



MI NOMBRE ES...	
ESCUELA	
GRADO	4° GRADO ___ AÑO 2024



MÚSICA

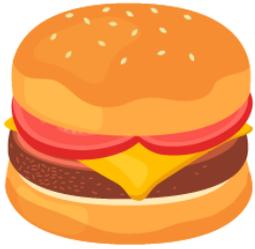
CUADERNILLO DE ACTIVIDADES



MUSICOGRAMA

Son gráficos o dibujos que representan los diferentes elementos que intervienen en una obra musical (ritmo, frases, timbres, compases, etc.).

Estos gráficos nos ayudan a entender mejor la música, a mirarla y a escucharla acompañándola mientras hacemos nuestros propios sonidos. Pronto vamos a descubrir que hay otras formas de “escribir” la música, pero no nos adelantemos.



HAMBUR MOZART



**HAMBURGUESA
(GOLPE PECHO)**



**PAN
(PALMA)**



**QUESO
(CHASQUIDO)**



✓ ACTIVIDAD 1



Para seguir aprendiendo en casa

1. Investiga sobre la vida de Mozart. Anota en el cuadro los datos que más te llamaron la atención.

2. Observa atentamente, escaneando los códigos QR; las tres versiones del Rondó Alla Turca de Mozart y luego responde:
 - a. En una de las versiones se utiliza un sonido corporal, ¿en cuál? ¿con qué parte del cuerpo se realiza ese sonido?
 - b. ¿En qué versión se ejecuta la obra con instrumentos no convencionales? ¿Qué objetos se utilizan?
 - c. Una de las versiones está interpretada por una orquesta. Menciona 2 instrumentos de cada familia que aparecen en el video (Cordófonos - Aerófonos - Percusión: Idiófono / Membranófono).

VERSIÓN 1



VERSIÓN 2



VERSIÓN 3



¡Hora de practicar!

Escaneando el código QR que se muestra a la derecha vas a poder ir a la versión lenta de la obra **Rondó Alla Turca** de **Mozart**. ¡Para que lo practiques y lo enseñes a tu familia!

Para hacer el MUSICOGRAMA, tenés que escuchar hasta el minuto 1:15





“Marcha Turca” de Beethoven



 CHUM	 BRRR	 TUK	 REPITE SECCIÓN
--	--	---	--





✓ ACTIVIDAD 1



Para seguir aprendiendo...

¿CÓMO SE LLAMA BEETHOVEN? Su nombre completo es Ludwig van Beethoven.

¿DÓNDE Y CUÁNDO NACIÓ BEETHOVEN? El pequeño Ludwig nació en Diciembre de 1770 en la ciudad de Bonn, Alemania. No hay documento que nos diga el día exacto en que nació.

¿CÓMO ERA LA FAMILIA DE BEETHOVEN? Su papá se llamaba Johann, era músico (igual que el abuelo del pequeño Ludwig, del mismo nombre). Su mamá, María Magdalena, era la hija del cocinero en jefe de la corte. Johann y María Magdalena se casan en 1767. Tuvieron siete hijos, siendo Ludwig el segundo. De los siete, solo sobrevivieron tres a la edad adulta y Beethoven fue el mayor.

¿CÓMO ERA BEETHOVEN DE NIÑO? El pequeño Ludwig tuvo una infancia dura y triste, aunque su madre le quería muchísimo, su padre no lo trataba nada bien. Su padre quería que Beethoven fuera un clon de Mozart: un niño prodigio famoso. Así que le obligaba a practicar horas tras horas para que pudiera convertirse en “el nuevo Mozart”. Por otra parte, en la escuela tampoco le iba bien, sacaba malas notas y los demás niños constantemente le molestaban.

¿BEETHOVEN ERA SORDO? Muy probablemente, el dato que más llama la atención de Beethoven es su sordera. Se cree que los primeros síntomas de su sordera aparecen cuando tenía 26 años. Beethoven, un día, se despierta con zumbidos, y poco a poco aumenta un dolor en los oídos al percibir sonidos fuertes. Hacia 1801, con sólo 31 años, se estima que Beethoven había perdido el 60% de su audición.

¿CÓMO COMPONÍA SUS OBRAS SI ESTABA SORDO?

Dicen algunos expertos que, al perder el oído, Beethoven desarrolla sus otros sentidos a tal punto que ahora le llamaríamos “superpoderes”. Podía sentir la música a través de vibraciones.



¡Vamos a escuchar cómo era la música de Beethoven!



Vamos a ayudar a Beethoven a ordenar las partes de sus composiciones. Escaneamos el código QR para ir al juego, **y luego respondemos en el revés de la página:**

1. ¿Cómo se llaman las cuatro obras que se escuchan en el juego? ¿Conocías alguna?
2. ¿Sabías que, tal como se muestra en el video, la música se puede escribir? ¿Cómo se llaman las hojas que se le desordenan a Beethoven?

BEETHOVEN ROMPE ESQUEMAS

En la música clásica hay un antes y un después de Beethoven. A partir de él, la música ya no sirve sólo para agrandar; ya no es compuesta con melodías agradables al oído. A partir de Beethoven, la música toma fuerza como espejo de las emociones.

“A pesar de todo y con todo, él se propuso seguir adelante y transformar su alrededor con su música.”



¡Hora de practicar!

Escaneando el código QR que se muestra a la derecha vas a poder ir a la versión de la obra **Marcha Turca** de **Beethoven**. ¡Para que practiques el MUSICOGRAMA y lo enseñes a tu familia!





FORMA MUSICAL

En música, se le llama **FORMA** al modo en que se organizan los temas musicales: su estructura.



Para entender la **FORMA**, es importante concentrarnos en **LA MELODÍA**.

Como ya sabemos, una obra musical (por ejemplo una canción) está formada por diferentes ideas musicales, y éstas no suenan todas iguales.

¿Cómo se escribe la **FORMA MUSICAL** de una obra o canción?

Vamos a nombrar cada parte (idea musical) que aparece en la obra o canción con las letras del abecedario en mayúscula (A, B, C...),

comenzando siempre por la letra **A**.

Como ya hemos visto en los ejemplos que trabajamos en clase, es muy común que en las obras o canciones se repitan partes. En este caso, cuando se repiten las ideas musicales, se las menciona con la misma letra.

Cuando se repite una parte, pero con alguna pequeña modificación (no es exactamente igual), vamos a utilizar la misma letra, pero en este caso

le agregamos el signo ' , por ejemplo: **A'** (que quiere decir A prima).

Si no se repite, sino que es una **NUEVA** parte la que escuchamos, la

escribimos con la letra que sigue en el abecedario, por ejemplo **B**.

SI LA PARTE / IDEA MUSICAL ES IGUAL



SI LA PARTE / IDEA MUSICAL ES SIMILAR



SI LA PARTE / IDEA MUSICAL ES DIFERENTE



¡VEAMOS UN EJEMPLO FÁCIL!

Vamos a analizar juntos cómo es la estructura musical (FORMA) de la canción "Estrellita"

Vamos a seguir unos simples pasos

1. Escuchamos cómo es la melodía **COMPLETA**. Recordemos que para reconocer la **FORMA** musical, tenemos que prestar atención a la melodía.



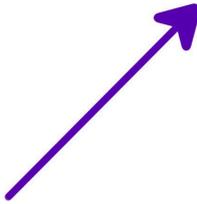
2. Ahora prestamos mucha atención para saber dónde cambian las partes (ideas musicales), y cuántas son.

3. A cada parte (idea musical le ponemos una letra), comenzando por la letra **A**.

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>



“Marcha de los Comediantes” de Kabalevsky

 CHUM	 BRRR	 TUK	 UUH (HACIA ARRIBA / ABAJO)
--	--	---	---



• • •	• • •		
• • •	• • •		
			
			

			
• • •	• • •		



LA FORMA MUSICAL ES

--	--	--	--	--

¡Hora de practicar!

Escaneando el código QR que se muestra a la derecha vas a poder ir a la versión lenta de la obra **Marcha de los Comediantes** de Kabalevsky ¡para que lo practiques y lo enseñes a tu familia!





✓ ACTIVIDAD 1



Ahora que ya sabemos cómo reconocer la **FORMA MUSICAL** de una obra o canción...

1. Recordamos las dos obras que aprendimos en las clases anteriores utilizando los **MUSICOGRAMAS**.
2. Recortamos las fichas con las letras y ordenamos la **FORMA MUSICAL** de cada obra.

La **FORMA MUSICAL** del “Estrella” de Mozart es

--	--	--



La **FORMA MUSICAL** del “Rondó Alla Turca” de Mozart es

--	--	--	--



La **FORMA MUSICAL** de la “Marcha Turca” de Beethoven es

--	--	--	--



A	A	A	A	A
A'				
B	B	B	B	
C				



Seguimos aprendiendo más sobre la FORMA MUSICAL

Luego de escuchar la “Danza China” del compositor Tchaikovsky, pensamos y conversamos.

1. ¿Qué relación encontramos entre el nombre de la obra y los objetos que vemos?
2. ¿Qué relación encontramos entre la música y los movimientos que van realizando los personajes del video?
3. Los personajes comienzan bailando en ronda, que se desarma mientras bailan pero luego la vuelven a formar. ¿Por qué repiten la ronda? ¿Podés encontrar alguna otra coreografía que se repita?

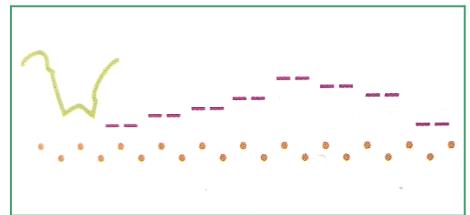
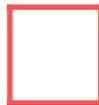
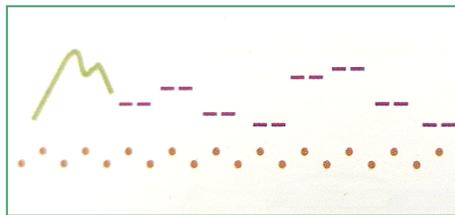
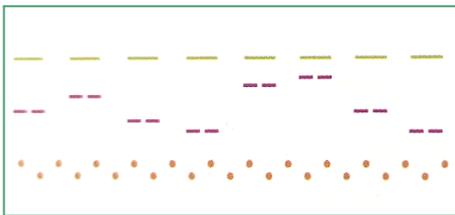


✓ ACTIVIDAD 2

Reconocemos la FORMA MUSICAL de la “Danza China”

A continuación vas a encontrar tres gráficos distintos. Cada uno corresponde a una parte de la estructura musical (FORMA) de la obra.

Escuchamos, observamos, y reconocemos qué gráfico es A, B y C.



La FORMA MUSICAL de la “Danza China” de Tchaikovsky es

--	--	--	--	--	--	--

PARA ESCUCHAR Y PRACTICAR EN CASA



¡Seguimos explorando la música de Tchaikovsky!

Nuestros amigos del trineo nos dejan otro video que no te podés perder. En este caso usando una obra de Tchaikovsky.

¡Escaneá el código QR y disfrutá en familia de esta forma divertida de “ver” la música!



Escaneando el código QR que se muestra a la derecha vas a poder ir a la versión de la obra **Danza China** de Tchaikovsky.





✓ ACTIVIDAD 3

“Mita tuá” (Piedra, Papel, Tijera)

						: x4



								: x4

Mita mita tuá
mita mita teó
para paratutero
paratutero mita teó.

Malumba lumba tahuembó
malumba lumba taboé.
Malumba lumba chicerá
malumba lumba travocé.

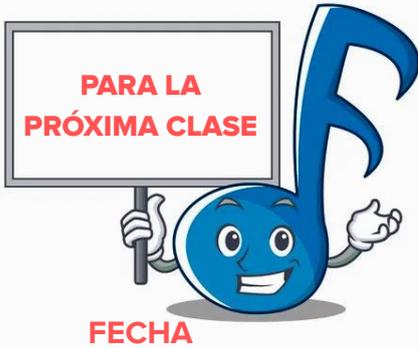


La FORMA MUSICAL de la canción es

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



ATENCIÓN



FECHA

Traemos de casa



Una cinta de tela de 1 metro de largo y de 2 o 3 centímetros de ancho, puede ser de cualquier color.



Dos globos DESINFLADOS que también, pueden ser de cualquier color.

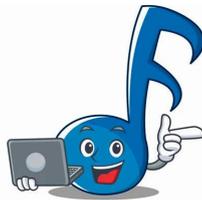
✓ ACTIVIDAD 4

“Casamiento de la Romilda”

En la canción podemos distinguir **2 MELODÍAS DISTINTAS**, que las vamos a llamar con las letras A y B, como ya aprendimos antes.

¿Te animás a reconocer cuál es la FORMA MUSICAL de la canción “El casamiento de la Romilda”?

Va una ayudita...cuidado con las veces que repite cada parte.



¡Llegó el momento de crear!

Utilizando los elementos que trajeron de casa, vamos a pensar en diferentes movimientos para diferenciar cada parte de la canción. Algunas recomendaciones que nos pueden servir:

- Nos va a resultar más fácil si ajustamos los movimientos al ritmo de la canción.
- Podemos escuchar la intensidad de los sonidos, y acompañar esto también con los movimientos. Sonidos más fuertes se pueden representar mejor con movimientos más grandes.
- Escuchamos en qué momentos la melodía “sube” (suena más aguda) y en qué momento “baja” (suena más grave); recordemos que con nuestro cuerpo podemos también elevar los brazos para llegar más alto, o hacer movimientos más cerca del piso.
- En algunas partes, seguramente los sonidos suenan más ligados, mientras que en otras suenan más entrecortados; podemos acompañar esto con movimientos largos y continuados o más pequeños.
- Es muy importante que todos colaboremos en el trabajo grupal y prestemos mucha atención a la música, recordando cada movimiento que pensamos para la parte que está sonando. **¡Tenemos que lograrlo lo más coordinado posible!**



Llegó el momento de hacer un ¡REPASO!

Prestamos mucha atención a los distintos ejemplos que vamos a escuchar para identificar: cuántas partes tienen, cuántas se repiten, en qué orden se repiten. Es decir, su FORMA MUSICAL.

En los siguientes cuadros, anotamos el nombre de la obra y su forma musical.

EJEMPLO 1:

--	--	--	--



EJEMPLO 2:

--	--	--	--



EJEMPLO 3:

--	--	--	--	--



EJEMPLO 4:

--	--	--	--



EJEMPLO 5:

--	--	--	--	--	--



EJEMPLO 6:

--	--	--	--	--	--	--





PULSO Y RITMO

Vamos a comenzar conociendo un poco sobre el **RITMO**.
Uno de los pilares de la música, junto con la melodía y la armonía.



¿Qué pensamos cuando tenemos que imaginarnos el ritmo?

Vamos a comprender cómo es que se compone y comporta el ritmo en la música.

Empecemos por el PULSO



El PULSO es la unidad de medida en música y consiste en una pulsación constante que se repite con absoluta regularidad a intervalos exactamente iguales. ¡Es como el latido del corazón de la música!

Así como el latido del corazón a veces va más deprisa y a veces va más despacio, el pulso musical a veces irá más rápido y a veces irá más lento.

Pues bien, esos golpes regulares son lo que se denomina PULSO.

✓ ACTIVIDAD 1

Ahora que ya conocemos más sobre el pulso...



¡Escuchamos algunos ejemplos musicales, reconocemos y marcamos el pulso!

Conversamos:

- ✓ ¿En qué ejemplo te resultó más simple reconocer el pulso y en cuál te resultó más difícil?
- ✓ ¿Qué hace que sea más fácil o difícil reconocerlo?
- ✓ ¿Notaste que en alguno de los ejemplos el pulso se haya acelerado o desacelerado?
- ✓ ¿En algún ejemplo escuchaste a un instrumento sonar igual que el pulso de la canción?

Escuchamos el audio de la canción **"We will rock you"** de QUEEN, e identificamos en el audio el pulso, ritmo y melodía, los tres elementos que componen la música.



✓ ACTIVIDAD 2



¡Llegó la hora de despertar esas orejas!

En esta actividad vamos a trabajar con dos canciones: “Marry you” de Bruno Mars y “Shape of you” de Ed Sheeran.

Para cada una de las canciones vamos a escuchar 4 versiones distintas. En cada versión, la batería hace un ritmo diferente, pero uno, y sólo uno de esos ritmos, es igual al pulso de la canción.

¡Descubrimos cuál es la opción correcta y la anotamos en el cuadro!

“Marry you”

“Shape of you”



También te dejo dos versiones súper creativas de los temas para que escuches en casa escaneando los códigos QR.



ATENCIÓN



No entiendo cómo hacer para escuchar el PULSO de la canción...

Recordá que el **PULSO** es **CONSTANTE** y **REGULAR** como las agujas de un reloj, eso te puede ayudar mucho.

Siempre sirve imaginar las agujas de un reloj en funcionamiento.

Me cuesta un poco reconocer el pulso

¡No hay problema! Podés ir practicando con algunas canciones que te gusten y que escuches en tu casa. De a poco y con práctica seguro vas a ir encontrando el pulso, el latido de la música.



RITMO CORPORAL

Aprendemos algunos ritmos haciendo sonidos con el cuerpo.

Vamos a utilizar tres símbolos distintos, cada uno representa una acción que debemos ejecutar en nuestro cuerpo para producir un sonido.

¡A prestar mucha atención!

O

GOLPE DE PECHO



X

GOLPE DE MUSLO

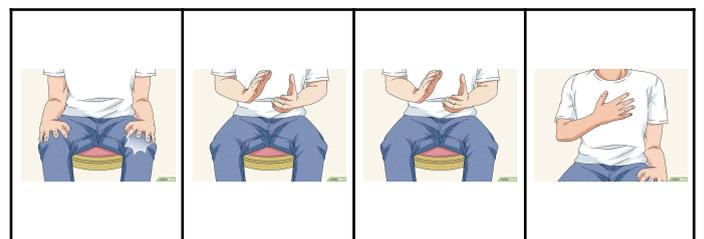
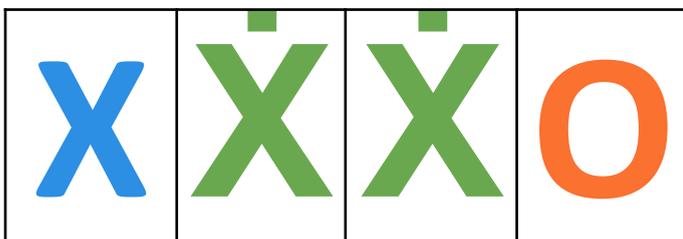
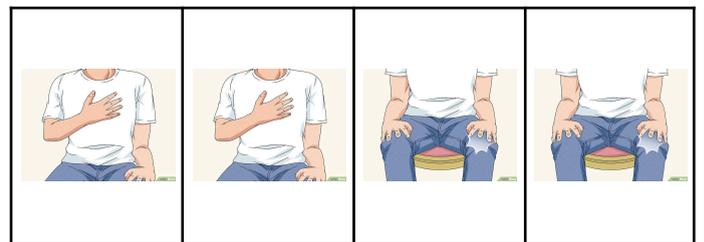
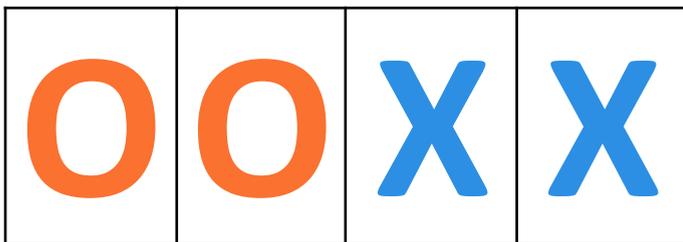
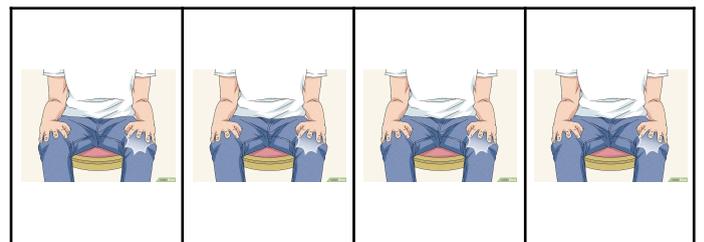
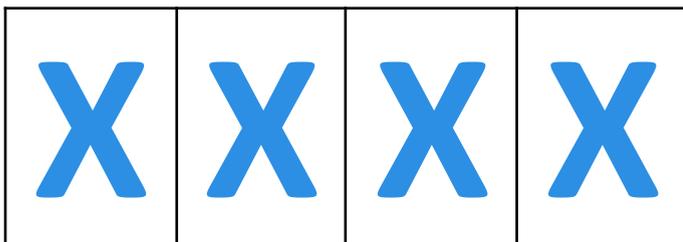
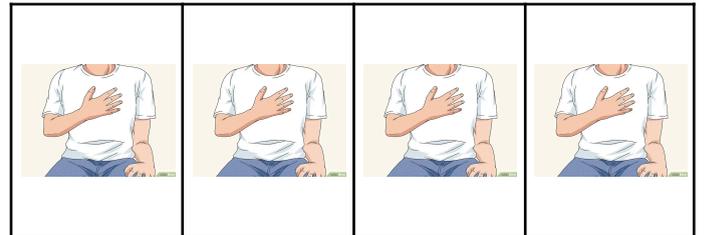
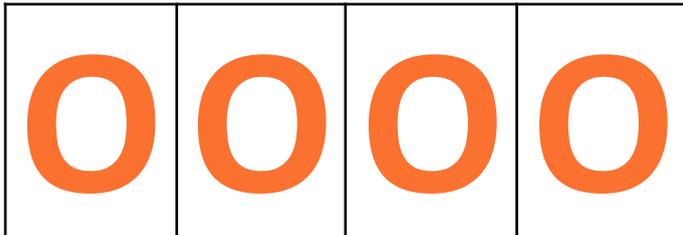


X̂

ENTRECHOQUE DE PALMAS



¡Comenzamos con algunos ejemplos bien fáciles!





Algunos ejercicios más para practicar...

O	O	Ẋ	Ẋ
---	---	----	----

Ẋ	O	Ẋ	O
----	---	----	---

O	O	Ẋ	O
---	---	----	---

Ẋ	x	Ẋ	O
----	---	----	---

x	x	Ẋ	O
---	---	----	---

Ẋ	Ẋ		O
----	----	--	---

Ẋ	x	x	O
----	---	---	---



¿Y qué sucede cuando no hay ningún símbolo en el cuadro?

Esto quiere decir que acá tenemos que hacer un silencio. ¡Pero cuidado!

Recordemos lo que ya aprendimos de **PULSO**, aunque hagamos un silencio, a este tiempo lo tenemos que contar lo mismo.

✓ ACTIVIDAD 1



Llegó la hora de despertar la creatividad...

Completamos los cuadros utilizando los 3 símbolos que ya aprendimos. Recordemos que también, podemos dejar espacios en blanco para hacer silencios.

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--



Vamos a empezar a practicar con la canción juego **CHOCOLATE**

CHOCO	CHOCO	LA	LA
-------	-------	----	----

CHOCO	CHOCO	TE	TE
-------	-------	----	----

CHOCO	LA	CHOCO	TE
-------	----	-------	----

CHOCO	LA	TE	
-------	----	----	--

X	X	X	X	Ẋ	Ẋ
---	---	---	---	----	----

X	X	X	X	O	O
---	---	---	---	---	---

X	X	Ẋ	X	X	O
---	---	----	---	---	---

X	X	Ẋ	O	
---	---	----	---	--

✓ ACTIVIDAD 2

Ahora...¡a crear en grupo!

1. Elegimos una nueva palabra para hacer el ritmo , recuerden que tiene que ser de cuatro sílabas.
2. Exploramos nuevos sonidos corporales y seleccionamos tres, que van a sonar con **O**, **X** y **Ẋ**.
3. Practicamos y luego, lo compartimos con el resto de la clase.



XX	Ẋ	O
----	----	---

LA PALABRA QUE ELEGIMOS ES...

LOS SONIDOS QUE ELEGIMOS SON...



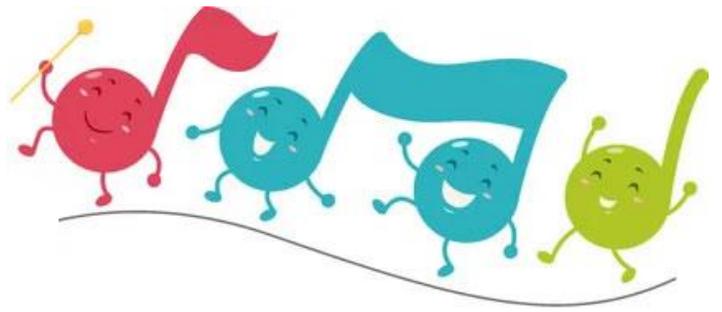
FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son símbolos que representan la duración de los sonidos.

Las figuras musicales son siete: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

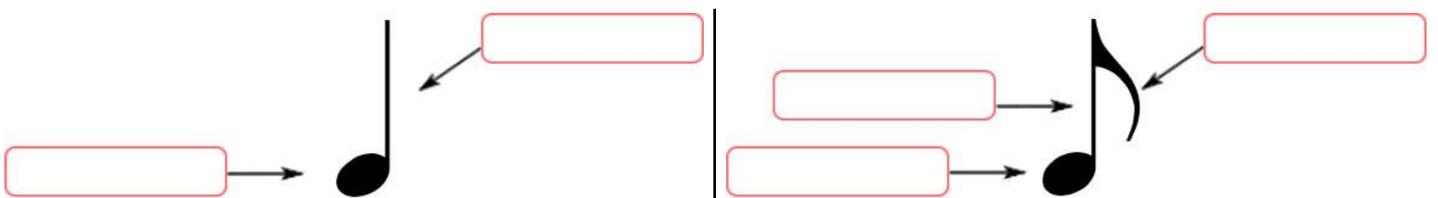
Cada figura tiene un silencio equivalente, de su misma duración, que indica la pausa del sonido.

Comenzaremos conociendo cuáles son las más utilizadas, cómo se dibujan, sus silencios. ¡Vamos a practicar un poco!



NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1/2 tiempo
			 2 Corcheas = 1 tiempo

Aprendemos las partes de las FIGURAS MUSICALES





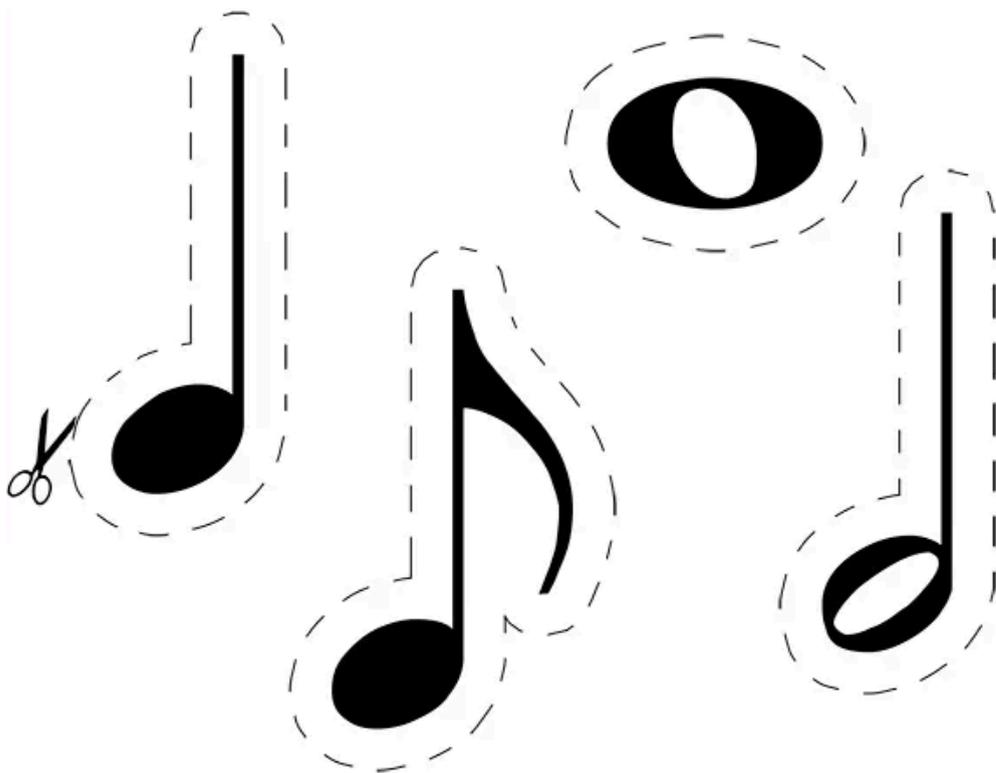
✓ ACTIVIDAD 1

¿Qué duración tienen las sumas de las siguientes Figuras Musicales?

4T	2T

1T	1/2 T

+	=	<input type="text" value="3"/>		+		+		=	<input type="text"/>		
	+		=	<input type="text"/>		+		+		=	<input type="text"/>
	+		=	<input type="text"/>		+		+		=	<input type="text"/>
	+		=	<input type="text"/>		+		+		=	<input type="text"/>
	+		=	<input type="text"/>		+		+		=	<input type="text"/>
	+		=	<input type="text"/>		+		+		=	<input type="text"/>



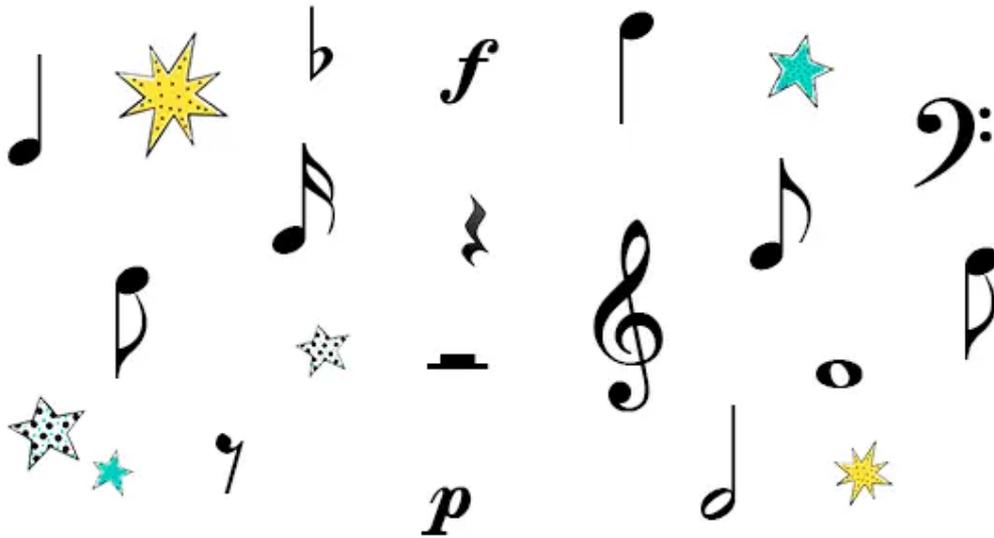
Recortá por las líneas de puntos y une cada Figura Musical con su nombre.

- Blanca
- Redonda
- Negra
- Corchea



✓ ACTIVIDAD 2

Observa atentamente la imagen, y encierra con un círculo las corcheas que encuentres.



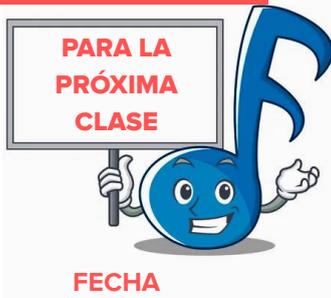
¡Muy bien! Ahora es el turno de encontrar las negras, también las encerramos con un círculo.



ATENCIÓN

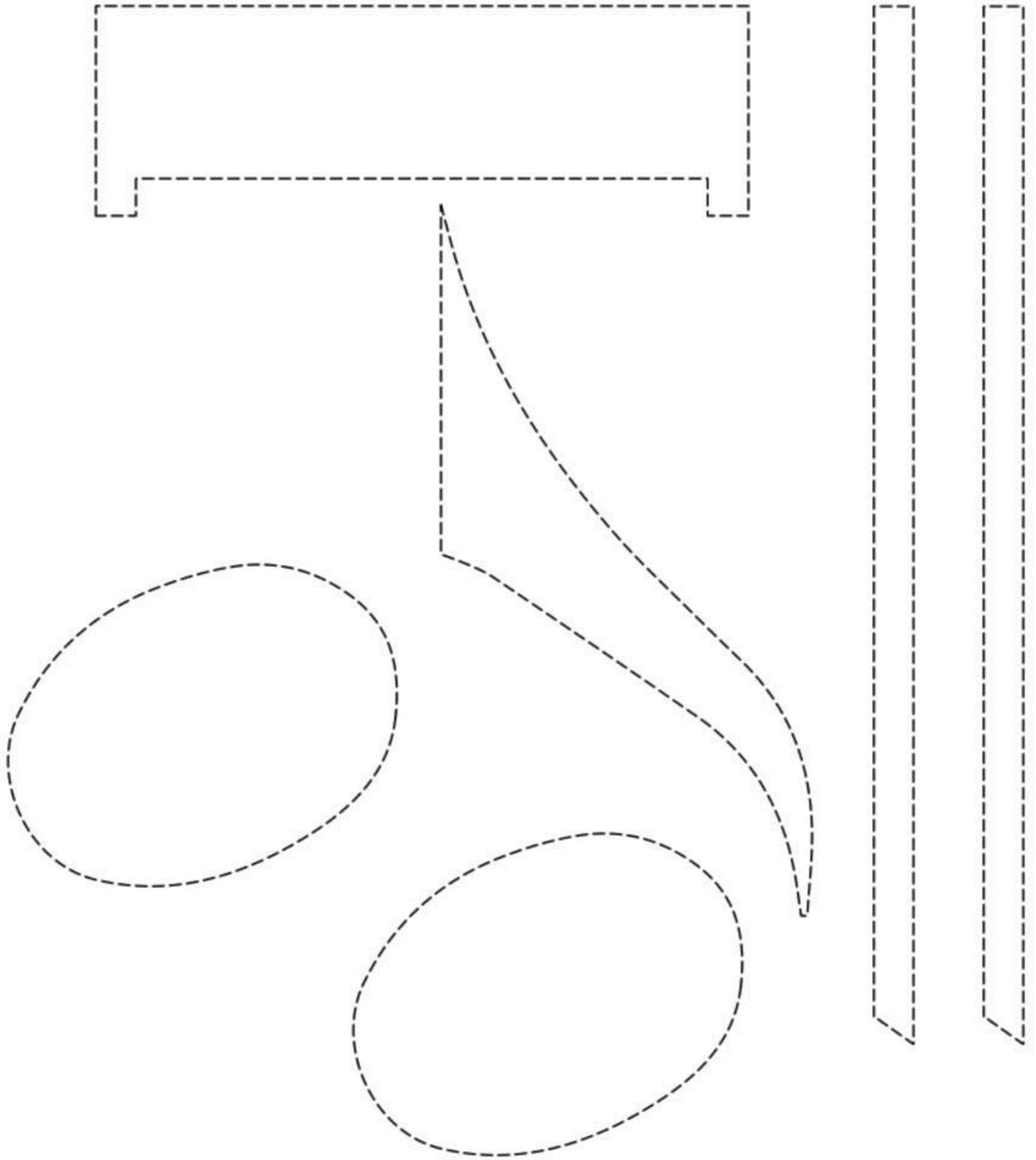
Para hacer en casa

¡Vamos a decorar el aula con nuestras propias figuras musicales!

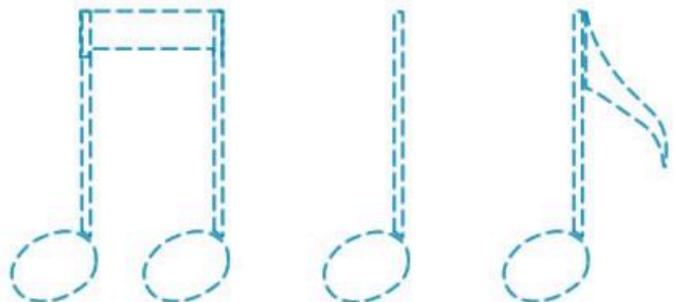


1. Elegimos qué figura queremos hacer (sólo una), de las que ya aprendimos en clase (Blanca, Negra, Corchea o Par de Corcheas).
2. Utilizamos la hoja que sigue del cuadernillo para armar nuestra figura, como si fuera un rompecabezas.
¡Atención! Las partes están por separado y dibujadas con líneas de punto para que podamos recortarlas, utilizamos solo las partes que necesitamos.
3. Una vez que tengamos nuestra figura armada, la pegamos sobre un cartón o cartulina para que quede más firme. También, recortamos el cartón para que quede de la misma forma de la figura.
4. ¡Ahora podemos decorar nuestra figura! Usamos fibras, lápices, crayones, papeles de colores, etc. Recordemos que la Blanca **no se rellena**, en este caso podemos pintar la plica y el contorno de la cabeza.





¡ASÍ DEBERÍA QUEDAR
ARMADA MI FIGURA
MUSICAL!





HORA DE PRACTICAR

Vamos a comenzar utilizando nuestra voz para representar la duración de cada figura. Lo haremos de la siguiente manera.

¡Recuerda estar en silencio!



ta - a - a - a	ta - a	ta	ti-ti	shh

Empezamos con algunos ejemplos bien simples...

1

ta ta ta ta

2

ta ta ti-ti ta

3

ta ti-ti ti-ti ta

4

ta ti-ti ta shh

...y ahora te desafiamos con estos nuevos ejemplos.

1

ta - a ta - a ti-ti ta ti-ti ta

2

ta - a - a - a ti-ti ti-ti ti-ti ta

3

ta ta shh ta ta - a shh ta

4

ta ti-ti ta - a ti-ti shh ti-ti ta

5

ti-ti ti-ti shh ta shh ti-ti ta - a

6

ta shh ti-ti ti-ti ta - a - a - a

7

ta - a shh ta ti-ti ta - a ta



✓ ACTIVIDAD 3

Vamos a reemplazar los símbolos por las figuras musicales que correspondan. Recuerda que cada cuadrado representa un pulso (un tiempo).

XX CHOCO	XX CHOCO	Ẋ LA	Ẋ LA
-------------	-------------	----------	----------

--	--	--	--

XX CHOCO	XX CHOCO	O TE	O TE
-------------	-------------	---------	---------

--	--	--	--

XX CHOCO	Ẋ LA	XX CHOCO	O TE
-------------	----------	-------------	---------

--	--	--	--

XX CHOCO	Ẋ LA	O TE	
-------------	----------	---------	--

--	--	--	--

...y ahora, vamos a jugar un poco agregando letra a nuestros ritmos!

ta ta ti-ti ta
Ho - la, ¿Có - mo es - tás?

ti-ti ta ta ta
Yo es - toy muy bien

ti-ti ta ti-ti ta
Gra - cias por pre - gun - tar.

✓ ACTIVIDAD 4

A pensar en nuevos textos que podamos agregar a este ritmo.

<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>



Aprendemos en grupo con las canciones de María Elena Walsh

Creación de títeres para teatro de sombras inspirados en María Elena Walsh

Primero...

- Escucha la canción seleccionada de María Elena Walsh con atención.
- Identifica los personajes principales de la canción.
- Decide qué personajes serán representados en el teatro de sombras y cómo se relacionan entre sí.

...y luego

- Utilizando materiales adecuados (cartulina, tela, palitos, etc.), crea los títeres que representarán a los personajes seleccionados.
- Piensa en las formas, colores y detalles que ayudarán a distinguir cada títere y a transmitir su personalidad.
- Realiza un ensayo para ajustar todo lo que necesites mejorar en el uso de los títeres y la coordinación con la música.



Grupo 1 - Chacarera de los gatos



Grupo 2 - Canción para vestirse



Grupo 3 - Don Dolón Dolón



Grupo 4 - Canción de tomar el té



Grupo 5 - La calle del gato que pesca



Grupo 6 - Baguala de Juan Poquito



Grupo 7 - El Show del Perro Salchicha



Grupo 8 - Canción del Jacarandá





Grupo 1 - Chacarera de los gatos	Grupo 2 - Canción para vestirse	Grupo 3 - Don Dolón Dolón	Grupo 4 - Canción de tomar el té
<p>Tres morrongos elegantes de bastón, galera y guantes, dando muchas volteretas prepararon sus maletas.</p> <p>Miau, miau, miau, miau, michi, michi, miau.</p> <p>Toda la ratonería preguntó con picardía ¿Michifuces, dónde van? Nos vamos a Tucumán.</p> <p>Miau, miau...</p> <p>Pues les han pasado el dato que hay concursos para gato, los tres michis allá van en tranvía a Tucumán.</p> <p>Con cautela muy gatuna cruzan la mate de luna, y se tiran de cabeza al concurso de belleza.</p> <p>Mas como el concurso era para gato y chacarera, los echaron del salón sin ninguna explicación.</p> <p>Miau, miau...</p> <p>Volvieron poco después las galeras al revés, con abrojos en el pelo y las colas por el suelo.</p> <p>Miau, miau...</p> <p>Le maullaron la verdad a toda la vecindad ¡Tucumán es feo y triste porque el gato allá no existe!</p> <p>Los ratones escucharon y enseguida se marcharon los ratones allá van en tranvía a Tucumán.</p>	<p>A levantarse, dijo la rana, mientras espiaba por la ventana tira con tirita y ojal con botón.</p> <p>Un pajarito que está en la cama busca el zapato bajo la rama tira con tirita y ojal con botón.</p> <p>A upa, dijeron cuatro ratones, y se quitaron los camiones tira con tirita y ojal con botón.</p> <p>No hallo mi flauta, protestó el grillo, y la tenía en el bolsillo, tira con tirita y ojal con botón.</p> <p>Una gallina muerta de risa se pone el gorro y la camisa tira con tirita y ojal con botón.</p> <p>Medio dormido dice el morrongo: "cuando madrugo siempre rezongo" tira con tirita y ojal con botón.</p> <p>Y el sapo dice: "¡qué disparate, desayunarse con chocolate!" tira con tirita y ojal con botón tira con tirita y ojal con botón.</p>	<p>Duermo en el aljibe con mi camisón apollillado, don dolón dolón,, duermo en el aljibe con mi camisón.</p> <p>No son las polillas son diez mil estrellas que se asoman, don dolón dolón, por entre los pliegues de mi camisón.</p> <p>Cuando sale el sol tengo que meterme en el aljibe, don dolón dolón, duermo en el aljibe con mi camisón.</p> <p>Cuando yo aparezco todos duermen y la araña teje, don dolón dolón, salgo del aljibe con mi camisón.</p> <p>A ver si adivinan a ver si adivinan quién es esta, don dolón dolón, que está en el aljibe con su camisón.</p>	<p>Estamos invitados a tomar el té la tetera es de porcelana pero no se ve yo no sé por qué.</p> <p>La leche tiene frío y la abrigaré le pondré un sobretodo mío largo hasta los pies yo no sé por qué.</p> <p>Cuidado cuando beban, se les va a caer la nariz dentro de la taza y eso no está bien yo no sé por qué.</p> <p>Detrás de una tostada, se escondió la miel la manteca muy enojada la retó en inglés yo no sé por qué.</p> <p>Mañana se lo llevan preso a un coronel por pinchar a la mermelada con un alfiler yo no sé por qué.</p> <p>Parece que el azúcar siempre negra fue y de un susto se puso blanca tal como la ven yo no sé por qué.</p> <p>El plato timorato se casó anteayer a su esposa, la cafetera la trata de usted yo no sé por qué.</p> <p>Los pobres coladores tienen mucha sed porque el agua se les escapa cada dos por tres yo no sé por qué.</p>



Grupo 5 - La calle del gato que pesca	Grupo 6 - Baguala de Juan Poquito	Grupo 7 - El Show del Perro Salchicha	Grupo 8 - Canción del Jacarandá
<p>Peligroso es andar por la calle del gato que pesca y después se esconde y escapa-pa, pa-pa.</p>	<p>Me parece que hay un grillo en la noche tucumana, que no canta con el pico pero llora con las alas.</p>	<p>Perro salchicha gordo bachicha toma solcito a la orilla del mar tiene sombrero de marinero y en vez de traje se puso collar.</p>	<p>Al este y al oeste llueve, lloverá una flor y otra flor celeste del jacarandá.</p>
<p>Lo ves o no lo ves al gato que pes, allí, allí sentado en su ventaní.</p>	<p>Juan Poquito se lamenta que su novia la chicharra de repente y sin aviso se le ha ido para Salta.</p>	<p>Una gaviota medio marmota bizca y con cara de preocupación, viene planeando y mira buscando el desayuno para su pichón.</p>	<p>La vieja está en la cueva, pero ya saldrá, para ver que bonito nieva del jacarandá.</p>
<p>A la gente que pasa distraí el gato bandí con caña y anzué les pesca el sombrero y el moño-ño, ño-ño.</p>	<p>Yo lo escucho Juan Poquito canta mucho</p> <p>La chicharra se le ha ido, pero no por ser ingrata, se le fue porque tenía su casita en una chala.</p>	<p>Pronto aterriza porque divisa un bicho gordo como salchichón.</p> <p>Dice: Qué rico, y pronto abre el pico, pesca el perrito como un camarón.</p>	<p>Se ríen las ardillas Ja jara ja ja porque el viento le hace cosquillas al jacarandá.</p>
<p>Lo ves o no lo ves...</p>	<p>Hace nada más que un rato</p>	<p>Perro salchicha con calma chica en helicóptero cree volar,</p>	<p>El cielo en la vereda dibujado está, con espuma y papel de seda del jacarandá.</p>
<p>El gato francés con tanto sombrero nadie sabe qué qué hace después y el asunto es es que se disfraza-za, za-za.</p>	<p>al pasar un tren de carga, se llevó todos los choclos con casita y con chicharra</p>	<p>la pajarraca cómo lo hamaca entre las nubes y arriba del mar.</p>	<p>El viento como un brujo vino por acá, con su cola barrió el dibujo del jacarandá.</p>
<p>Lo ves o no lo ves...</p>	<p>Yo lo escucho Juan Poquito canta mucho</p>	<p>Así lo lleva hasta la cueva donde el pichón se cansó de esperar, pone en el plato liebre por gato, cosa que a todos nos puede pasar.</p>	<p>Si pasa por la escuela los chicos quizá, se pondrán una escarapela del jacarandá.</p>
<p>Pero el gato un día salió disfrazá con gorra de la de la policí, disfrazado así dio una caminata-ta, ta-ta.</p>	<p>La chicharra está llorando locamente achicharrada cuando escucha a Juan Poquito que tristísimo la llama</p>	<p>El pichón pía con energía. Dice: - Mamá te ha fallado el radar, el desayuno es muy perruno cuando lo pico se pone a ladrar.</p>	<p>Al este y al oeste llueve y lloverá, una flor y otra flor celeste del jacarandá.</p>
<p>Lo ves o no lo ves...</p>	<p>Se casaron en seguida Juan Poquito y la chicharra,</p>	<p>Doña gaviota va y se alborota, perro salchicha un mordisco le da,</p>	
<p>Así disfrazá oyó la denuncia de un transeun contra un gato ma porque le ha robado el bonete-te, te-te.</p>	<p>a la vuelta de un carozo entre Tucumán y Salta</p> <p>Yo lo escucho Juan Poquito canta mucho</p>	<p>en la pelea qué cosa fea vuelan las plumas de aquí para allá.</p>	
<p>Lo ves o no lo ves...</p>	<p>Yo lo escucho Juan Poquito canta mucho</p>	<p>Doña gaviota ojo en compota, perro salchicha con más de un chichón,</p>	
<p>El gato no puede decirle soy yo confundido no tiene más remé que llevarse preso al calabozo-zo, zo-zo.</p>	<p>Yo lo escucho Juan Poquito canta mucho</p>	<p>así termina la tremolina espero que servirá de lección.</p> <p>El que se va para la playa que desconfíe de un viaje en avión, y sobre todo haga de modo que no lo tomen por un camarón.</p>	
<p>Lo ves o no lo ves...</p>			



AGUA LIBRE (NUEVA CULTURA)

¡Celebramos el DÍA DEL AGUA!

“Libre agua tu eres pura a todos nos das frescura
fuiste antes que nosotros tu siempre nos das la cura...”

Escuchamos la canción y respondemos:

- ¿Hay cambios de ritmos en la canción?

SI	NO
----	----

- Si escuchaste cambios de ritmo en la canción:
¿Cuántas veces te parece que cambia el ritmo?

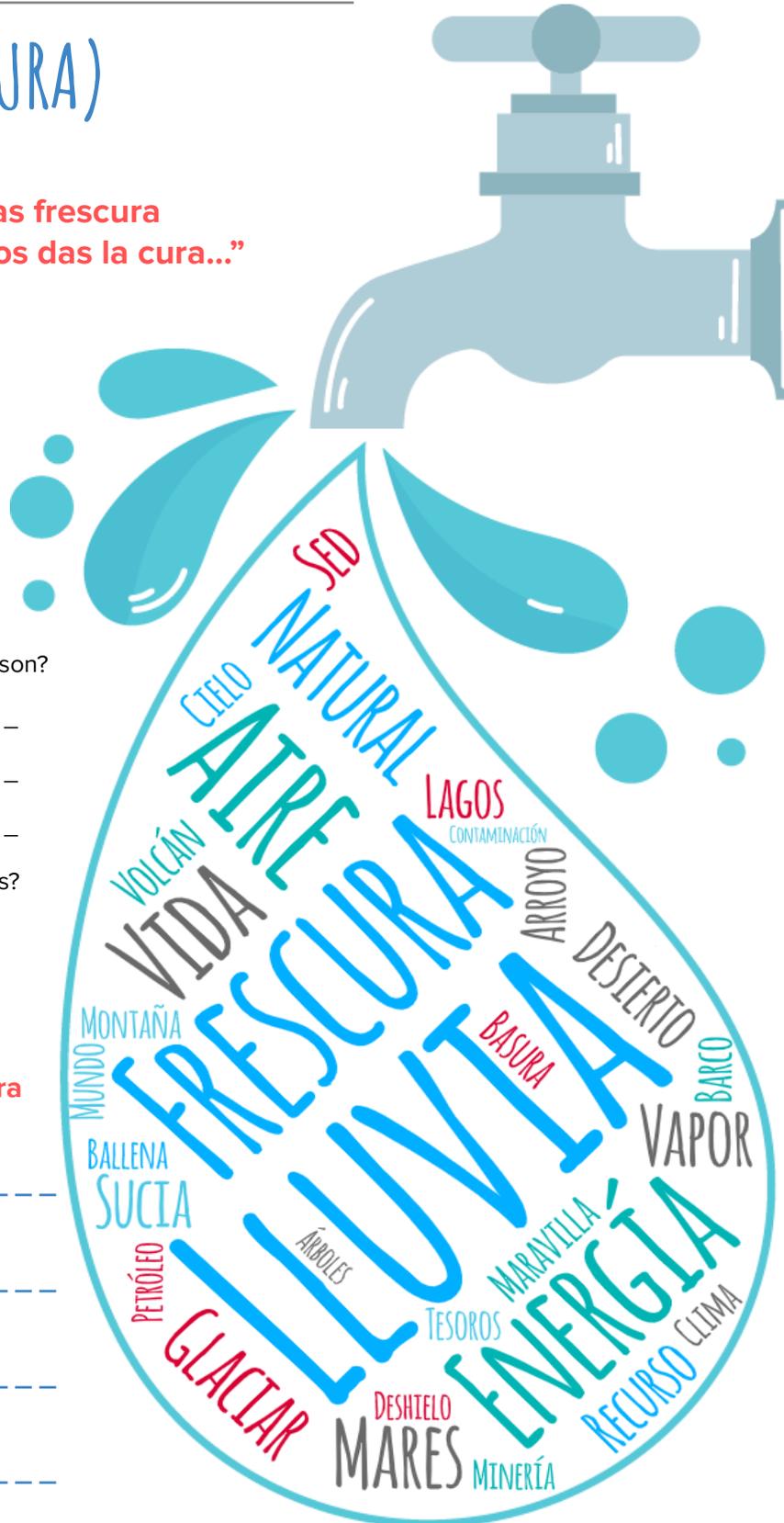
- En la canción intervienen distintas voces. ¿Cuáles son?

- ¿Las voces que escuchamos son siempre cantadas?

SI	NO
----	----

¡Ahora a cantar!

¿Qué acciones concretas podemos hacer para
cuidar el agua?



De todas estas palabras, sólo 10 se pueden escuchar en la letra de la canción.

¿Me ayudás a encontrarlas?

(Pintamos o encerramos las palabras correctas)



BANDERA DE MI PAÍS

¡Celebramos el **DÍA DE LA BANDERA**, aprendiendo una canción nueva!

¡Vamos a acompañar la canción haciendo 3 ritmos distintos!

- 1. PRIMERO...** Aprendemos los 3 ritmos distintos que vamos a usar para acompañar la canción.
- 2. Y LUEGO...** Vamos a practicar intentando hacer los ritmos mientras escuchamos la canción. Junto con la letra, también se muestran números para que sepas en qué parte hacer cada ritmo. ¡Prestamos atención!



1

Bandera de mi país
que te caíste del cielo.

Bandera de mi país
que te caíste del cielo.

Canto para decirte
lo mucho que yo te quiero.

Canto para decirte
lo mucho que yo te quiero.

1

Bandera de mi país
de Jujuy a las Malvinas.

Bandera de mi país
de Jujuy a las Malvinas.

Cuando te miro pienso
“¡qué linda que es mi Argentina!”.

Cuando te miro pienso
“¡qué linda que es mi Argentina!”.

1

Bandera de mi país
cuando flameas al viento.

Bandera de mi país
cuando flameas al viento.

Vuela tu corazón
y el mío late contento.

Vuela tu corazón
y el mío late contento.

1

Bandera de mi país,
no es un pedazo de tela.

Bandera de mi país,
no es un pedazo de tela.

Es como un sentimiento
tan grande que se nos vuela.

Es como un sentimiento
tan grande que se nos vuela.

2

2

2

2

3

3

BANDERA DE MI PAÍS
QUE BELGRANO IMAGINÓ
CON COLORES DEL CIELO
TAMBIÉN TE HUBIERA HECHO YO.

BANDERA DE MI PAÍS
QUE BELGRANO IMAGINÓ
CON COLORES DEL CIELO
TAMBIÉN TE HUBIERA HECHO YO.



La **FORMA MUSICAL** de la canción es

--	--	--	--	--	--



PARA CANTAR EN CLASE Y EN CASA



Agua libre (Nueva Cultura)

**AGUA, LA NECESITO PA VIVIR
EL AGUA PA'MI FUEGO REFRESCAR
AGUA LA SIENTO DENTRO DE MÍ
EL AGUA PA'MI TIERRA REGAR.**

El clima está cambiando
y se puede poner feo
Ambar les está cantando
un mundo mejor queremos
ese mundo para todos
y que todos cuidemos
con la magia y el encanto
que todos nos merecemos.



ESTRIBILLO

Pura vida que te lava la energía
escucha la fuerza del agua al correr
este es el canto del agua
que te llena de placer
navegando por los ríos y los mares
ya verás todos los tesoros
que en el agua encontrarás
en el agua infinita está la vida,
la tuya y la mía
somos todos luchando
contra la contaminación
vamos todos a cuidar
el recurso es natural
el agua es la libertad, tú verás.

Libre agua tu eres pura
a todos nos das fresca
fuiste antes que nosotros
tu siempre nos das la cura.

ESTRIBILLO

Akiwowo (Los Musiqueros)

Akiwowo, oloko ile
Akiwowo, oloko ile
iowo gbe mi dele,
iowo gbe mi dele, ile baba mi.
Akiwowo oloko ile.

Oloko ile, o sheo
Oloko ile, o sheo
Oloko ile, o sheo
Akiwowo, wowowo
Akiwowo, wowowo
Akiwowo, wowowo
Akiwowo, wowowo
wowowowo, wowowo
wowowowo, wowowo.



Akiwowo, oloko ile
Akiwowo, oloko ile.

Chacarera del velociraptor (Valor Vereda)

Saliendo por la avenida principal
corría un velociraptor a toda velocidad
se cruz una vieja petiza, se lleva el chango por delante
y todas las cosas que había al piso fueron a parar.

Una botella de agua: "PLOP, PLOP, PLOP, PLOP"
un frasco de mayonesa: "BFFFFFF"
una caja de arroz chino: "ARROOOZ, YA!"
y la comida del perro: "GUAU, GUAU, GUAU!"

Saliendo por la avenida principal
corría un velociraptor a toda velocidad
se cruza un señor en auto, que se iba a Chapadmalal
y todas las cosas que había al piso fueron a parar.

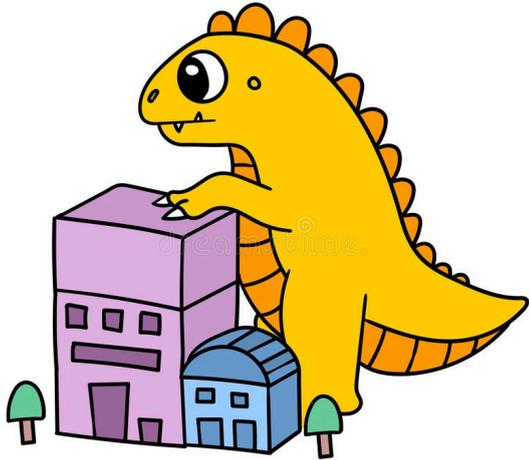
Una pelota de playa: "GOOOOOL!"
una computadora: "ÑI, ÑI, ÑI, ÑI, ÑA"
un gatito amarillo: "MIAAAAAU!"
y una máscara monstruosa, para poder asustar: "BUAAAA!"

Saliendo por la avenida principal
corría un velociraptor a toda velocidad
se cruza un nene con pecas, montado en su bicicleta
y todas las cosas que había al piso fueron a parar.



Un álbum de figuritas: "LATE, NOLA"
una caja de chicles: "MAMÁ NO TE VA A COMPRAR"
un perico que grita: "PRA, PRA, PRA!"
y el profesor Girafales: "TA, TA, TAAA!"

Saliendo por la avenida principal
corría un velociraptor a toda velocidad
como rápido venía, no lo podían parar
y se dio un terrible porrazo contra un centro comercial.



Chacarera jeringosa (Canticuénticos)

Cha ca re ra je rin go sa
chapacaparepera.

Paparapa capantapar
epetapa chacaré,
hapay quepe jupugapar
copon lapa letra pe.

Chapa capa repe rapa
jepe ripin gopo sapa
chapacaparepera.

Pero qué cosa tan rara
la que está cantando usted.
No me venga con misterios,
dígame ¿qué idioma es?

Chapa capa repe rapa
jepe ripin gopo sapa
chapacaparepera.

Sipi lepe dipigopo
"me acompaña por favor".
Jeperipingoposopo,
que es mejor cantar de a dos.

CHACARERA JERINGOSA
CON USTED ME GUSTA MÁS.
CHAPACAPAREPERAPA
JEPERIPINGOPOSA.

Cha ca re ra je rin go sa
chapacaparepera.

Este idioma que usted canta
tan difícil no ha de ser.
Me divierte el jeringoso
y me lo quiero aprender.

Chapa capa repe rapa
jepe ripin gopo sapa
chapacaparepera.

Quepe vapoliepentepete
seguro que va a poder.
Epestepe idiopomapa
upun juepegopo es.

Chapa capa repe rapa
jepe ripin gopo sapa
chapacaparepera.

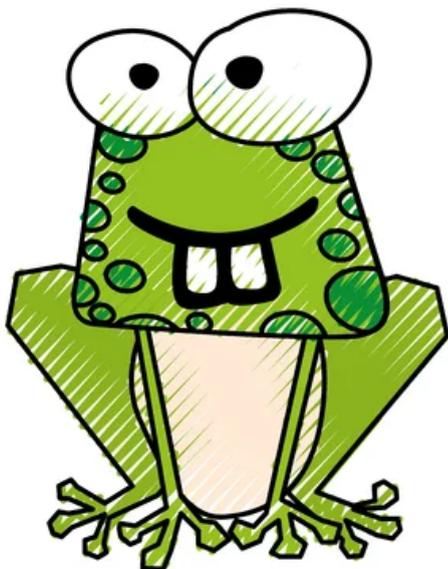
Oiga que bien que me sale
"nopo" no y "sipi" si.
Mupuchapas grapaciaspas
porque ya me lo aprendí.

CHACARERA JERINGOSA
CON USTED ME GUSTA MÁS.
CHAPACAPAREPERAPA
JEPERIPINGOPOSA.





Coplas saperas (Grupo La Carreta)



El sapo con el coyuyo
se convidan a una farra,
el sapo toca la flauta
y el coyuyo la guitarra.

Yo he visto un sapo volar
y aun zorro con alpargatas,
y en el medio de la mar
a un burro asando batatas.

La rana le dice al sapo:
-“¡andá para allá ché cargoso!”-
Responde el sapo y le dice:
-“Cargoso pero buen mozo”-.

DE LAS AVES QUE VUELAN
ME GUSTA EL SAPO,
PORQUE ES PETISO Y GORDO,
PANZÓN Y ÑATO, PANZÓN Y ÑATO.

La tortuga con el sapo
se fueron a trabajar,
la tortuga de patrona
y el sapo de capataz.

El sapo se fue a la feria
compró una vara e`coleta,
se hizo camisa y calzón
y a la sapa camiseta.

Volando pasaba el sapo
por encima de un tunal,
las tunas abrían la boca
de ver al sapo volar.

DE LAS AVES QUE VUELAN
ME GUSTA EL SAPO,
PORQUE ES PETISO Y GORDO,
PANZÓN Y ÑATO, PANZÓN Y ÑATO.

Decime que sí (María Luz Salinas)



En un avión de papel
te voy a mandar, te voy a mandar
una plumita e´ lechuza,
te va a gustar, que te va a gustar
para salir a volar
cuando te aburras
para salir a volar
cuando te aburras.

En un barquito de yuyos
voy a mandar, te voy a mandar
unos charquitos de lluvia,
van a gustar, te van a gustar
y así puedas chapotear
cuando se te ocurra
y así puedas chapotear
cuando se te ocurra.

La plumita para volar,
los charquitos de chapotear,
yo te invito para venir
vos decime que sí.
La plumita para volar,
los charquitos de chapotear,
ya viniste y vamos los dos
un huaynito a bailar.

En una bici de cañas
voy a mandar, te voy a mandar
un remolino de viento,
te va a gustar, que te va a gustar
para girar y girar
cuando te aburras
para girar y girar
cuando te aburras.



En una bolsa de sueños
voy a mandar, te voy a mandar
versos, pezuñas y cajas,
van a gustar, te van a gustar
para cantar y bailar
hasta que sea tarde
para cantar y bailar
toda la tarde.

Remolino para girar,
la cajita para cantar,
yo te invito para venir
vos decime que sí.
Remolino para girar,
la cajita para cantar,
ya viniste y vamos los dos
un huaynito a bailar.

La plumita para volar,
los charquitos de chapotear,
remolinos para girar,
caja para cantar.
Yo te invito para venir,
vos dijiste siempre que sí,
ya viniste y vamos los dos
un huaynito a bailar.

Don Pepito el verdulero (Anónimo)

Don Pepito el verdulero
de cayó dentro de un sombrero
el sombrero era de paja
se cayó dentro en una caja
la caja era de cartón
se cayó dentro de un cajón
el cajón era de pino
se cayó dentro de un pepino
el pepino maduró, Don Pepino se salvó.



El chirimóyilo y la guayábula (Marta Gómez)

En un paséulo que di en el cámpulo
mi amigo el viéntulo me fue contándulo
de los amóriles de un chirimóyilo
y una guayábula lo más bonítica,
de los amóriles de un chirimóyilo
y una guayábula lo más bonítica.

El chirimóyilo nació en el huértulo
y la guayábula en un potrérulo
pero de tódulo se fue encargándulo
con cariñítulo mi amigo el viéntulo,
pero de tódulo se fue encargándulo
con cariñítulo mi amigo el viéntulo.

Aroma viénile del chirimóyilo
y aroma váyula de la guayábula
y poco a póquito se fueron dándulo
hasta con pépulas todita el álmula,
y poco a póquito se fueron dándulo
hasta con pépulas todita el álmula.

Me dijo el viéntulo que los amóriles
erán asúntulos como de fábula
que el chirimóyilo seguía gozándulo
que sus queréviles con la guayábula,
que el chirimóyilo seguía gozándulo
que sus queréviles con la guayábula.

Con la guayábula de sus queréviles
seguía gozándulo el chirimóyilo
que el chirimóyilo seguía gozándulo
de sus queréviles con la guayábula.

Móyilo, zándulo, yériles, yábula,
Móyilo, zándulo, yériles, yábula.
Móyilo, zándulo, yériles, yábula.





Es 25 de Mayo (Ángela Parodi)

Es 25 de Mayo, día de revolución
en el Río de la Plata
se oye fuerte una canción:
¡Es 25 de Mayo, día de revolución!

Es 25 de Mayo, día de revolución
hombres mujeres y niños
sueñan una gran nación
¡Es 25 de Mayo, día de revolución!

Es 25 de Mayo, hay vientos de libertad
Escarapelas y risas,
alegría y amistad
¡Es 25 de Mayo, hay vientos de libertad!
¡Hay vientos de libertad!
¡Hay vientos de libertad!
¡Hay vientos de libertad!



Gato sin alpargatas (Piedra Papel Tijera)

Quiero bailar este gato
desde hace rato, desde hace rato.
No encuentro las alpargatas
ni los zapatos, ni los zapatos.
Y en medias con "ahujeritos"
no es muy bonito.

Debajo la cama, no las encontré
y en el ropero, también las busqué
detrás del sillón y en éste lugar
tampoco están, tampoco están.

El gato ya está sonando
y sigo buscando.

Miro en la cocina y en el comedor
sobre la mesada y el televisor
ya me desespero, no sé más que
hacer

porque no quieren aparecer.
Quiero bailar este gato
desde hace rato.



Y sigo sin encontrar
mis alpargatas, mis alpargatas.
Con los juguetes miré
pero no estaban, pero no estaban.
Me pongo las de mi mamá
que es mejor que nada.

Me quedan tan grandes
no puedo bailar
se van p'adelante
se van para atrás
este zapateo
se va a terminar
y yo no dejo de patinar.
Quiero seguir bailando
y me estoy mareando.

Ya siento que
se me van a aflojar
y se quieren ir
no lo puedo evitar
una parece
que se voló
y la otra ya se me escapó.
Termino este gatito
en medias con "ahujeritos".

Mita tuá (Piedra Papel Tijera)

Mita mita tuá
mita mita teó
para paratutero
paratutero mita teó. (BIS)

Malumba lumba tahuembó
lengue lengue
malumba lumba taboé
lengue lengue.

Malumba lumba chicerá
lengue lengue
malumba lumba travocé.



La chacarera que pica (Piedra Papel Tijera)

Un intruso hay esta noche
que no me deja dormir
zumba que zumba zuzumba
en la oreja, en la nariz.

Cada vez que me acomodo
siento al bicho zumbador
pero cuando abro los ojos
ya no está, ya se escapó.

Con la sábana y la almohada
ya con todo le tiré
mi cama es un remolino
tendré que dormir de pie.

MANOTAZOS, CACHETADAS Y UN ZAPATO QUE VOLÓ SI EL MOSQUITO NO SE ESCONDE ESTA VEZ ME ESCONDO YO.

Entre giro y media vuelta
trato de cazarlo al fin
de escuchar tantos aplausos
piensa que es un bailarín.

Pica el pié, pica la frente
los cachetes me picó
quisiera que este mosquito
se convierta en picaflor.

Qué noche más agitada
y el mosquito no se ve
debe ser que en un bostezo
sin querer me lo tragué.

ESTRIBILLO



Sonreír (Magdalena Fleitas)

SONREÍR NO CUESTA NADA Y SONREÍR LO PUEDE TODO. Y VERÁS QUÉ LINDO ES, VIVIR DE ESE MODO. (BIS)

Se ha perdido en alguna esquina
la sonrisa, reír, la alegría;
vamos todos a rescatarla
de las garras de nuestras heridas.

ESTRIBILLO

Si no quieres perder la alegría,
no debes dejarla escondida
y en la lucha de todos los días
contálgale a todos tu risa.

ESTRIBILLO

No nacimos para la tristeza
que nos quita el sol de la vida,
por grandes que sean nuestras penas
no dejemos morir la alegría.

Un día una brújula (5 Encantando)

Un día, una brújula
que era ya muy viejula
chocó con burbujulas
y se cayó en mis téjulas.

Prontito a la bóbula
metí en una cájula
y hoy con su escóbula
yo barro las lájulas.

¡Qué brujita pávula
y conservadórula!
¿por qué no volábula
en aspiradórula? (Bis)





PARA CANTAR A LA PATRIA



HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Música: Blas Parera / Letra: Vicente López y Planes

Oíd, Mortales, el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
¡Oíd el ruido de rotas cadenas:
ved en trono a la noble igualdad!

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias Unidas del Sud
y los libres del mundo
responden:
¡Al gran Pueblo Argentino salud!

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir:
coronados de gloria vivamos
o juremos con gloria morir.

SALUDO A LA BANDERA

Música y Letra: Leopoldo Correjter

Salve, Argentina, bandera azul y blanca,
jirón del cielo en donde impera el sol.

Tú, la más noble, la más gloriosa y santa,
el firmamento, su color te dio.
el firmamento su color te dio.
el firmamento su color te dio.

Yo te saludo,
bandera de mi patria,
sublime enseña
de libertad y honor.

Jurando amarte,
como así defenderte,
mientras palpita
mi fiel corazón.
mientras palpita
mi fiel corazón.



A MI BANDERA

Música: Juan Imbrosi / Letra: Juan Chassaing

Aquí está la bandera idolatrada,
La enseña que Belgrano nos legó,
Cuando triste la Patria esclavizada
Con valor, sus vínculos rompió.

Aquí está la bandera esplendorosa
Que al mundo con sus triunfos admiró,
Cuando altiva en su lucha y victoriosa
La cima de los Andes escaló.

Aquí está la bandera que un día
En la batalla tremoló triunfal
y, llena de orgullo y bizarría,
a San Lorenzo se dirigió inmortal.

Aquí está, como el cielo refulgente,
ostentando sublime majestad,
después de haber cruzado el Continente,
exclamando a su paso:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!



AURORA

Música: Héctor Quesada y Luigi Illica / Letra: Héctor Panizza

Alta en el cielo un águila guerrera
Audaz se eleva en vuelo triunfal
Azul un ala del color del cielo, Azul
un ala del color del mar.

Así en el alta aurora irradial,
punta de flecha el áureo rostro imita
Y forma estela al purpurado cuello.
El ala es paño, el águila es bandera.



Es la bandera de la patria mía del sol
nacida que me ha dado Dios;
Es la bandera de la patria mía,
Del sol nacida que me ha dado Dios.

Es la bandera de la patria mía del sol
nacida que me ha dado Dios.

MARCHA SAN LORENZO

Música: Cayetano Alberto Silva / Letra: Carlos Javier Benielli

Febo asoma; ya sus rayos
iluminan el histórico convento;
tras los muros, sordo ruido
oír se deja de corceles y de acero;
son las huestes que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo;
el clarín estridente sonó
y a la voz del gran jefe
a la carga ordenó.

Avanza el enemigo
a paso redoblado,
al viento desplegado
su rojo pabellón
al viento desplegado
su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos,
aliados de la gloria,
inscriben en la historia
su página mejor.
Inscriben en la historia
su página mejor.



Cabral, soldado heroico,
cubriéndose de gloria,
cual precio a la victoria,
su vida rinde, haciéndose
inmortal.

Y allí, salvó su arrojo,
la libertad naciente
de medio continente.

¡Honor, honor
al gran Cabral!

MARCHA DE LAS MALVINAS

Música: José Tieri / Letra: Carlos Obligado

Tras su manto de neblinas,
no las hemos de olvidar,
“Las Malvinas Argentinas”,
clama el viento y ruge el mar.

Ni de aquellos horizontes
nuestra enseña han de arrancar,
pues su blanco está en los montes
y en su azul se tiñe el mar.

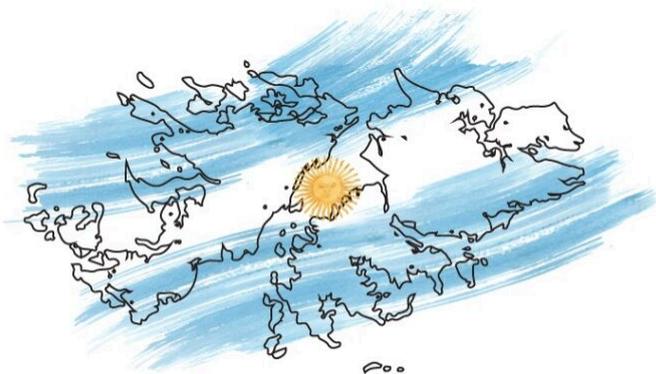
Por ausente, por vencido
bajo extraño pabellón,
ningún suelo más querido,
de la patria en la extensión.

¿Quién nos habla aquí de olvido,
de renuncia o de perdón?
Ningún suelo más querido,
de la patria en la extensión.

Rompa el manto de neblinas,
como un sol, nuestro ideal:
“Las Malvinas Argentinas
en dominio ya inmortal”.

Y ante el sol de nuestro emblema,
pura, nítida y triunfal,
brille, oh, Patria, en tu diadema,
la perdida perla austral.

¡Para honor de nuestro emblema
para orgullo nacional!
Brille, ¡oh Patria!, en tu diadema
la pérdida perla austral.
Brille, ¡oh Patria!, en tu diadema
la pérdida perla austral.





HIMNO AL GENERAL SAN MARTÍN

Música: Arturo Luzzatti / Letra: Segundo M. Argañaraz

Yerga el Ande su cumbre más alta,
dé la mar, el metal de su voz.
Y entre cielos y nieves eternas
se alza el trono del Libertador.

Suenen claras trompetas de gloria
y levanten un himno triunfal,
que la luz de la historia
agiganta la figura del Gran Capitán.

De las tierras del Plata a Mendoza,
de Santiago a la Lima gentil,
fue sembrando en la ruta, laureles,
a su paso triunfal, San Martín.

San Martín, el Señor en la guerra,
por secreto designio de Dios,
grande fue cuando el sol lo alumbraba
y más grande en la puesta del sol.

¡Padre agosto del pueblo argentino,
héroe magno de la libertad!

A su sombra la patria se agranda
en virtud, en trabajo y en paz.

¡San Martín! ¡San Martín!
Que tu nombre honra y prez
de los pueblos del sur,
aseguren por siempre los rumbos
de la patria que alumbra tu luz.



HIMNO A SARMIENTO

Música y Letra: Leopoldo Correjer

Fue la lucha tu vida y tu elemento,
la fatiga, tu descanso y calma.
La niñez, tu ilusión y tu contento,
la que al darle el saber le diste el alma.

Fue la lucha tu vida y tu elemento,
la fatiga, tu descanso y calma.
La niñez, tu ilusión y tu contento,
la que al darle el saber le diste el alma.

Con la luz de tu ingenio iluminaste
la razón, en la noche de ignorancia.
Por ver grande a la Patria, tú luchaste
con la espada, con la pluma y la palabra.

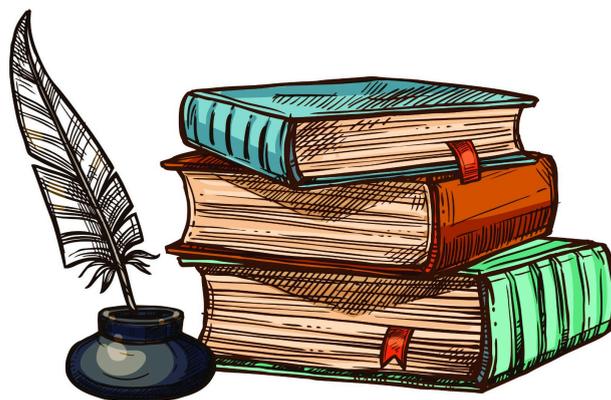
En su pecho, la niñez de amor un templo
te ha levantado, y en él sigues viviendo.

Y al latir su corazón va repitiendo:
¡Honor y gratitud al gran Sarmiento!
¡Honor y gratitud, y gratitud!

¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!
Para el grande entre los grandes,
Padre del aula, Sarmiento inmortal!

¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!
Para el grande entre los grandes,
Padre del aula, Sarmiento inmortal!

¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!





MÚSICA PARA ESCUCHAR Y COMPARTIR EN FAMILIA

¡Escaneamos el código QR de la canción para conocerla y verla en YouTube!

