricas, los trajes, las viviendas y la organización típica de cada sociedad.



ATENCIÓN



¿CUÁNTO CONOCEMOS DE NUESTRO FOLKLORE ARGENTINO?

COMPLETAMOS EN FAMILIA



Comidas y bebidas típicas:



Danzas y/o ritmos:



Festividades y/o creencias:



Dichos o refranes:



Instrumentos musicales característicos:



Juegos tradicionales:



Vestimenta típica:



REGIONES FOLKLÓRICAS DE ARGENTINA

Nuestro país se divide en diferentes Regiones Folklóricas relacionadas directamente con el clima, relieve, flora, fauna de cada lugar y las influencias culturales aborígenes recibidas.

Como resultado de éstas características encontramos en cada región formas de vida, ideas, costumbres, tradiciones y creencias diferentes.

1. Región Noroeste
2. Región Chaqueña
3. Región Central
4. Región Cuyana
5. Región Litoral
6. Región Pampeana
7. Región Patagónica

✓ ACTIVIDAD 1



Pintamos el mapa

Pinta las distintas regiones utilizando estos colores.

1. NARANJA
2. MARRÓN
3. ROJO
4. VIOLETA
5. VERDE
6. AMARILLO
7. CELESTE





REGIÓN NOROESTE

El **NOROESTE** presenta un folklore muy variado. En Jujuy hay muchas influencias del altiplano donde se destaca el Huayno, la Saya, Carnavalitos, Bailecitos, el Triste, el Takirari, el Yaraví y el Sikurí. En Salta las Zambas y las Bagüalas juegan un papel predominante. En tanto que en el norte de La Rioja la Chaya y la Vidalita Riojana son quienes dominan. Mientras que en el norte de Catamarca las Cuecas son las más escuchadas. En el noreste de Tucumán y noreste de Santiago del Estero las Zambas, Gatos, Escondidos, Chacareras y Vidalas son de lo más común.

La Música posee dos caracteres muy opuestos: Triste (Bagualas) Alegre (Carnavalito).

Es la región folklórica que cuenta con la **mayor cantidad de instrumentos musicales autóctonos** (vale decir, sin influencias europeas), principalmente los aerófonos: Sikus, Quenas, Etc.



Ubicación Geográfica

Instrumentos Musicales

Especies Musicales Predominantes

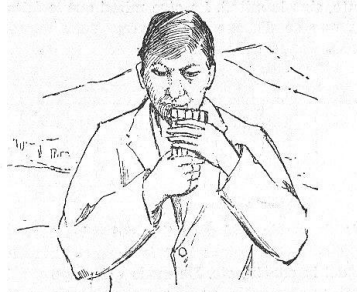
Charango, Quena, Sikus, Erke, Anatas, Caja, Bombo, Guitarra, y Erkencho.

Huayno, Carnavalito, Baguala, Vidala. Danza de las cintas, Bailecito, Saya y Chaya.

INSTRUMENTOS TÍPICOS



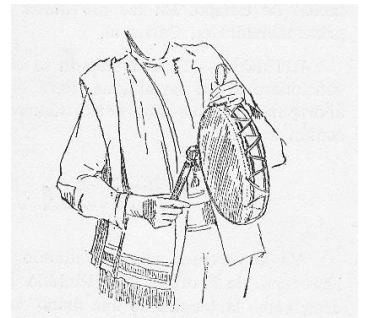
QUENA



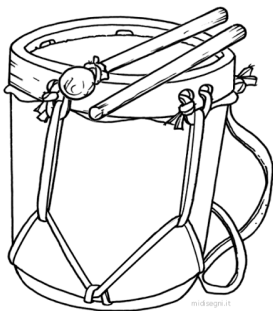
SIKUS



CHARANGO



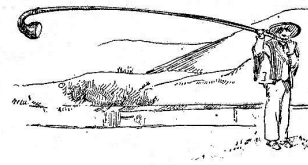
CAJA



BOMBO



GITARRA



ERKE



ERKENCHO Y CAJA



CARNAVALITO

Se bailó en América antes del descubrimiento y ha perdurado hasta hoy, en que se baila espontáneamente en centro y norte de las provincias de Salta y Jujuy.

Es una danza de parejas sueltas, en conjunto. Está compuesto por una sola parte. Se baila con troceteo simple y con el saltado.



¡VAMOS A PRACTICAR!

APRENDEMOS EL RITMO DEL CARNAVALITO

En el cuadro de abajo vamos a encontrar **3 ritmos** distintos. Primero los aprendemos de a uno y luego los combinamos para acompañar una canción con ritmo de **carnevalito**.

	●
SILENCIO	SONIDO

RITMO	GOLPES							
	1	2	3	4	1	2	3	4
1	●					●	●	
2	●		●		●	●	●	
3	●				●			

Carnavalito de Coquena y el Ucumar

1 | INTRO

La tarde se desarrolla,
las llamas llevan a la llama
que ilumina el alma coya
bajo los gorros de lana.

2 |

La montaña se estremece
cuando dos nombres se nombran
y cuando el sol aparece
se escurren entre las sombras.

Carnavales de la puna
que te invitan a soñar,
cuando bajan de la luna
Coquena y el Ucumar. (Bis)

3 |

Tiempos de baile y de risas,
¡Que no acabe el carnaval!
¡Que estén siempre entre los cholos
Coquena y el Ucumar!

1 | INTERMEDIO

2 |

Carnavales de la puna
que te invitan a soñar,
cuando bajan de la luna
Coquena y el Ucumar. (Bis)





✓ ACTIVIDAD 1

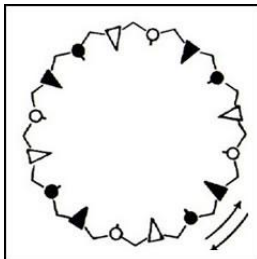


¡BAILAMOS Y CANTAMOS!

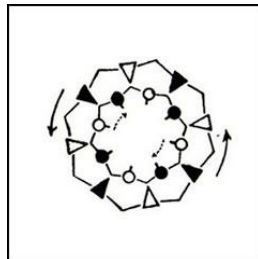
1. Acompañamos la canción con estos nuevos ritmos.
2. Bailamos esta danza colectiva teniendo en cuenta algunas de sus figuras..

RITMO	GOLPES							
	1		2		3		4	
1	●					●	●	
2	●		●		●	●	●	
3			●	●			●	●
4	●		●		●			
5	●	●●	●	●●	●	●●	●	●●

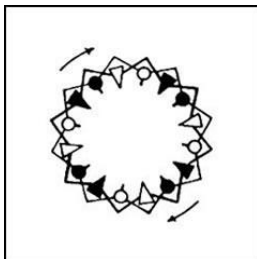
Rueda Grande



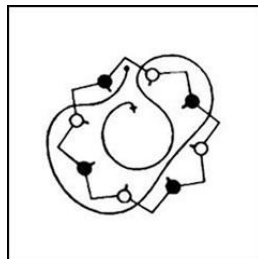
Doble Rueda



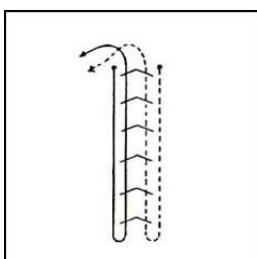
Canasta



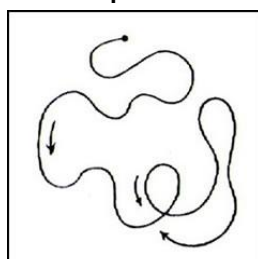
Viborita



Puentecito



Serpentina



Carnavalito de la amistad (Magdalena Fleitas)

1 INTRO

2 Pasito a paso, vuela pañuelo al viento
en una hilera bailan todos los tiempos.
Mano con mano gira carnavalito,
pasan de a dos en fila mi puentecito.

3 Baila la mama el tata los abuelitos,
¡todo mi pueblo baila el carnavalito!
Suenan cascabelitos de mi charango,
sikus, quenas y erkes soplen su canto.

4 CARNAVALITO DE MIS AMIGOS,
VOY DE TU MANO, VENÍS CONMIGO
Y CADA PASO LLEVA UN CAMINO:
¡ES LA HUELLA ANCESTRAL DE ESTE RITMO
ANDINO!

5 INTERMEDIO

1 INTRO

2 Salta cabrito, cerro 7 colores,
baila la vicuñita de mis amores.
Saludo al sol y llevo brazos al cielo,
baila mi pachamama tierra que quiero.

3 Baten las palmas vuelan los sentimientos,
late mi corazón porque estoy contento.
Suenan cascabelitos de mi charango,
sikus, quenas y erkes soplen su canto.

4 CARNAVALITO DE MIS AMIGOS,
VOY DE TU MANO, VENÍS CONMIGO
Y CADA PASO LLEVA UN CAMINO:
¡ES LA HUELLA ANCESTRAL DE ESTE RITMO
ANDINO!

5 INTERMEDIO

4»2 ¡Soy, soy, soy amiga/o de la tierra soy!
¡Soy, soy, soy amiga/o del viento soy!

2»4 Soy amiga de los cerros,
soy amiga del agua del fuego eterno.
¡Soy, soy, soy, soy tu amiga/o!
¡Baila el carnavalito con alegría!

5 INTERMEDIO



HUAYNO

El huayno es considerada la danza más representativa de los Andes. Puede ser de naturaleza **triste y melancólica** o por otro lado, festiva y alegre. Se caracteriza por ser bailado en grupos de varias personas.

La música del Huayno es interpretada generalmente con instrumentos como la quena, la zampoña, el charango, el bombo y la guitarra



¡VAMOS A PRACTICAR!

FABRICAMOS NUESTRO PROPIO SIKU



En el cuadro de abajo vamos a encontrar las indicaciones de cómo armar nuestro propio instrumento de viento. Va a ser una variante del SIKU, en donde sólo vamos a hacer algunos de los tubos.

Nota	Medida	A mí me toca hacer
LA (GRAVE)	18,9 CM	
DO	15,8 CM	
RE	14 CM	
MI	12,4 CM	
SOL	10,3 CM	
LA (AGUDO)	9 CM	

Construcción

1. Compramos sifón de soda descartable para utilizar el tubito que trae adentro.
2. **Con ayuda de un adulto**, cortamos el tubito de la medida que necesitamos fabricar nuestra nota musical. Es muy importante tratar de ser lo más precisos posible al medirlo y cortarlo.
3. Lijamos un poquito los extremos el tubo para evitar que quede algún filo que nos pueda lastimar cuando lo toquemos.



Plantita de Alelí (Anónimo)

Huayno

INTRO SIKU

**PLANTITA DE ALELÍ,
QUÉ BONITOS COLORES TIENES. (BIS)
COLORES DE MIS ESPERANZAS,
COLORES DE MIS ILUSIONES. (BIS)**

INTRO SIKU

Plantita de alelí,
¿de qué nos sirve la tristeza? (Bis)
Que si en invierno te marchitas,
en el verano florecerás. (Bis)

ESTRIBILLO

INTRO SIKU

Plantita de alelí,
qué parecida es nuestra vida. (Bis)
Siempre queriendo reverdecer,
siempre buscando la alegría. (Bis)

ESTRIBILLO

¡AHORA QUE YA TENEMOS LISTO NUESTRO INSTRUMENTO! ES HORA DE ESCUCHAR CÓMO SUENA



PLANTITA DE ALELÍ

SIKU

SOL MI DO SOL MI DO RE MI LA LA

✓ ACTIVIDAD 2



Llegó el momento de hacer un ¡REPASO!

Unimos con flechas cada instrumento con su nombre y también a qué Familia de Instrumentos pertenece.



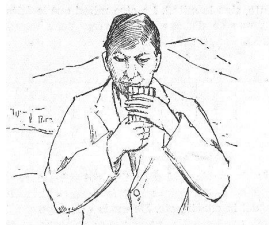
SIKUS

CORDÓFONO

(CUERDA)



CHARANGO



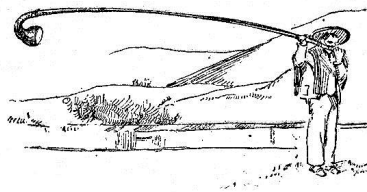
GUITARRA

AERÓFONO

(VIENTO)



QUENA

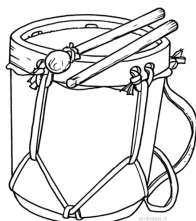


BOMBO

PERCUSIÓN



CAJA



ERKE

ATENCIÓN

PARA LA
PRÓXIMA
CLASE



FECHA

¡Seguimos
aprendiendo en casa!

Escaneamos el código QR y
completamos el formulario.





REGIÓN CENTRAL

La música de esta región se orienta fundamentalmente a la danza. En Santiago del Estero, por ejemplo, la Chacarera es la danza más importante; se acompaña tradicionalmente con guitarra, bombo y violín, aunque en la actualidad se admiten formaciones instrumentales muy variadas.

Si bien podemos encontrar la Zamba también en esta región, no es exclusiva de ella. La Zamba comparte su predominio en la región del NOROESTE (especialmente en Salta).

En Córdoba, en los últimos tiempos, el **Cuarteto se ha transformado también en una manifestación muy popular**, incorporando a esta región otros instrumentos que son parte de su formación típica, tales como el piano, el bajo y el acordeón.



Ubicación Geográfica

Instrumentos Musicales

Guitarra, Bombo y Violín.

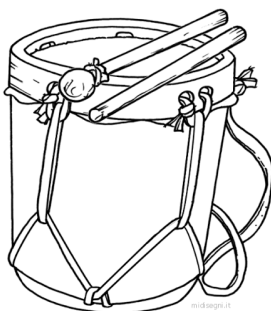
Especies Musicales Predominantes

Chacarera, Zamba, Gato, Escondido y Jota Cordobesa. En Córdoba, en los últimos tiempos el cuarteto se ha transformado también en una manifestación muy popular.

INSTRUMENTOS TÍPICOS



GUITARRA



BOMBO



VIOLIN



CHACARERA

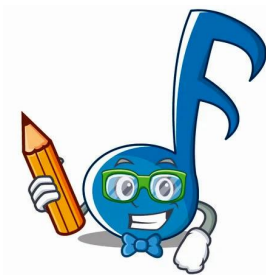
La chacarera es un ritmo y danza tradicional de Argentina, principalmente de la provincia de Santiago del Estero.

Se ejecuta tradicionalmente con guitarra, violín y bombo legüero, aunque en la actualidad se admiten formaciones instrumentales muy variadas.

Pertenece a las danzas de carácter vivo, de pareja suelta e independiente. Los bailarines muestran sus destrezas a través de zapateos y zarandeos.



¡VAMOS A PRACTICAR!



APRENDEMOS EL RITMO DE LA CHACARERA

En el cuadro de abajo vamos a encontrar **2 ritmos** distintos. Primero los aprendemos de a uno y luego los combinamos para acompañar una canción con ritmo de **chacarera**.

	●	○
SILENCIO	GOLPE DE PALMAS	GOLPE DE PECHO

RITMO	GOLPES					
	1	2	3	1	2	3
1			○		○	
2	●		○	●	○	

La bailadora (Magdalena Fleitas)

1

INTRO

Mirando pasar las nubes
en Santiago me encontré,
conocí la chacarera
y del baile me enamoré.

2

Zapateo y zarandeo
yo te miro y me mirás,
un grito y vuelta entera,
no te vayas a marear.

Tempranito me levanto
y comienzo a zapatear,
los pies se me van solitos,
ya no los puedo aquietar.

2

ES QUE VIENE DE LA TIERRA,
UNA FUERZA COMO IMÁN,
NOMÁS LEVANTO LAS PATAS
SE ME VUELVEN A BAJAR.

1

INTERMEDIO

Ya comienza la segunda,
retrocedo a mi lugar,
todas las partes son buenas
cuando las puedo bailar.

2

Ahicitito nomás los vieras,
Doña iguana y el Kakuy,
en Santiago del Estero
todos bailan como tú.

Y bailando me despierto,
y bailando dormiré,
si me buscas no me encuentras,
en mis sueños bailaré.

2

ES QUE VIENE DE LA TIERRA,
UNA FUERZA COMO IMÁN,
NOMÁS LEVANTO LAS PATAS
SE ME VUELVEN A BAJAR.



RECORDAMOS

Ya aprendimos que las canciones y obras musicales tienen una **FORMA MUSICAL**.

¿Cómo es la forma musical de la chacarera?

Marca con una cruz la opción correcta.

OPCIÓN 1

A	A	A	B	A	A	A	B	<input type="checkbox"/>
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------------------

OPCIÓN 2

A	B	A	B	A	B	A	B	<input type="checkbox"/>
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------------------

OPCIÓN 3

A	A	B	B	A	A	B	B	<input type="checkbox"/>
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------------------



✓ ACTIVIDAD 1



¡ESCUCHAMOS!

Escaneando los códigos QR, vas a poder escuchar tres versiones diferentes de la canción: **Chacarera de las Piedras** de Atahualpa Yupanqui.

Observa atentamente y luego completa el cuadro con la información que corresponde. (Recorta y pega)

Chacarera de las Piedras (Atahualpa Yupanqui)



	VERSIÓN 1	VERSIÓN 2	VERSIÓN 3
Autor (Letra y Música)			
Intérprete: ¿quién canta?			
Voces: ¿Qué formación es?			
Instrumentos			

¿Qué otras diferencias encontraste en las distintas versiones?	
¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?	



Atahualpa Yupanqui	Coro de adultos	Orquesta
Dúo Mixto	Solista Masculino	Atahualpa Yupanqui
Guitarra	Atahualpa Yupanqui	Bombo
Atahualpa Yupanqui	Lito Vitale / Soledad Pastorutti / Abel Pintos	Ad Libitum Conjunto Vocal de Cámara



ESCONDIDO

Se trata de una danza **de pareja suelta e independiente**. Al igual que otras danzas de esta región se interpreta con bombo, guitarra y violín, pudiendo ser sólo instrumental o cantada.

El nombre de esta danza hace referencia a una de las figuras de su coreografía, donde **sus integrantes simulan esconderse** uno del otro.

El "escondido", el "remedio" y los "aires" tienen la particularidad de pertenecer a un grupo caracterizado por una figura en común que se llama **cuatro esquinas**. En ella, los integrantes de una pareja colocados en los vértices de la diagonal de un cuadrado imaginario en su posición inicial, recorren al mismo tiempo los cuatro lados de dicho cuadrado con orientación a la izquierda, o sea a favor de las agujas del reloj.



¡VAMOS A PRACTICAR!

- Aprendemos la melodía que se muestra más abajo.
- Acompañamos la canción tocando la melodía en la **INTRO** y en el **INTERMEDIO**.

TA'ESCONDIDO

31

Ta'escondido (Diego Marioni)

(Escondido)

INTRO

En medio de la noche lo busco pero el sol no está
cuando está nublado lo busco del sol ni señal
busco por todos lados, no hay caso no lo puedo hallar
y me quedo pensando y pensando "¿a dónde estará?..."

Ta'escondido, ta'escondido
buscalo conmigo vení, te lo pido.

INTERMEDIO

Ta'escondido, ta'escondido
andaré jugando por ahí distraído.

INTERMEDIO

¿Cómo haremos que aparezca?
Gritándole fuerte: - "¡Vení! No te escueudas".

INTRO

Cuando a la mediatarde la busco la luna no está
dentro de la panera me fijo ni un rastro lunar
sólo una medialuna me encuentro para merendar
y me quedo pensando "¿la luna a dónde estará?..."

Ta'escondida, ta'escondida
hay que comenzarla a buscar, enseguida.

INTERMEDIO

Ta'escondida, ta'escondida
se estará pintando esta luna presumida.

INTERMEDIO

¿Cómo haremos que aparezca?
Gritándole fuerte: - "¡Vení! No te escueudas".



CUARTETO

El cuarteto es un ritmoailable nacido en la Provincia de Córdoba, que se caracteriza por ser alegre y activo. Su nombre proviene de las primeras formaciones, que estaban conformadas por 4 músicos.

Surge en el año 1943 de la mano de Leonor Marzano, quien creó el toque particular del piano que más adelante sería conocido como “tunga tunga” y que tanto caracteriza al cuarteto. Desde sus orígenes se hizo muy popular, siendo un fenómeno rural en fiestas campesinas.

Es producto de la fusión de dos estilos musicales, el **Paso Doble** (de España) y la **Tarantela** (de Italia), ambos llegados a nuestro país con las inmigraciones europeas.

La primera orquesta llamada “Cuarteto característico Leo” estaba formada por piano, acordeón, violín y contrabajo.

A partir de 1960 comienzan a surgir en la ciudad de Córdoba diversos cantantes y bandas que de a poco lograrían llevar el cuarteto a las demás provincias de nuestro país.



¡VAMOS A PRACTICAR!

Vamos a armar nuestra base de cuarteto, pero para eso es importante que primero escuchemos atentamente la canción e identifiquemos qué instrumentos son los que suenan.

Abajo hay varios instrumentos, encierro con un círculo sólo los que suenan en la canción “¡Ey Señor!”.



¡EY SEÑOR! (La Banda Inestable)

Cuarteto

**¡EY SEÑOR!, ¿CUÁNTOS MATES SE TOMÓ?
USTED SEÑOR, QUE A MI NUNCA ME TOCÓ
SEÑOR USTED, TENGO UN CRIOLLO ATRAGANTADO
¡DÉME UN MATE POR FAVOR!**

Si le pone peperina, ahí está mucho mejor
canchalagua, vira vira, incayuyo, romero
casarita de naranja o ramita de cedrón
No me importa como sea ¡Déme un mate por favor!
No me importa como sea ¡Déme un mate por favor!

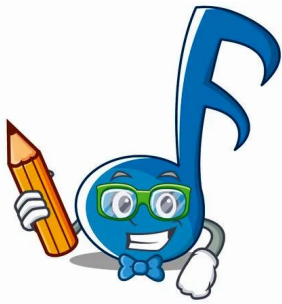
**¡EY SEÑOR!, ¿CUÁNTOS MATES SE TOMÓ?
USTED SEÑOR, QUE A MI NUNCA ME TOCÓ
SEÑOR USTED, TENGO UN CRIOLLO ATRAGANTADO
¡DÉME UN MATE POR FAVOR!**

INTERLUDIO

**¡EY SEÑOR!, ¿CUÁNTOS MATES SE TOMÓ?
USTED SEÑOR, QUE A MI NUNCA ME TOCÓ
SEÑOR USTED, TENGO UN CRIOLLO ATRAGANTADO
¡DÉME UN MATE POR FAVOR!**

Si se tapa la bombilla es inútil insistir
chupa chupa que te chupa pero nada ha de salir
y si te quemás la lengua reclamale al cebador
porque el agua nunca debe pasar el primer hervor
no me importa como sea ¡déme un mate por favor!

**¡EY SEÑOR!, ¿CUÁNTOS MATES SE TOMÓ?
USTED SEÑOR, QUE A MI NUNCA ME TOCÓ
SEÑOR USTED, TENGO UN CRIOLLO ATRAGANTADO
¡DÉME UN MATE POR FAVOR!**



Llegó el momento de hacer un ¡REPASO!

1. ¿Qué ritmos trajeron de Italia y España a la Argentina que influenciaron en el origen del cuarteto?

2. ¿En qué año surgió el cuarteto?

3. ¿Cómo se llamó la primera banda de cuarteto?

4. ¿Cómo se llamaba la mujer que compuso el ritmo “tunga tunga” en el piano?

5. Marca con una cruz la opción de agrupación de instrumentos que se utilizaba en el cuarteto en sus comienzos y que le dio justamente nombre a ese ritmo.



Guitarra Eléctrica / Batería / Bajo



Violines / Chello / Contrabajo



Piano / Violín / Acordeón / Contrabajo

PARA HACER EN CASA

¡Seguimos aprendiendo un poco más del Cuarteto Cordobés!



- Menciona alguno de los grupos / solistas más importantes del cuarteto.
- Elige una de las bandas de cuarteto y menciona cuál es la formación instrumental que tienen. ¿Qué instrumentos tocan en la banda?
- Puedes acompañar la tarea con una foto de la banda que elegiste. (Pegar en el dorso de la hoja)



REGIÓN LITORAL Y REGIÓN CHAQUEÑA

Estas regiones cuentan con influencias musicales muy variadas (Española, Polaca, Alemana, Afro Brasileña, Aborigen y Paraguaya).

En Misiones se funde la cultura guaraní con influencias de la cultura brasileña, aunque también la inmigración europea dejó sus huellas, trayendo el Chotis (Schotis / Shotis), convirtiéndose junto a la Galopa y la Guaranía en las principales especies musicales de esta provincia.

En Corrientes el Chamamé es la especie musical más popular, así como también lo son el Valseado y el Rasguido Doble de notable difusión también en Santa Fe y Entre Ríos, donde la Chamarrita ocupa también un lugar destacado.

En Chaco, Formosa y Misiones encontramos en la actualidad pueblos originarios que practican y conservan la música de sus ancestros como un modo de resistencia y como una forma de mantener viva su cultura.

Ubicación Geográfica	----- -----
Instrumentos Musicales	Guitarra, Acordeón, Arpa India, Tambor de agua (Kataki), Sonajero, Arco Musical, Ocarina (Naseré), Silbato (Sereré).
Especies Musicales Predominantes	Chamamé, Chamarrita, Polca Paraguaya, Chotis, Vals, Ranchera, Valseado, Rasguido Doble, Litoraleña y Galopa.

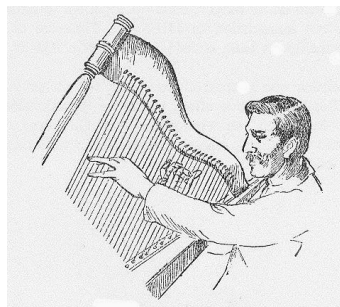
INSTRUMENTOS TÍPICOS



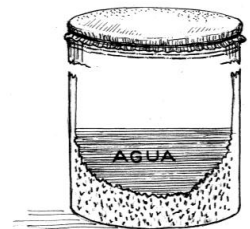
GUITARRA



ACORDEON



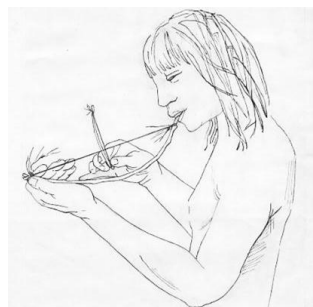
ARPA INDIA



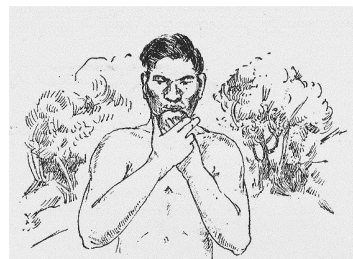
TAMBOR DE AGUA (KATAKI)



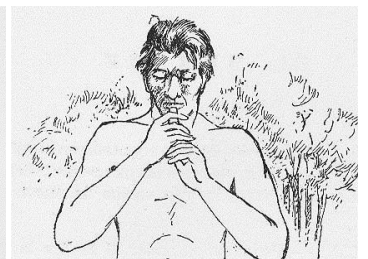
SONAJERO



ARCO MUSICAL



OCARINA (NASERE)



SILBATO (SERERE)



CHAMAMÉ

Es una **danza de pareja enlazada**. En él se mezclan rasgos del guaraní y del español. Tradicionalmente los instrumentos que se utilizan son

- el acordeón
- el bandoneón
- la guitarra
- en algunos casos, el arpa india

Leyenda de la Yerba Mate

Los Mitos y las Leyendas tienen que ver con nuestras raíces y la tradición como país.

En su origen fueron historias contadas de padres a hijos, durante generaciones así conservadas, y luego llevadas al lenguaje escrito.

Son historias simbólicas, cuyo personaje principal es un héroe, alguien que es capaz de hacer un esfuerzo extraordinario, mediante el cual logra su meta. En las leyendas siempre hay un obstáculo o situación a resolver, al igual que en nuestra vida diaria, donde siempre estamos enfrentados a un desafío.



RESPONDEMOS

1. **¿Quiénes son Yací y Araí en la leyenda?**
2. **¿De qué pueblo originario es el anciano que recibió el primer mate?**
3. **¿Qué animal quiso atacar a Yací y Araí?**
4. **¿Quién le regaló al anciano la forma de preparar el mate?**
5. **El mate es un regalo que...**
 - **Alivia** _____
 - **Alegra** _____
 - **Une** _____



El mate y la luna (Magdalena Fleitas) (Chamamé)

El mate tiene su historia,
vino aquí desde la luna
y no fue viajando en cohete,
sino en sueños que te acunan.

Lunita siembra tus sueños,
lunita que crece el mate
Guaraní de selva adentro
despierta tu pueblo, baila feliz.

**CRECIÓ EL MATE Y FUE UN BUEN SUEÑO PA' TODOS
GURISES Y VIEJOS LO TOMAN ASÍ
CALENTITA EL AGUA EN LAS HOJAS VERDES
DAME UN MATE, CHAMIGO QUE ME TOCA A MÍ.**

**TORTA FRITA, CHIPÁ, TORTILLA Y CHICHARRONES
PASTELES, BIZCOCHO, GALLETA Y PAN
CON POLEO, CON MENTA, CEDRÓN O BOLDO
ASÍ COMO VENGA, LO VOY A TOMAR! (BIS)**

¡Para conversar en familia!

- ¿Cómo cebamos el mate en nuestra familia?
- ¿Le ponemos algún yuyito?
- ¿Conocemos otras maneras de cebar el mate?
- ¿Hay algún secreto para cebar ricos mates?



CANTO EN LENGUA QOM

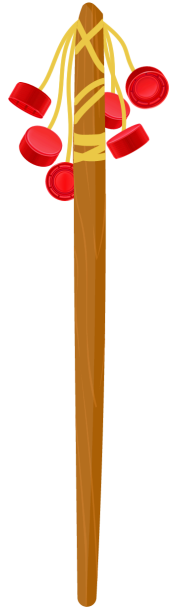
Los pueblos originarios que habitaban nuestro territorio tenían un modo particular de vida, costumbres y por supuesto, su música. Practicaban la música que aprendieron de generación en generación, y lucharon por mantenerla libre de las influencias de otras corrientes musicales.

Las comunidades que pudieron sobrevivir al choque con los conquistadores españoles fueron relegadas a territorios reducidos. En mayor o menor medida, el contacto con españoles y criollos modificó el patrimonio cultural de estos grupos y, en consecuencia, su música. Pese a todo, muchos pueblos originarios del territorio Argentino practican y conservan la música de sus ancestros como un modo de resistencia y como una forma de mantener viva su cultura.

Entre los grupos aborígenes que aún practican su música están: los Guaraníes en Misiones, los Pilagá, Tobas y Wichí, que viven en las provincias de Chaco y Formosa.

Construimos un Takuapú (Bastón de ritmo)

Instrumento idiófono de golpe directo por percusión. Se utilizaba para acompañar cantos y danzas al atardecer, en distintas ceremonias.



Construcción:

4. Buscamos 1 palo de escoba de 70 a 95 cm de largo.
5. Buscamos tapitas de gaseosa (también pueden ser cascabeles, semillas, etc.) y hacemos un manajo utilizando algún hilo.
6. Agregamos el manajo de tapitas en uno de los extremos del palo, lo podemos sujetar atando con el mismo hilo, o con un clavito (pedimos ayuda).

Eraiana eragai

(Canto en lengua Toba)

Eraiana eragai
eraiana eragai.

Ere, ere, ere
ere, ere, ere.

Eraiana eragai.

Brilla la luciérnaga

(Canto en lengua Toba)

Brilla la luciérnaga
brilla la luciérnaga.

Brilla, brilla, brilla
brilla, brilla, brilla.

Brilla la luciérnaga.





✓ ACTIVIDAD 1



Llegó el momento de hacer un ¡REPASO!

Unimos con flechas cada instrumento con su nombre y también a qué Familia de Instrumentos pertenece.



TAMBOR DE AGUA (KATAKÍ)

CORDÓFONO
(CUERDA)

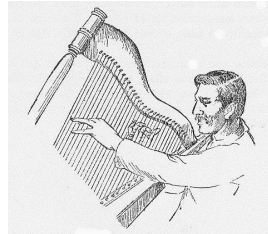


SILBATO (SERERÉ)

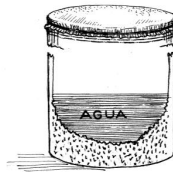


ACORDEÓN

AERÓFONO
(VIENTO)



ARPA INDIA

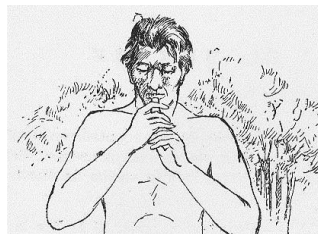


SONAJERO

PERCUSIÓN
(MEMBRANÓFONO / IDIÓFONO)



GUITARRA



ARCO MUSICAL



REGIÓN CUYANA

En esta región podemos encontrar distintas especies musicales: algunas son bailables, de parejas sueltas como el Gato Cuyano y la Cueca; mientras que otras como la Tonada, que es prácticamente la única especie lírica que no tiene coreografía.

La modalidad es el canto a dúo y el instrumento fundamental es la guitarra.

Ubicación Geográfica

Instrumentos Musicales

Especies Musicales Predominantes

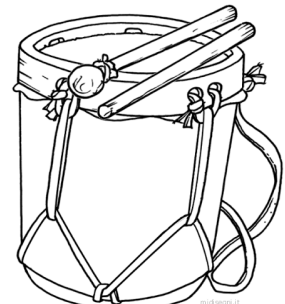
Guitarra y Bombo.

Cueca Cuyana, Tonada Cuyana y Gato Cuyano.

INSTRUMENTOS TÍPICOS



GUITARRA



BOMBO

CUECA CUYANA

La Cueca Cuyana se caracteriza por la importante presencia musical de instrumentos de cuerda y dúo de voces.

En cuanto a la danza, siempre en pareja, se puede apreciar un baile libre de pasos caminados, combinado con un suave zapateo de parte del hombre. Tanto el hombre como la mujer utilizan pañuelos con los que marcan círculos o semicírculos al aire y es común verlos interpretar ciertas coreografías específicas, como la llamada “calle” donde ambos se desplazan lateralmente hasta encontrarse a mitad de camino.



Para saber que te quiero (Canticuénticos)

(Cueca Cuyana)

Me esperaste tanto tiempo,
me soñaste cada noche
me esperaste tanto tiempo,
me soñaste cada noche;
y pronunciando mi nombre
volviste canto el silencio,
y pronunciando mi nombre
volviste canto el silencio.

Soñé tu abrazo de nido,
tus besos y tus caricias,
despertando las sonrisas
que no me habían nacido.
Despertando las sonrisas
que no me habían nacido.

No me hizo falta tu panza
para saber que te quiero,
me diste tu amor entero
y a mí con eso me alcanza.
Me diste tu amor entero
y a mí con eso me alcanza.

Caminaba triste el mundo
porque no se imaginaba,
caminaba triste el mundo
porque no se imaginaba;
que una estrellita brillaba
para juntar nuestros rumbos,
que una estrellita brillaba
para juntar nuestros rumbos.

Con un montón de regalos
llegó la luna plateada,
y se quedó en la ventana
a acompañarnos cantando.
Y se quedó en la ventana
a acompañarnos cantando.

No me hizo falta tu panza
para saber que te quiero,
me diste tu amor entero
y a mí con eso me alcanza.
Me diste tu amor entero
y a mí con eso me alcanza.



REGIÓN PAMPEANA

En Buenos Aires, La Pampa, el sur de Santa Fe y Córdoba se ponen de manifiesto las problemática social - rural y abundan los estilos solistas y acompañados solo por guitarras. Es así como se destacan la Huella, la Milonga, el Cielito, el Estilo y la Cifra. La Milonga Campera, la Cifra y el Estilo, no se bailan.

Aquí también los “payadores” improvisan recitados, triunfos y vals, mientras muchos bailan el Malambo y el Pericón.

En la parte porteña de Buenos Aires, en la Capital, el Tango y la Milonga se llevan el primer lugar entre las preferencias, aunque el Candombe también tiene su lugar por la influencia rioplatense. El Tango es la música Argentina más interpretada en el mundo.

Ubicación Geográfica

Instrumentos Musicales

Guitarra y Bombo.

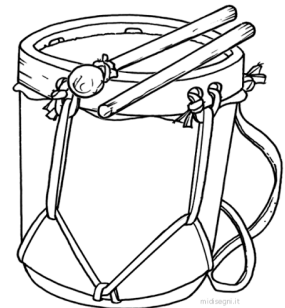
Especies Musicales Predominantes

Huella, Cielito, Chacarera, Pericón, Gato, Décima, Estilo, Milonga, Malambo, Payadas, Serenatas, Minué, Remesura, Palito, Aires, Triunfo, Marote y Tango.

INSTRUMENTOS TÍPICOS



GUITARRA



BOMBO



REGIÓN PATAGÓNICA

Algunos folklorólogos subdividen a esta región en: Pampeana (al Norte, con clara influencia Criolla y Española) y Sureña o Patagónica (al Sur con influencias aborígenes).

La música de esta región data de varios siglos atrás. Con la llegada del español y su incorporación al paisaje, tareas rurales o gestas militares, surge la cultura criolla. La Guitarra es el instrumento fundamental de los primeros criollos que ocupan la región.

Los aborígenes de la región Sureña nos han legado importantes instrumentos musicales aún sobrevivientes a la conquista, como son: la Pifilka (Silbato), el Kultrun (Tambor pequeño) y la Trutruka (Trompeta Araucana).

Ubicación Geográfica

Instrumentos Musicales

Kultrun, Pifilka y Trutruka.

Especies Musicales Predominantes

Pampeana: Milonga, Malambo y Triunfo.
Sureña: Huella, Canciones Mapuches y Loncomeo.

INSTRUMENTOS TÍPICOS



PIFILKA



KULTRUN



TRUTRUKA

CANTO EN LENGUA MAPUCHE

La música mapuche está relacionada con lo sagrado y lo ritual. La música ritual cumple distintas funciones según la ocasión en que se desenvuelve el canto, usualmente religioso o medicinal; y atribuyen a la música ritual la capacidad de conectar el mundo de los dioses y espíritus con el mundo de los hombres.

Gen Kvrurf, Dueño de los Vientos (Graciela Mendoza)

(Canto en Lengua Mapuche)

¿Chem am ta ti: kvrruf?
¿Chem am ta ti: Kvrruf?
Kurruf müten; kurruf müten
Kvrurf non mu ta, chew chi ta mule tuy kvrruf?
Mule tuy kvrruf
Mawida mu müle tuy
Mawida ne tuy ñi kvrruf
Mawida mu ne tuy ñi kurruf, gen kvrruf.

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO

¿Qué es el viento? Viento nomás,
Y cuando no sopla el viento
¿Dónde está? En la sierra está
La sierra tiene su viento
En la sierra, tiene su viento
el dueño del viento.



LONCOMELO

El loncomeo es propio del pueblo tehuelche-mapuche. Se trata de una danza pantomímica e imitativa de carácter exclusivamente masculino, que se baila al son del kultrún.

Llueve que llueve (Diego Marioni)

(Loncomeo)

Sueño que llueve fuerte, despacio,
llueve que llueve de arriba hacia abajo
y el arco iris, pintor del agua,
la vuelve verde, roja y morada.

Sueño que llueven miles de gotas
¡Soy tan flaquito, ni una me toca!
Llueve y la vieja que está en su cueva
alza su canto de lluvia fresca.

LLUVIA LLUVIOSA
QUE MOJA COSAS...
LA BUSCA EL RÍO,

LA BUSCA EL ÁRBOL,
LA BUSCO YO,
LA BUSCAS VOS
¡QUE NO SE ESCONDA!
¡QUE NO, QUE NO!



Sueño y la lluvia cae en picada
sobre los techos que no hacen nada.
Llueve en mi casa, llueve en la tuya,
llueve en las chapas, ¡Qué linda bulla!

Llueve que llueve y entre las nubes
Antu se asoma, se moja y huye.
La cordillera es una fiesta
Purrún de gotas sobre la tierra.

ESTRIBILLO



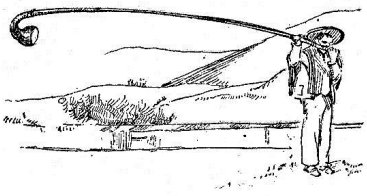


Llegó el momento de hacer un ¡REPASO!

Unimos con flechas cada instrumento con su nombre y también a qué Familia de Instrumentos pertenece.

Ahora...¡a crear en grupo!

1. Luego de escuchar las 3 canciones, escribimos a qué Especie Musical y Región Folklórica pertenece cada una.
2. ¿Qué es el FOLKLORE? ¿Cuáles son las condiciones que algo debe cumplir para ser considerado parte del folklore?
3. La Chacarera y la Zamba son dos Especies Musicales propias de la región...
4. Completa los nombres de los instrumentos que ves a continuación y responde a qué Región Folklórica pertenecen



			
INSTRUMENTO			
REGIÓN			

5. Resuelve el siguiente acróstico

1						F	
2						O	
3						L	
4						K	
5						L	
6						O	
7						R	
8						E	

1. Provincia que integra la Región Central
2. Especie Musical que da origen al Carnavalito
3. Instrumento de cuerda utilizado en las Especies Musicales de la Región Central
4. Instrumento de viento, típico de la Región Norte (singular). Compuesto por varias cañas de distintos tamaños, sujetadas entre sí
5. Especie Musical típica de la Región Norte, danza grupal en donde se festeja
6. Especie Musical típica de la Región Central
7. Instrumento Musical utilizado en las 3 Regiones Folklóricas que aprendimos hasta el momento
8. Instrumento Musical de viento utilizado principalmente en la Región Litoral, tiene teclas y para emitir sonido no se sopla sino que se le ejerce presión a un fuelle



PARA CANTAR EN CLASE Y EN CASA



Ahí ya tengo a mi bandera (Sebastián Monk)

Con el agua de los mares
y la espuma de las olas,
ahí ya tengo a mi bandera,
a ella sola, a ella sola.

Con el cielo todo claro
y el poquito de una nube,
ahí ya tengo a mi bandera,
cuando sube, cuando sube.

En la risa de tu boca,
en el oro de tu pelo,
brilla el sol de la bandera
que más quiero, que más quiero.

**EN LA TIERRA, EL MAR, EL CIELO
O EN LOS RASGOS DE MI CHINA
SEPAN TODOS QUE FLAMEA
MI BANDERA, LA ARGENTINA.**

Con la nieve de los cerros
y las flores más silvestres,
ahí ya tengo a mi bandera,
la del sol, blanca y celeste.

Con el fondo de tus ojos
y el azul de tu mirada,
ahí ya tengo a mi bandera,
tan amada, tan amada.

En el trigo de los campos,
en la arena de las playas,
brilla el sol de la bandera
que me sigue a donde vaya.

ESTRIBILLO

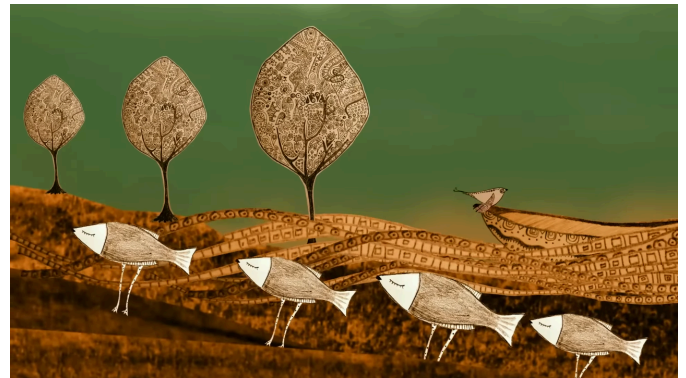


Canto de ida y vuelta (Dúo Karma)

Carretera del regreso
que sea de doble vía.
Para ir y que haya vuelta,
para volver a la ida.

Carretera del regreso
que sea de doble vía.
Para ir y que haya vuelta,
para volver a la ida.

Que de ida y vuelta tenga,
abrazo de bienvenida.





DIABLITO DEL CARNAVAL

7 F G C D C C E7 F E7 Am

SIKU

LA SOL MI RE RE SOL MI MI RE DO RE RE DO LA

Diablito del carnaval (Diego Marioni)

INTRO SIKU

Gira que gira y gira
el diablito del carnaval,
en todo momento
está listo para bailar.

Juguetea con los chicos
que aman los carnavales,
y les da de regalo
cintas de festivales.

**AY! AY! AY! DIABLITO DEL CARNAVAL.
AY! AY! AY! YO TAMBIÉN QUIERO BAILAR. (BIS)**

INTRO SIKU

Es un diablito bueno
el diablito del Carnaval
si los chicos lo encuentran
le comienzan a contar.

“De noche y de día
salimos a cantar,
amamos los Carnavales
y siempre los vamos a amar.”

**AY! AY! AY! DIABLITO DEL CARNAVAL.
AY! AY! AY! YO TAMBIÉN QUIERO BAILAR. (BIS)**



Chacarera de las piedras (Atahualpa Yupanqui)

Aquí canta un caminante
que muy mucho ha caminado,
y ahora vive tranquilo
en el Cerro Colorado.

Largo mis coplas al viento
por donde quiera que voy;
soy árbol lleno de frutos
como plantita 'e mistol.

Cuando ensillo mi caballo
me largo por las arenas;
y en la mitad del camino
ya me he olvidad' de las penas.

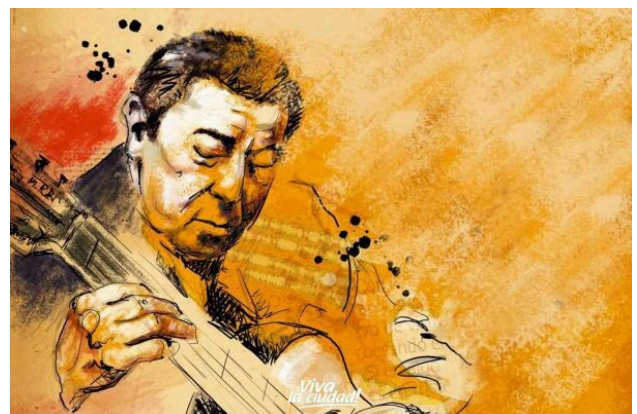
**CAMINIAGA, SANTA ELENA
EL CHURQUI, RAYO CORTADO;
NO HAY PAGO COMO MI PAGO
¡VIVA EL CERRO COLORADO!**

A la sombra de unos talas
yo he sentido, de un repente
a una moza que decía
“sosiegue que viene gente”.

Te voy a dar un remedio
que es muy bueno pa' las penas
grasita de iguana macho
mezcla'ita con hierbabuena.

Chacarera de las piedras
criollita como ninguna;
no te metas en los montes
si no ha salido la Luna.

ESTRIBILLO





LA VIDA MÍA

15 G C G G C G

SIKU

INTRO

SOL LA MI DO RE SOL LA MI SOL SOL

LA VIDA MÍA

23 G C D7

SIKU

ESTROFA

LA LA DO DO

La vida mía (Leda Valladares)

INTRO SIKU

SALE EL SOL, SALE LA LUNA
 LA VIDA MÍA
 CON SU VAJILLA DE PLATA
 LA VIDA MÍA,
 UNA MADEJITA DE ORO
 LA VIDA MÍA
 EL LINDO SOL SE DESATA
 LA VIDA MÍA.

INTRO SIKU

Yo soy paloma del cerro, la vida mía
 que voy bajando a la aguada, la vida mía,
 con las alita en turbio, la vida mía
 por no tomar agua clara, la vida mía.



INTRO SIKU

Paloma, palomitay, la vida mía
 paloma del palomar, la vida mía,
 todas salen, todas entran, la vida mía
 todas salen a volar, la vida mía.

INTRO SIKU

Las estrellitas del cielo, la vida mía
 forman corona imperial, la vida mía,
 y solo en medio del campo, la vida mía
 vidala quiero cantar, la vida mía.

INTRO SIKU

ESTRIBILLO



Barquito de Mar Chiquita (Diego Marioni)

Viento en popa va el barquito
de lindo papel marrón,
lleva a la vela un pedacito
de mi azul canción.

El ancho mar lo espera
y aunque se espera no ha de llegar,
porque de los jardines,
las cintas de agua, nunca saldrán.

**VA POR LOS ROSALES,
NAVEGA FRENTE AL MALVÓN,
EL SOL LE HACE CARICIAS
MIENTRAS JUEGA Y JUEGA...
YA VENDRÁ ESE DÍA
QUE EN LOS ANCHOS MARES
GIRE SU TIMÓN.**

Pa'que no se ponga triste
le canto este chamamé,
que le compuse con pedacitos
de un mar que encontré.

Hojeando una revista
que en el dentista empecé a leer
y que de nombre lleva
"La Mar Chiquita" ¡justo para él!

ESTRIBILLO



Coplita al viento (Orozco Barrientos)

Una coplita al viento,
y una buena señal;
solita llega a mi alma,
y se pone a cantar.

Oh...

Viaja por los desiertos,
baila en la oscuridad;
sabe que su destino
de coplita es coplear.

Oh...

Viaja de boca en boca
para en el rosedal,
sabe que todo pasa
y que ya llegará.

Oh...

Si queda desvelada,
canta esperando al sol;
canta hasta que la luna
vuelva a encender su voz.

Oh...

Una coplita al viento,
y una buena señal;
solita llega a mi alma,
y se pone a cantar,
y se pone a cantar,
y se pone a cantar...



PARA CANTAR A LA PATRIA



HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Música: Blas Parera / Letra:
Vicente López y Planes

Oíd, Mortales, el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
¡Oíd el ruido de rotas cadenas:
ved en trono a la noble igualdad!

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias Unidas del Sud
y los libres del mundo
responden:
¡Al gran Pueblo Argentino salud!

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir:
coronados de gloria vivamos
o juremos con gloria morir.

SALUDO A LA BANDERA

Música y Letra: Leopoldo Correjter

Salve, Argentina, bandera azul y blanca,
jirón del cielo en donde impera el sol.

Tú, la más noble, la más gloriosa y santa,
el firmamento, su color te dio.
el firmamento su color te dio.
el firmamento su color te dio.

Yo te saludo,
bandera de mi patria,
sublime enseña
de libertad y honor.

Jurando amarte,
como así defenderte,
mientras palpita
mi fiel corazón.
mientras palpita
mi fiel corazón.



A MI BANDERA

Música: Juan Imbriosi / Letra: Juan Chassaing

Aquí está la bandera idolatrada,
La enseña que Belgrano nos legó,
Cuando triste la Patria esclavizada
Con valor, sus vínculos rompió.

Aquí está la bandera esplendorosa
Que al mundo con sus triunfos admiró,
Cuando altiva en su lucha y victoriosa
La cima de los Andes escaló.

Aquí está la bandera que un día
En la batalla tremoló triunfal
y, llena de orgullo y bizarría,
a San Lorenzo se dirigió inmortal.

Aquí está, como el cielo refulgente,
ostentando sublime majestad,
después de haber cruzado el Continente,
exclamando a su paso:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!



AURORA

Música: Héctor Quesada y Luigi Ilica / Letra: Héctor Panizza

Alta en el cielo un águila guerrera
Audaz se eleva en vuelo triunfal
Azul un ala del color del cielo, Azul
un ala del color del mar.

Así en el alta aurora irradial,
punta de flecha el áureo rostro imita
Y forma estela al purpurado cuello.
El ala es paño, el águila es bandera.



Es la bandera de la patria mía del sol
nacida que me ha dado Dios;
Es la bandera de la patria mía,
Del sol nacida que me ha dado Dios.

Es la bandera de la patria mía del sol
nacida que me ha dado Dios.

MARCHA SAN LORENZO

Música: Cayetano Alberto Silva / Letra: Carlos Javier Benielli

Febo asoma; ya sus rayos
iluminan el histórico convento;
tras los muros, sordo ruido
oír se deja de corceles y de acero;
son las huestes que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo;
el clarín estridente sonó
y a la voz del gran jefe
a la carga ordenó.

Avanza el enemigo
a paso redoblado,
al viento desplegado
su rojo pabellón
al viento desplegado
su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos,
aliados de la gloria,
inscriben en la historia
su página mejor.
Inscriben en la historia
su página mejor.



Cabral, soldado heroico,
cubriéndose de gloria,
cual precio a la victoria,
su vida rinde, haciéndose
inmortal.

Y allí, salvó su arrojo,
la libertad naciente
de medio continente.

¡Honor, honor
al gran Cabral!

MARCHA DE LAS MALVINAS

Música: José Tieri / Letra: Carlos Obligado

Tras su manto de neblinas,
no las hemos de olvidar,
“Las Malvinas Argentinas”,
clama el viento y ruge el mar.

Ni de aquellos horizontes
nuestra enseña han de arrancar,
pues su blanco está en los montes
y en su azul se tiñe el mar.

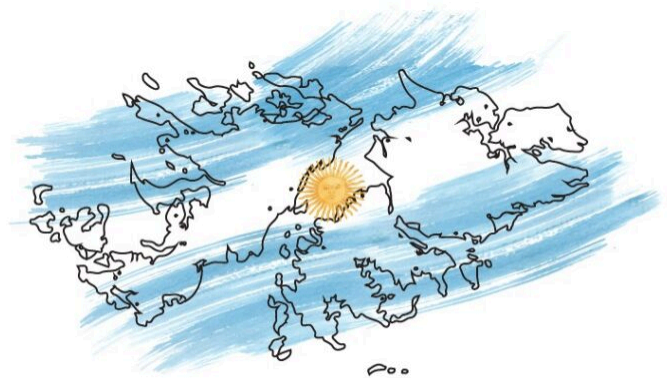
Por ausente, por vencido
bajo extraño pabellón,
ningún suelo más querido,
de la patria en la extensión.

¿Quién nos habla aquí de olvido,
de renuncia o de perdón?
Ningún suelo más querido,
de la patria en la extensión.

Rompa el manto de neblinas,
como un sol, nuestro ideal:
“Las Malvinas Argentinas
en dominio ya inmortal”.

Y ante el sol de nuestro emblema,
pura, nítida y triunfal,
brille, oh, Patria, en tu diadema,
la perdida perla austral.

¡Para honor de nuestro emblema
para orgullo nacional!
Brille, ¡oh Patria!, en tu diadema
la pérdida perla austral.
Brille, ¡oh Patria!, en tu diadema
la pérdida perla austral.





HIMNO AL GENERAL SAN MARTÍN

Música: Arturo Luzzatti / Letra: Segundo M. Argañaraz

Yerga el Ande su cumbre más alta,
dé la mar, el metal de su voz.
Y entre cielos y nieves eternas
se alza el trono del Libertador.

Suenen claras trompetas de gloria
y levanten un himno triunfal,
que la luz de la historia
agiganta la figura del Gran Capitán.

De las tierras del Plata a Mendoza,
de Santiago a la Lima gentil,
fue sembrando en la ruta, laureles,
a su paso triunfal, San Martín.

San Martín, el Señor en la guerra,
por secreto designio de Dios,
grande fue cuando el sol lo alumbraba
y más grande en la puesta del sol.

¡Padre agosto del pueblo argentino,
héroe magno de la libertad!
A su sombra la patria se agranda
en virtud, en trabajo y en paz.

¡San Martín! ¡San Martín!
Que tu nombre honra y prez
de los pueblos del sur,
aseguren por siempre los rumbos
de la patria que alumbra tu luz.



HIMNO A SARMIENTO

Música y Letra: Leopoldo Correjer

Fue la lucha tu vida y tu elemento,
la fatiga, tu descanso y calma.
La niñez, tu ilusión y tu contento,
la que al darle el saber le diste el alma.

Fue la lucha tu vida y tu elemento,
la fatiga, tu descanso y calma.
La niñez, tu ilusión y tu contento,
la que al darle el saber le diste el alma.

Con la luz de tu ingenio iluminaste
la razón, en la noche de ignorancia.
Por ver grande a la Patria, tú luchaste
con la espada, con la pluma y la palabra.

En su pecho, la niñez de amor un templo
te ha levantado, y en él sigues viviendo.

Y al latir su corazón va repitiendo:
¡Honor y gratitud al gran Sarmiento!
¡Honor y gratitud, y gratitud!

¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!
Para el grande entre los grandes,
Padre del aula, Sarmiento inmortal!

¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!
Para el grande entre los grandes,
Padre del aula, Sarmiento inmortal!

¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!





MÚSICA PARA ESCUCHAR Y COMPARTIR EN FAMILIA

¡Escaneamos el código QR de la canción para conocerla y verla en YouTube!

