



MI NOMBRE ES...	
ESCUELA	
GRADO	3° GRADO ___ AÑO 2024

# MÚSICA

## CUADERNILLO DE ACTIVIDADES





## FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

Observamos el video BICHITOS de Vuelta Canela

### ✓ ACTIVIDAD 1



#### RESPONDEMOS COMPLETANDO EL CUADRO:

1. ¿Qué instrumentos musicales aparecen en el video? (menciónalos según el orden en que aparecen).
2. ¿Qué es lo que hace que cada instrumento suene?



	INSTRUMENTO	AL SONIDO LO PRODUCE...
1		
2		
3		
4		

### VAMOS A CONOCER LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

Los instrumentos están divididos en distintos **grupos** que nos ayudan a reconocerlos por características que los hacen parecidos.

A veces es por los materiales con los que están contruidos, otras veces es por la forma en la que se tocan, o por el sonido que hacen.

Las 4 principales familias de instrumentos son:

#### CUERDA



El sonido se produce por vibración de una **CUERDA**.

#### VIENTO



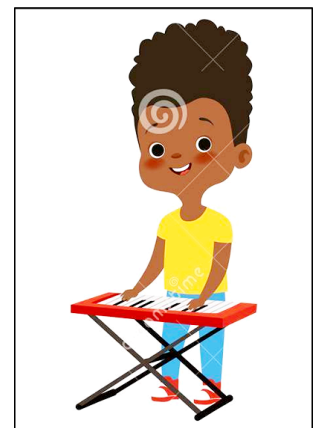
El sonido se produce por la vibración del **AIRE**.

#### PERCUSIÓN



El sonido se produce por la percusión o fricción de una **MEMBRANA** tensa (parche) o por vibración del **CUERPO** mismo del instrumento.

#### ELÉCTRICOS



El sonido se produce por un generador **ELÉCTRICO** y con sistemas de amplificación.



## ✓ ACTIVIDAD 2



¡Estos instrumentos perdieron su familia!

Les ayudemos a encontrarla **uniendo con flechas**



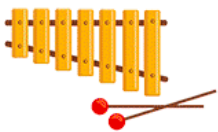
Cuerda



Viento



Percusión



Eléctricos



### SEGUIMOS APRENDIENDO...

¡Escaneando el código QR podemos conocer un poco más sobre las familias de instrumentos!



### PARA TENER EN CUENTA

Una forma fácil de saber a qué familia pertenece un instrumento, es pensar cuál es el material o el elemento que se utiliza para producir el sonido...





## ✓ ACTIVIDAD 3

**¡Observa y completa!**

Completa en cada cuadro el nombre de las familias, y el de los instrumentos que aparecen.

FAMILIA



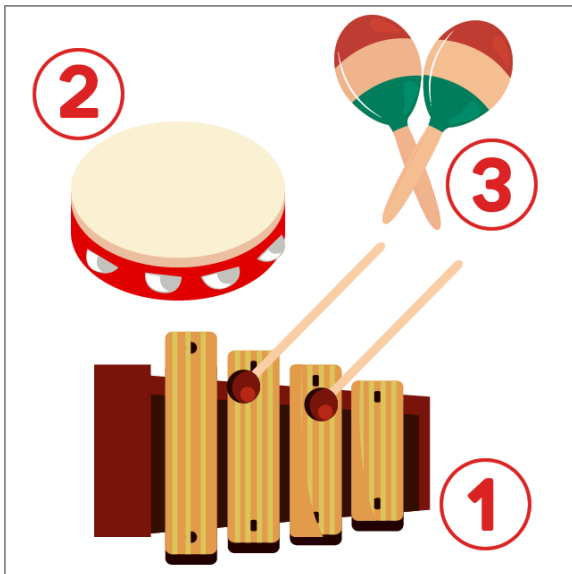
1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>

FAMILIA



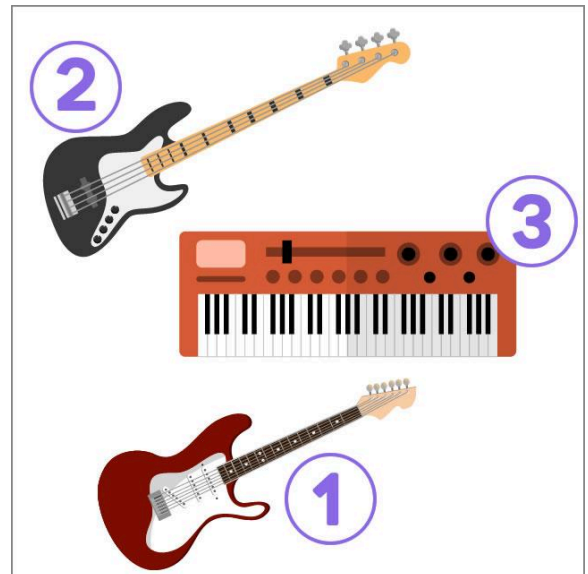
1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>

FAMILIA



1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>

FAMILIA



1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>





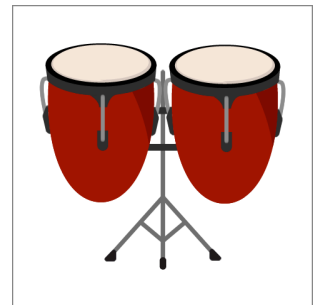
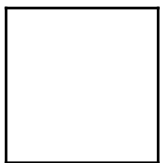
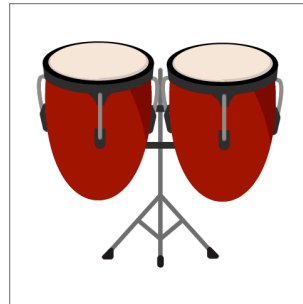
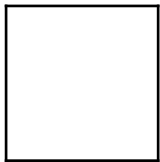
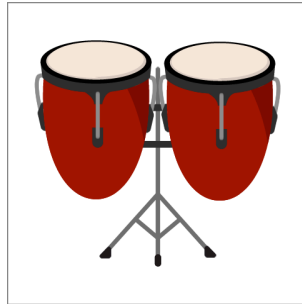
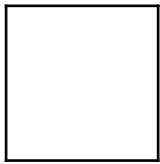
## ✓ ACTIVIDAD 4



### ¡Escucha con mucha atención!

Escucha las secuencias de sonidos de instrumentos; van a sonar 3 instrumentos: las congas, el saxofón y la guitarra. Luego enumera las mismas de acuerdo al orden de aparición. Completa el cuadro poniendo los números 1, 2 ó 3 según corresponda.

### NÚMERO DE SECUENCIA



### PARA HACER EN CASA

### ¡Seguimos explorando las Familias de Instrumentos!



Hasta ahora ya conocimos varios instrumentos musicales de cada familia, ¡pero, hay muchos más!

- Busca, recorta y pega (también puedes dibujar) 1 instrumento musical de cada familia.
- El instrumento que elijas, tiene que ser distinto a los que ya vimos en clase.

**AHORA VAMOS A CONOCER UN POCO MÁS DE CADA FAMILIA DE INSTRUMENTO...**



## FAMILIA DE CUERDAS

(INSTRUMENTOS DE CUERDA / CORDÓFONOS)

Son los instrumentos que utilizan **CUERDAS** para emitir sonidos. La vibración de la cuerda se produce por medio de diferentes mecanismos.

El sonido más agudo se consigue con las cuerdas más cortas o tensando las mismas. Para amplificar el sonido llevan una caja de resonancia.



### ✓ ACTIVIDAD 1



Completamos los nombres de los instrumentos de **CUERDA**.





## ✓ ACTIVIDAD 2



Después de mirar el video, respondemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué instrumentos aparecen en el video?

--	--	--

2. ¿Cómo se llama el elemento que se utiliza para hacer sonar las cuerdas de estos instrumentos?

3. Los instrumentos de cuerda se pueden ejecutar de distintas maneras, en el video aparecen dos de estas formas. ¿Cuáles son? Encierra con un círculo.

- a. FROTADA
- b. PULSADA
- c. PERCUTIDA

4. En el video podemos ver instrumentos similares, pero que se diferencian principalmente por su tamaño...

a. Los más grandes (tienen sus cuerdas más largas), producen sonidos más

\_\_\_\_\_

b. Los más pequeños (tienen sus cuerdas más cortas), producen sonidos

más \_\_\_\_\_

5. ¿De qué **calidad del sonido** estamos hablando cuando decimos “Agudo” y “Grave”? Pinta el cuadro correcto.

INTENSIDAD	TIMBRE	ALTURA	DURACIÓN
------------	--------	--------	----------



**ES HORA DE VER A LA  
FAMILIA DE  
INSTRUMENTOS DE  
CUERDA EN ACCIÓN**



## EL INSTRUMENTO ESTRELLA

Es ese instrumento que sorprende por su sonido, por cómo está fabricado, por cómo se toca ¡o por otras cosas más!

## EL BERIMBAU

Instrumento de origen africano. Consta de un arco de madera de tamaño variable, una cuerda de acero, una calabaza que sirve de caja de resonancia, una piedra o moneda que al presionar la cuerda cambia su afinación, un vara de bambú o madera que percute la cuerda, y un caxixi que se sostiene con la misma mano que la vara y enriquece el sonido.

**PODÉS ESCUCHAR CÓMO  
SUENA EL INSTRUMENTO  
ESCANEANDO EL CÓDIGO QR**





## ✓ ACTIVIDAD 3



### VAMOS A CONSTRUIR NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO DE CUERDA

## MANOS EN ACCIÓN



### ¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

Traer de casa:

- 1 pote de plástico (no tan pequeño, puede ser de dulce de leche o de queso crema por ejemplo).
- 4 ó 5 tiras de papel crepé, o cintas de tela (o cualquier papel que sea flexible, que tenga movimiento) de colores. Las cintas no deben medir más de 30 cm de largo, y 2 cm de ancho.
- 2 banditas elásticas.

### Algunas cosas a tener en cuenta...

- Para hacer las tiras, podemos utilizar papel crepé, o cintas de tela, o cualquier papel que no sea duro, para que tenga movimiento. Si son de colores, ¡mejor!







## ¡LLEGÓ LA HORA DE REPASAR!

1. Mirando los dibujos, reconocemos el nombre de cada instrumento. Para descubrir qué letra debemos utilizar, contamos en el nombre del instrumento teniendo en cuenta el número que se indica arriba.
2. Utilizamos las letras que encontramos para completar la frase.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ARPA						

	L	G				S
8			1	6	5	

		S	T			M	E		T		S
3	6			2	1		6		5		

D	E
---	---

		E		D	
7	1		2		8

S	E
---	---

E		E			T		
4		7	1			8	6

	T	i	L	i	Z			D	
1		3		3		8	6		5

1	6

8	2	7	5



## FAMILIA DE VIENTOS

(INSTRUMENTOS DE VIENTO / AERÓFONOS)

Son los instrumentos que utilizan el **AIRE** para emitir los sonidos.

Cuando se sopla un instrumento de viento, vibra una columna de aire dentro del tubo, lo que provoca el sonido. Cuanto más grueso y largo es el tubo, más grave es el sonido.

Están fabricados de madera o metal. En los instrumentos de viento de madera la vibración del aire se genera en el propio instrumento, mientras que en los instrumentos de viento de metal, la vibración se produce en los labios del músico.

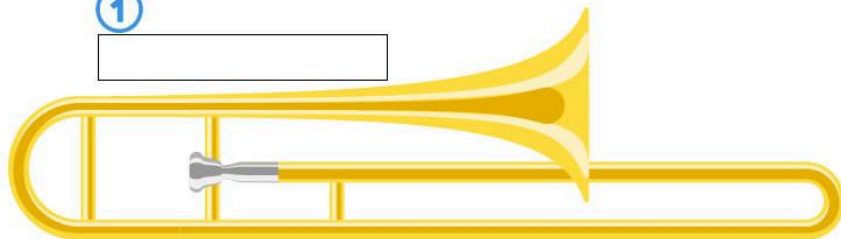


### ✓ ACTIVIDAD 1

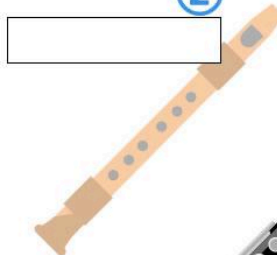


Completamos los nombres de los instrumentos de **VIENTO**.

1



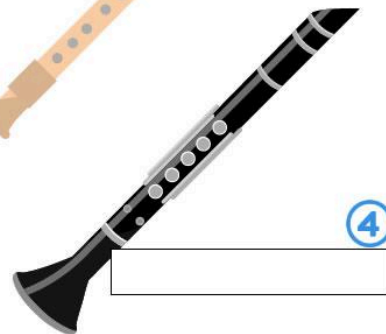
2



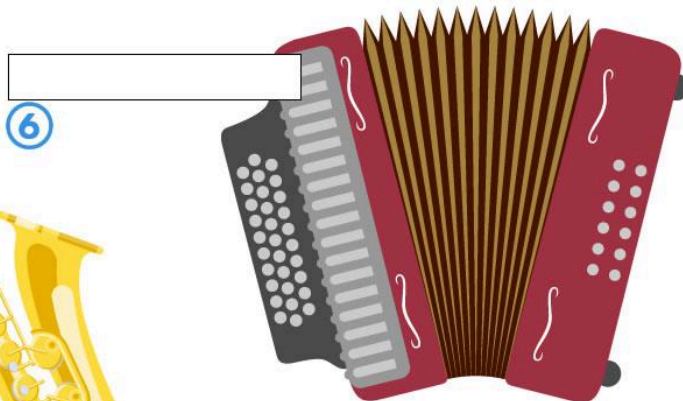
3



4



6



5



8



7



## ✓ ACTIVIDAD 2



Después de mirar el video, respondemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué instrumentos aparecen en el video?

--	--	--	--

2. ¿Los instrumentos del video están todos contruidos con el mismo material? ¿De qué materiales están contruidos?

--	--



**ES HORA DE VER A LA FAMILIA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO EN ACCIÓN**

3. Al igual que vimos en el video de los instrumentos de cuerda, acá también aparecen algunos instrumentos más grandes y otros más pequeños.

- Los más grandes, producen sonidos más \_ \_ \_ \_ \_.
- Los más pequeños, producen sonidos más \_ \_ \_ \_ \_.



### EL INSTRUMENTO ESTRELLA

Es ese instrumento que sorprende por su sonido, por cómo está fabricado, por cómo se toca ¡o por otras cosas más!

### LA BOTELLA AFINADA

Es un instrumento realizado con botellas de vidrio del mismo tamaño y agua. Variando la cantidad de líquido que tengan es que se consigue también modificar la altura del sonido; así es como se busca afinarlas en distintas notas musicales para poder hacer muchas melodías.

Miren qué bueno lo que hacen estos chicos usando botellas afinadas con agua, ¡y una ayudita de beatbox!

**PODÉS ESCUCHAR CÓMO SUENA EL INSTRUMENTO ESCANEANDO EL CÓDIGO QR**





## ✓ ACTIVIDAD 3



### VAMOS A CONSTRUIR NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO DE VIENTO

## MANOS EN ACCIÓN



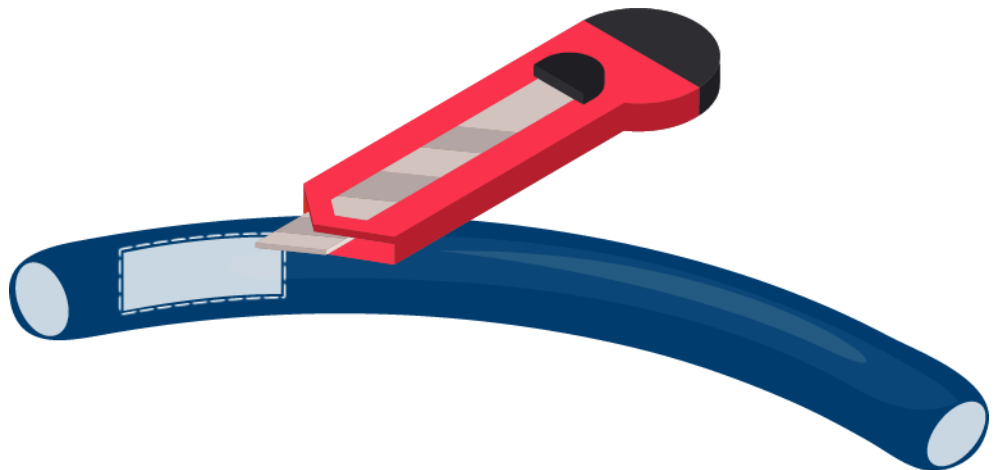
### ¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE

Para hacer en casa

- Buscamos un trozo de manguera, tubo o caño de PVC (puede ser el que viene dentro de los sifones de soda descartables) de no más de 1,5 cm de diámetro.
- Lo cortamos para que nos quede de unos 15 o 20 cm de largo.
- Con una trincheta **y la ayuda de una persona adulta**, realizamos un corte rectangular a 2 cm de uno de los extremos del tubo (como indica el dibujo). El corte debe medir aproximadamente 2 cm de largo, y el ancho va a depender del diámetro del tubo que hayamos elegido.

### Algunas cosas a tener en cuenta...

- Es importante que el tubo que elijamos no sea demasiado duro, para que no se nos dificulte realizar los cortes.
- Tener en cuenta la limpieza de los elementos porque lo vamos a llevar a la boca para ejecutarlo.







## ¡LLEGÓ LA HORA DE REPASAR!

¡Resolvemos el siguiente juego!

1				A					
2				E					
3				R					
4				Ó					
5				F					
6				O					
7				N					
8				O					
9				S					

## REFERENCIAS

2 Instrumento de caña, parecido a la flauta, que es muy característico del Norte Argentino.

3 Instrumento de metal que utiliza una vara que se mueve hacia adentro y hacia afuera para variar el sonido.

4 Uno de los instrumentos más pequeños, que al tocarlo se desliza hacia un lado y el otro de los labios para cambiar el sonido.

6 Instrumento de metal, de tamaño mediano, que tiene sólo 3 pistones (botones) que se utilizan para cambiar el sonido.

8 Instrumento de fuelle, que no hace falta soplarlo para que suene, sino que se abre y se cierra.

9 Instrumento de varias cañas unidas, ordenadas de mayor a menor.





## FAMILIA DE PERCUSIÓN

(INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN / MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS)

Son aquellos que necesitan ser percutidos (golpeados, sacudidos, frotados, entrechocados) para emitir sonido.

Los instrumentos de **PERCUSIÓN** se dividen en dos grupos:

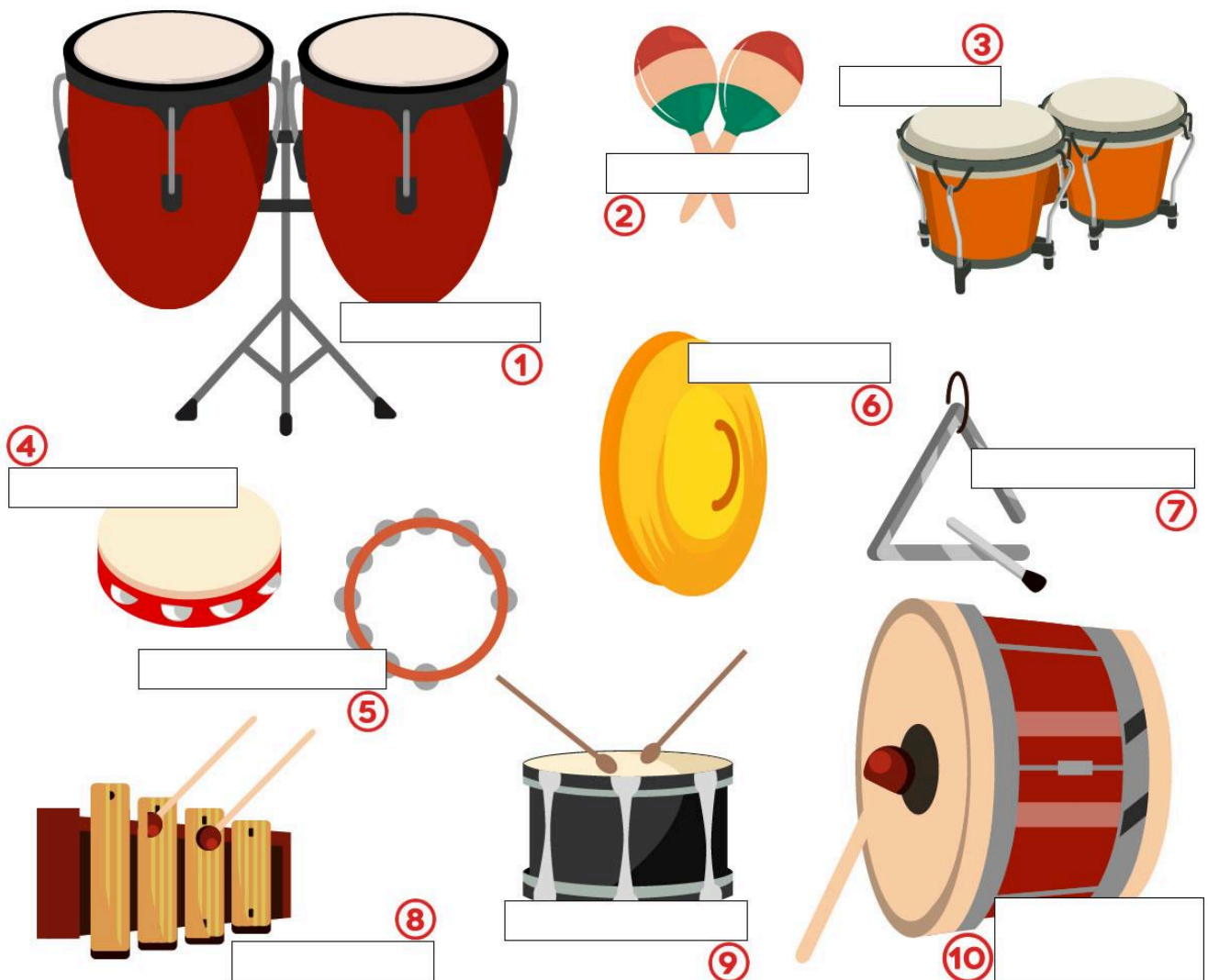
- **MEMBRANÓFONOS:** el sonido se genera a partir de la vibración de una membrana o parche, que es golpeada generalmente con la mano o con una baqueta.
- **IDIÓFONOS:** el sonido se genera por la vibración de todo el cuerpo del instrumento.



### ✓ ACTIVIDAD 1



Completamos los nombres de los instrumentos de **PERCUSIÓN**.





## ✓ ACTIVIDAD 2



Después de mirar el video, respondemos las siguientes preguntas:

1. Menciona un instrumento membranófono y un instrumento idiófono que aparezcan en el video.

--	--

2. ¿Cuántos instrumentos membranófonos diferentes podemos observar?

3. En el video se utilizan distintas maneras (modos de acción) para ejecutar los instrumentos. ¿Cuáles son?

GOLPEAR	SACUDIR	FROTAR	ENTRECHOCAR
---------	---------	--------	-------------



**ES HORA DE VER A LA FAMILIA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN ACCIÓN**



### EL INSTRUMENTO ESTRELLA

Es ese instrumento que sorprende por su sonido, por cómo está fabricado, por cómo se toca ¡o por otras cosas más!

### EL UDU

El udu es un instrumento de percusión de origen africano, construido en cerámica. Con una abertura en la parte superior y otra en el costado. Se golpea con las manos, utilizando las palmas o los dedos, obteniendo así diferentes sonidos.

En el video, podemos ver cómo se usan distintos udus (cada uno hace un sonido diferente), y también un instrumento eléctrico para ir grabando secuencias (pistas) ¡Pero de los instrumentos eléctricos vamos a hablar la clase que viene!

**PODÉS ESCUCHAR CÓMO SUENA EL INSTRUMENTO ESCANEANDO EL CÓDIGO QR**





## ✓ ACTIVIDAD 3



### VAMOS A CONSTRUIR NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN

## MANOS EN ACCIÓN

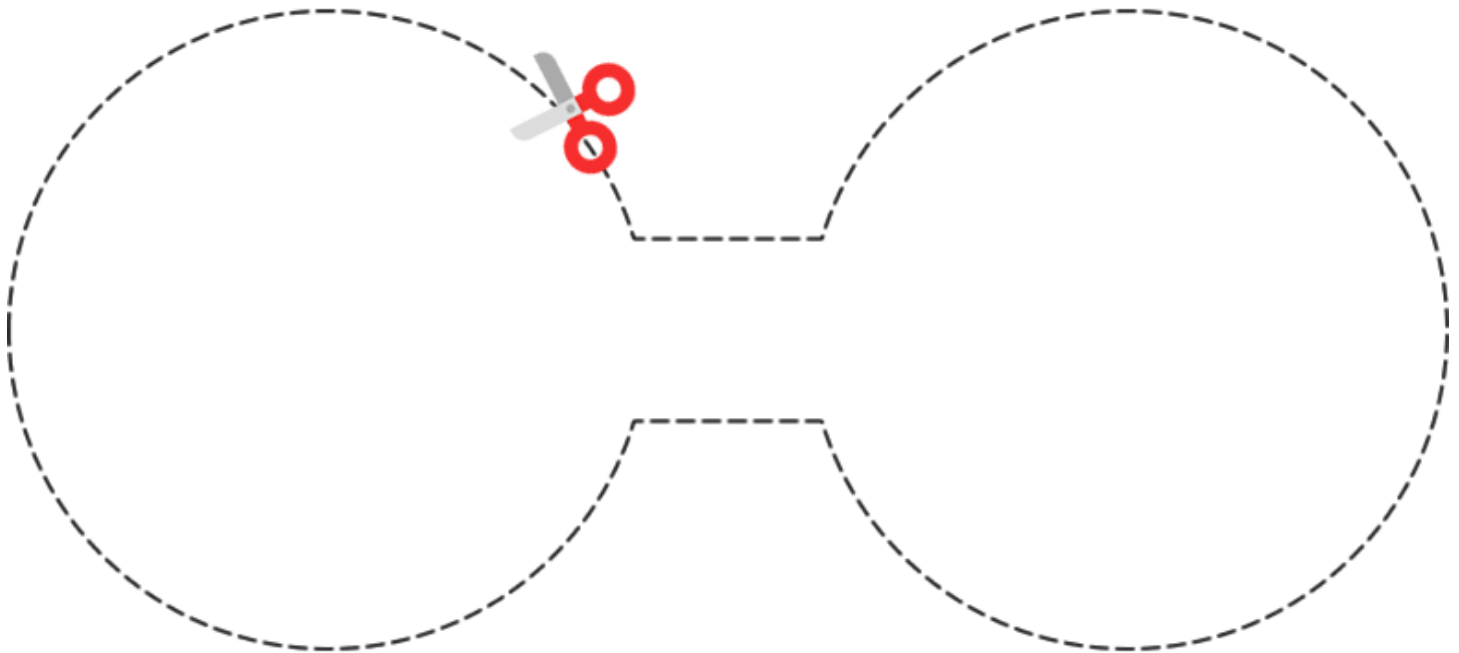
### ¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

#### ¡Para hacer en casa!

- Buscamos un trozo de cartón (podemos utilizar alguna caja, pero que no sea muy finito).
- Utilizamos el molde que tenemos más abajo, para marcar y recortar el cartón con esa forma. En total nos tienen que quedar 3 figuras.

#### Para traer de casa...

- Las 3 figuras ya recortadas.
- 2 tapitas de plástico de gaseosa, que sean iguales. Como vamos a pegarlas en el cartón, es importante que les quitemos el resto del precinto de seguridad que siempre queda (la tirita suelta).







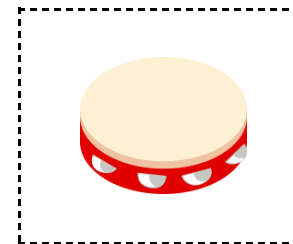
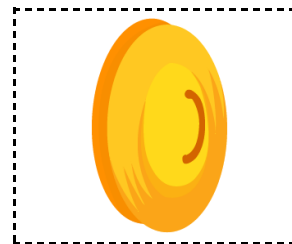
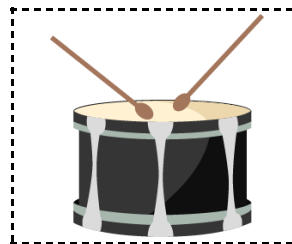
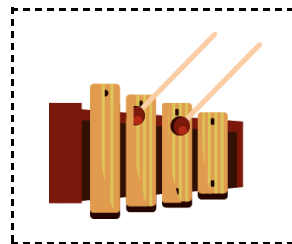
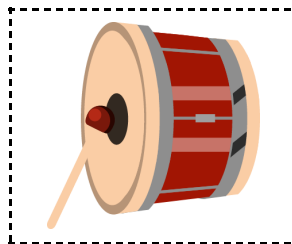
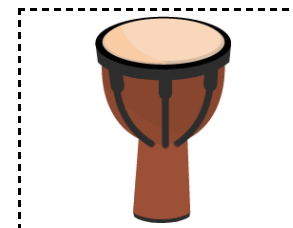
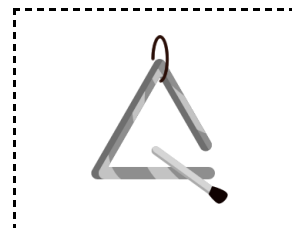
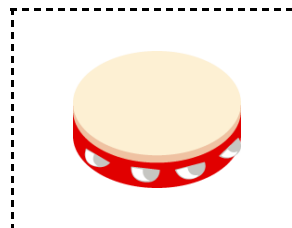
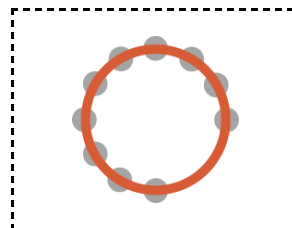
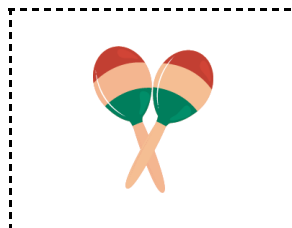
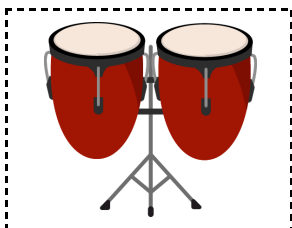
¡LLEGÓ LA HORA DE REPASAR!

Estos 12 instrumentos de la Familia de Percusión se perdieron y no saben en qué grupo van. ¡Los ayudemos!

## INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS



## INSTRUMENTOS IDIÓFONOS





## FAMILIA DE ELÉCTRICOS (INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS / ELECTRÓFONOS)

Son los instrumentos que necesitan electricidad para producir o amplificar su sonido.

Los instrumentos **ELÉCTRICOS** se dividen en dos grupos:

- **ELECTRÓNICOS:** el sonido es producido por un generador eléctrico, si no tiene electricidad no genera ningún tipo de sonido.
- **ELECTROACÚSTICOS:** el sonido en esta caso es producido mediante la vibración de cuerdas tensadas, y utilizan la electricidad para amplificarlo.

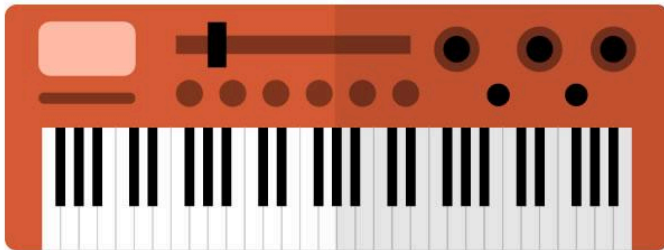


### ✓ ACTIVIDAD 1



Completamos los nombres de los instrumentos **ELÉCTRICOS**

1



2

3



4



5



## ✓ ACTIVIDAD 2



Después de mirar el video, respondemos las siguientes preguntas...

1. En el video podemos observar instrumentos... (pinta la opción correcta).

SÓLO ELECTRÓNICOS	SÓLO ELECTROACÚSTICOS	ELECTRÓNICOS Y ELECTROACÚSTICOS
-------------------	-----------------------	---------------------------------

2. De los instrumentos que se mencionan a continuación, hay uno que NO SALE en el video. ¿Cuál es? (pinta la opción correcta).

GUIARRA ELÉCTRICA	SAMPLER / LOOPER
BAJO ELÉCTRICO	SINTETIZADOR



ES HORA DE VER A LA FAMILIA DE INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS EN ACCIÓN



## EL INSTRUMENTO ESTRELLA

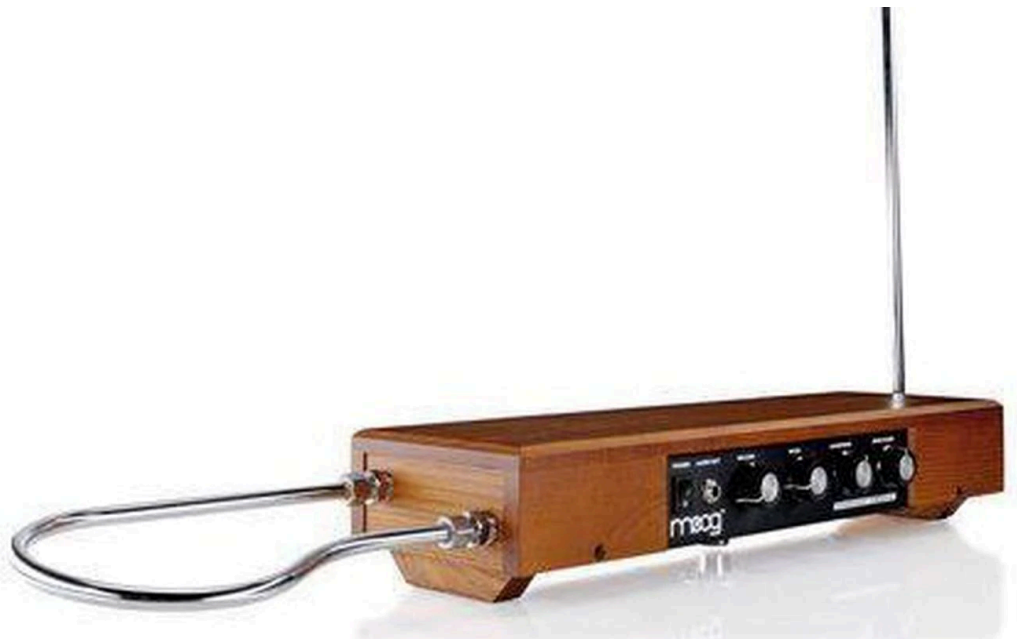
Es ese instrumento que sorprende por su sonido, por cómo está fabricado, por cómo se toca ¡o por otras cosas más!

### EL THEREMIN

Es el primer instrumento musical electrónico, una leyenda. Al mismo tiempo, es el único instrumento en el mundo que se puede tocar "sin tocarlo".

A través de las diferentes distancias entre las dos manos, se cambia el campo magnético. Una mano es responsable del tono, la otra se encarga del volumen.

PODÉS ESCUCHAR CÓMO SUENA EL INSTRUMENTO ESCANEANDO EL CÓDIGO QR





## ✓ ACTIVIDAD 3



¡VAMOS A UTILIZAR UN INSTRUMENTO ELECTRÓNICO!

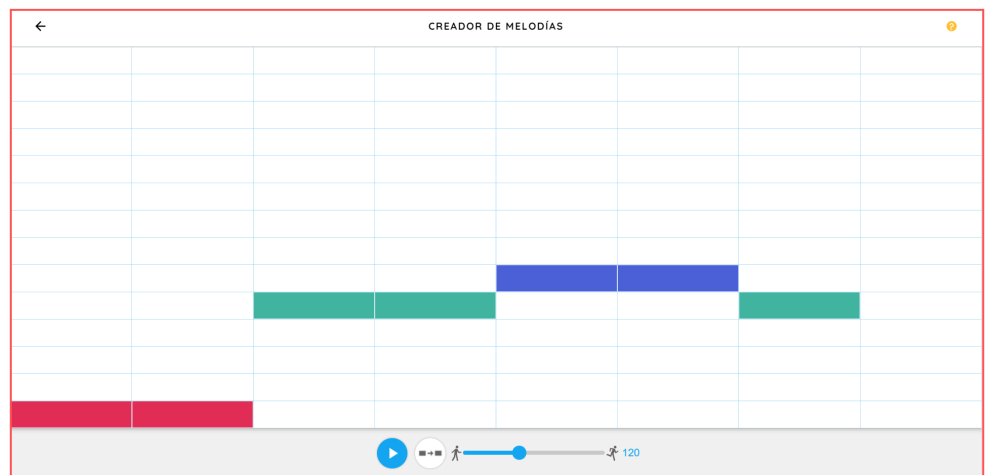
## MANOS EN ACCIÓN



¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

¡CREAMOS UNA MELODÍA CON UN INSTRUMENTO ELECTRÓNICO!

- ¡Vamos a usar un secuenciador para hacer nuestra propia melodía!
- Entramos desde nuestra compu al siguiente sitio web: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Melody-Maker>
- Rellenamos los distintos cuadros de colores para hacer una melodía.
- Los cuadros que están más arriba son sonidos más agudos, mientras que los que están más abajo son sonidos más graves.



- Para escuchar la melodía que acabamos de inventar, debemos utilizar los botones que se muestran debajo de los cuadros, el primero es para reproducir tu melodía. ¡Podés probar los demás y ver que hacen cosas super interesantes, como acelerar o ralentizar el tiempo!



### Respondemos

- Al crear nuestra melodía con nuestra computadora o el celular, ¿estamos utilizando un instrumento ELECTRÓNICO o ELECTROACÚSTICO?





**¡LLEGÓ LA HORA DE REPASAR!**

**¿Qué instrumentos suenan? Escucha y escribe el nombre de los instrumentos de cada familia.**

## FAMILIA DE CUERDAS

(INSTRUMENTOS DE CUERDA / CORDÓFONOS)

1	
2	
3	
4	
5	

## FAMILIA DE VIENTOS

(INSTRUMENTOS DE VIENTO / AERÓFONOS)

1	
2	
3	
4	
5	

## FAMILIA DE PERCUSIÓN

(INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN / MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS)

1	
2	
3	
4	
5	

## FAMILIA DE ELÉCTRICOS

(INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS / ELECTRÓFONOS)

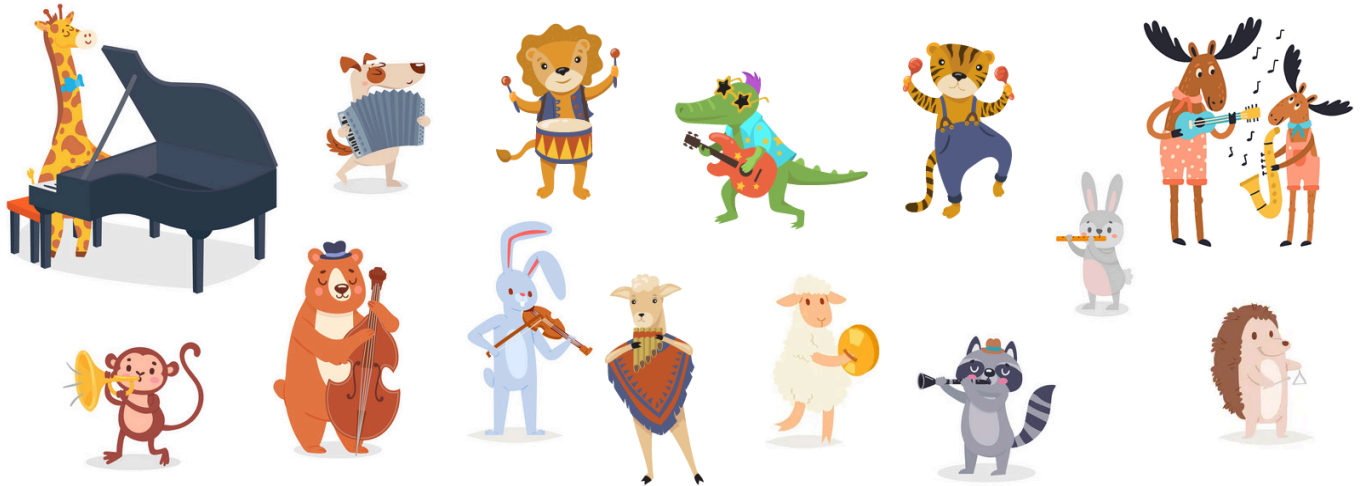
1	
2	
3	
4	
5	



**¡REPASAMOS!**

**¿Qué instrumentos están tocando en la orquesta de animales?**

Resolviendo la sopa de letras ¡vamos a descubrir la respuesta!



J	O	O	D	E	I	V	I	O	L	Í	N	J	H	C	M	H	O	I	V	I	E	Z	Q
P	A	C	O	R	D	E	Ó	N	P	L	X	B	X	A	L	J	Z	T	Z	D	T	B	P
C	X	D	S	B	N	P	M	R	V	Q	M	Z	H	P	Y	C	Y	P	D	P	K	K	W
Z	J	L	O	R	S	T	S	G	C	E	Q	O	O	L	D	N	J	M	S	B	U	L	T
T	R	I	Á	N	G	U	L	O	L	F	P	P	U	A	U	Y	Y	F	S	B	F	C	L
T	W	Y	U	E	B	Q	B	B	B	P	X	I	D	T	A	M	U	L	S	E	T	N	F
C	W	U	A	V	P	Z	F	L	A	U	T	A	A	I	T	F	S	Y	K	L	U	V	R
O	C	F	Z	C	H	N	C	M	L	R	V	N	K	L	Z	G	K	R	O	L	W	R	J
X	Y	Y	C	S	W	U	R	J	S	J	I	O	H	L	X	T	A	M	B	O	R	S	Y
C	O	N	T	R	A	B	A	J	O	J	K	F	K	O	E	T	T	J	J	G	G	Z	S
T	T	N	R	N	W	V	M	H	F	B	U	B	I	S	I	K	U	S	X	T	X	M	X
P	I	R	A	Q	G	U	I	T	A	R	R	A	E	L	E	C	T	R	I	C	A	X	A
L	S	C	O	Q	C	F	K	N	A	F	R	O	Z	Q	U	R	J	X	A	Q	Y	K	X
S	R	D	R	M	A	P	H	E	Q	S	C	T	J	B	Y	I	O	Y	C	H	J	N	P
O	S	D	Y	N	P	Y	G	Y	L	Y	O	I	Y	J	F	C	F	O	X	D	S	T	I
R	R	G	Y	V	U	E	L	Z	A	E	F	M	Y	Y	G	L	X	J	X	D	R	H	N
Y	Y	N	J	A	K	K	T	L	V	S	L	N	N	W	R	A	M	F	V	Z	F	Z	S
N	T	B	M	N	F	K	Q	A	T	W	N	E	W	M	R	R	T	I	Z	N	D	S	B
J	V	S	A	X	O	F	Ó	N	Z	D	T	M	W	D	T	I	Z	L	X	R	E	B	R
K	J	D	K	V	O	R	J	G	W	I	K	K	P	M	V	N	D	W	V	Z	S	D	C
M	A	R	A	C	A	S	G	X	W	J	P	M	W	I	V	E	F	A	Q	P	V	L	Q
O	H	E	Y	U	F	W	S	Z	C	D	L	J	A	A	W	T	X	M	H	Z	U	R	O
W	N	B	N	Q	Z	U	Z	V	Z	Q	R	O	O	B	T	E	W	R	R	N	C	C	X
E	K	A	K	Z	H	Y	M	J	C	N	K	T	Q	B	J	Q	Z	Q	A	B	U	X	X



## AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz o de instrumentos musicales, interpretan obras pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

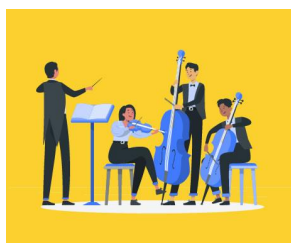
Estas se pueden agrupar teniendo en cuenta su número de integrantes, instrumentos que la forman, estilo musical, etc.



### PEQUEÑAS AGRUPACIONES

DÚO	TRÍO	CUARTETO	QUINTETO	GRUPO / BANDA
				
<p><b>Formado por 2</b> instrumentistas.</p> <p>Pueden ser clásicos o de otros géneros instrumentales como: pop, folklore, tango, rock etc.</p>	<p><b>Formado por 3</b> instrumentistas.</p> <p>Pueden ser clásicos o de otros géneros instrumentales como: pop, folklore, tango, rock, etc.</p>	<p><b>Formado por 4</b> instrumentistas.</p> <p>Es muy típico el cuarteto de cuerdas clásico, formado por 2 violines, y viola y violoncello. También, se pueden formar cuartetos con otros instrumentos y de otros géneros musicales.</p>	<p><b>Formado por 5</b> instrumentistas.</p> <p>Son muy típicos los instrumentos de viento clásicos ( instrumentos de viento madera o instrumentos de viento metal). También, se pueden formar quintetos con otros instrumentos y de otros géneros musicales.</p>	<p>Pueden ser de distintos géneros musicales como rock, pop, jazz, folklore, etc.</p> <p>El repertorio que interpretan y los instrumentos que utilizan son característicos del género musical. Pueden contar con cantantes.</p>

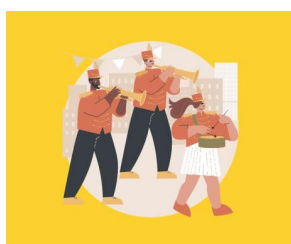
### GRANDES AGRUPACIONES



#### ORQUESTA

Es la agrupación instrumental por excelencia, formada por instrumentos de las tres grandes familias: cuerda, viento y percusión.

De menor a mayor cantidad de integrantes, podemos distinguir: Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica, Orquesta Filarmónica.



#### BANDA

Es una agrupación instrumental formada por instrumentos de viento madera, vientos de metal y percusión.

Las bandas, por su intensidad sonora, están preparadas para interpretar música al aire libre, aunque también dan conciertos en teatros y espacios para espectáculos.



## ✓ ACTIVIDAD 1



Ahora que ya conocemos las distintas Agrupaciones Instrumentales ¡Es hora de jugar un poco!

Abajo vas a encontrar músicos que están muy ansiosos por tocar sus instrumentos. ¡Pero cuidado! A prestar mucha atención que hay instrucciones para armar las distintas agrupaciones.

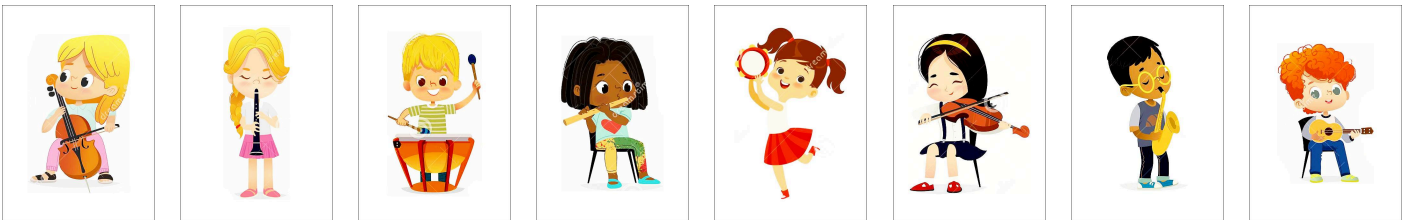
**AGRUPACIÓN 1:** Con las fichas de abajo, arma un **TRÍO** que tenga por lo menos 1 instrumento de viento y 1 de cuerda. Para completar la agrupación, puedes elegir cualquier otro instrumento.



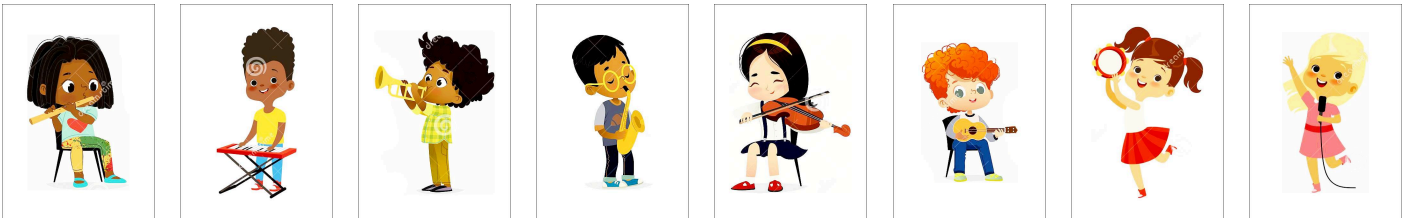
**AGRUPACIÓN 2:** Con las fichas, arma un **DÚO** que tenga por lo menos 1 instrumento de percusión.



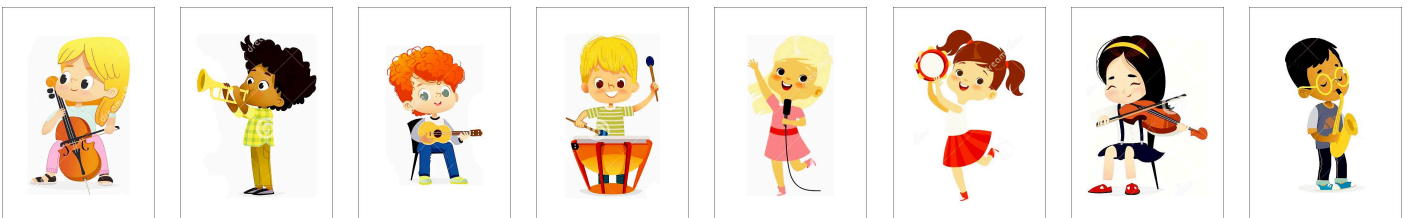
**AGRUPACIÓN 3:** Con las fichas de abajo, arma un **QUINTETO** que tenga 2 instrumentos de cuerda, 2 instrumentos de viento y 1 de percusión.



**AGRUPACIÓN 4:** Con las fichas de abajo, arma un **GRUPO DE POP de 7 integrantes** que tenga por lo menos 1 instrumento eléctrico, 1 voz y 2 instrumentos de cuerda.



**AGRUPACIÓN 5:** Con las fichas de abajo, arma un **CUARTETO** que tenga por lo menos 1 instrumento de viento y 2 de percusión.





## ¡REPASAMOS!

Recordamos las **CUALIDADES DEL SONIDO**.

Escuchamos cada secuencia y unimos con flechas con el gráfico que corresponda.

### DURACIÓN

1	
2	
3	
4	
5	
6	

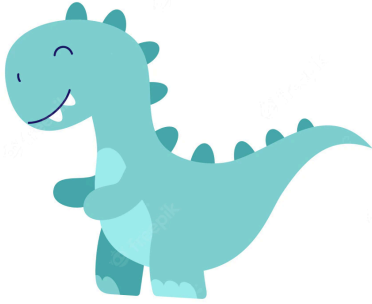
### ALTURA

1	
2	
3	
4	
5	
6	

### INTENSIDAD

1	
2	
3	
4	
5	
6	



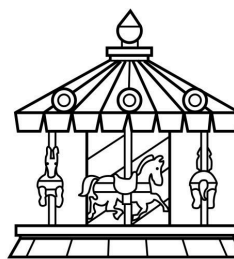
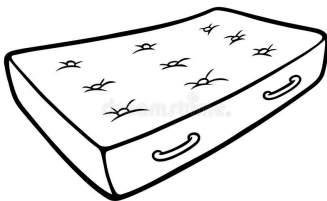
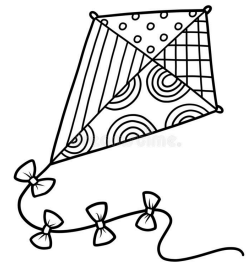
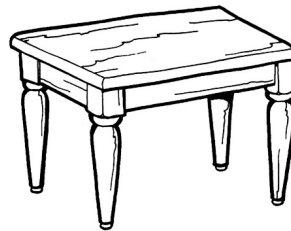
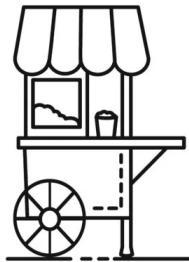
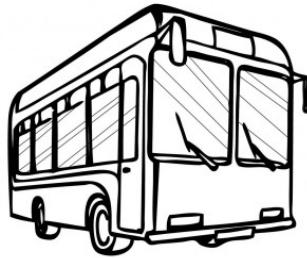
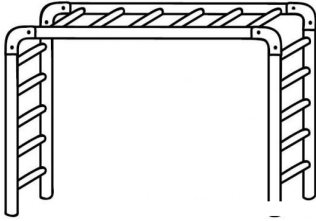
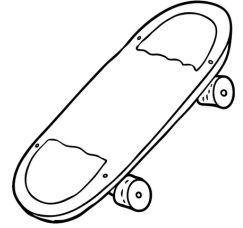
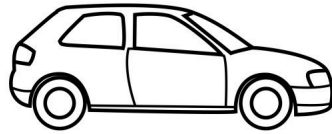
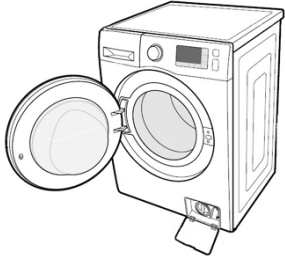


## "MANOLO CON HAMBRE"

Esta es la historia de un dinosaurio que come mucho mucho. Un día se levantó, abrió la heladera...¡pero, no encontró nada!

¿Te animás a descubrir todo lo que se comió?

Enumera los objetos que se comió Manolo según el orden de aparición en la canción.





## "TRA TRA QUE TRA"

¡Qué difícil es cantar esta canción sin que se nos enrede la lengua!

¿Pero sabes qué? ¡Hay muchos más trabalenguas!

Buscamos en familia alguno que nos guste y lo escribimos en el cuadro de abajo.



**ESCRIBO MI  
TRABALENGUAS.**



## “ABRE LA VENTANA”



### ¡ATENCIÓN! PARA LA PRÓXIMA CLASE:

#### ¡Para hacer en casa!

- Vamos a ver en familia el video de la canción “Abre la ventana”.
  - Escaneamos el código QR y observamos el video detenidamente, prestamos mucha atención a la letra de la canción, luego conversamos en familia y respondemos las siguientes preguntas (escribimos nuestras respuestas en la parte de atrás de esta página).
1. ¿Qué es lo que más nos llamó la atención del video?
  2. ¿De qué material están hechos los elementos, objetos y figuras que aparecen?
  3. ¿Cuáles son los países representados? Nombra un elemento característico de cada país que se pueda ver en el video.
  4. ¿Qué voces intervienen en la canción? Pinta las correctas.

VOZ MASCULINA	VOZ FEMENINA	VOZ INFANTIL
---------------	--------------	--------------

¿Qué vemos cuando abrimos la ventana de nuestra casa?  
Dibujamos en el cuadro.





## PARA CANTAR EN CLASE Y EN CASA



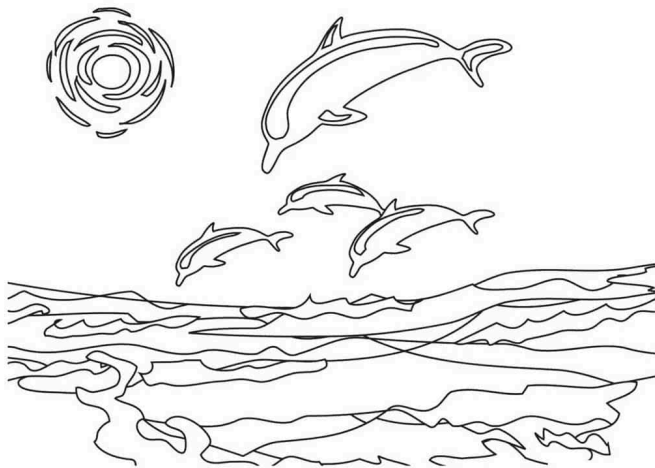
### Agüita Salá (Magdalena Fleitas)

Teniendo tanta agua la mar,  
teniendo tanta agua la mar  
y yo con sed, y yo con sed,  
y yo con sed y no la puedo tomar. (BIS)

Teniendo tanta agua la mar,  
teniendo tanta agua la mar  
y yo con sed, y yo con sed,  
y yo con sed y no la puedo tomar. (BIS)

Agüita salá, agua de la mar,  
agüita salá, agua de la mar  
tú sólo sirves pa'pescar,  
tú sólo sirves pa'pescar  
tú sólo sirves pa'nadar,  
tú sólo sirves pa'nadar.

Agüita salá, agua de la mar,  
agüita salá, agua de la mar. (BIS)



### Abre la ventana (Dúo Karma)

Abre la ventana,  
abre la ventana,  
abre la ventana.

APAGA LA COMPU, LA TELE Y ABRE LA VENTANA  
QUE NO HAY PANTALLA MÁS VERDADERA Y MÁS SANA.  
APAGA LA COMPU, LA TELE Y ABRE LA VENTANA  
QUE NO HAY PANTALLA MÁS VERDADERA Y MÁS SANA.

¿Qué hay más allá de la chimenea?  
¿Qué habrá detrás de esa gran antena?  
¿Por qué será que la ciudad  
tiene esa extraña cualidad?  
Todo se mueve a velocidad  
de trineo sin los frenos, con motor de mini flete  
y turbina de cohete disfrazado como una nave espacial.

### ESTRIBILLO

¿Cuál es la ruta de las ballenas?  
¿Por qué un iglú no se descongela?  
¿Cómo será que un esquimal  
puede aguantar frío polar?  
Seguramente tiene un buen plan  
una sopa de mandioca, cuatro medias y unas botas,  
el abrazo de una foca un fueguito calentico  
y a dormir como marmota bajo la aurora boreal.

### ESTRIBILLO

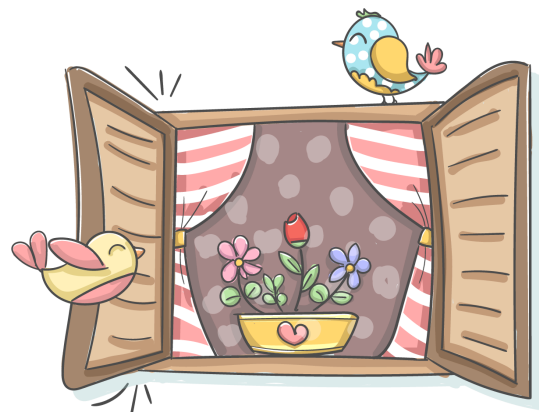
¡Apagala!

Abre la ventana,  
abre la ventana,  
abre la ventana.

Vuela tan alto como quisieras (¡Abrela!)  
hasta la luna, hasta las estrellas. (¡Abrela!)  
Yo quiero ser ese pajarito que vuela, (¡Abrela!)  
A mí me gusta ese pajarito que vuela.

### ESTRIBILLO

On, of...







## Bichitos (Vuelta Canela)

Una arañita va subiendo  
la telaraña tejerá,  
si el viento le mueve su ramita  
bajaré, bajaré.

Una hormiga va corriendo  
un caminito marcará  
y adentro del hormiguero oscuro  
dormiré, dormiré.

Una abejita va volando  
en sus patitas llevará  
el polen de todas las flores del campo  
y dulce miel regalará.

Todos estos bichitos  
en tus dedos jugarán  
las manos de niña chiquita bonita  
bailarán, bailarán  
las manos de niño chiquito bonito  
bailarán, bailarán.



## Brujos Hechiceros (Mariana Baggio)

SOMOS BRUJOS HECHICEROS  
Y TENEMOS UN CUADERNO CON  
PÓCIMAS MUY PODEROSAS,  
QUE TRANSFORMAN CUALQUIER COSA. (BIS)

Por ejemplo, si mezclás  
siete carozos de aceituna  
con una lágrima de gato,  
medio kilo de chicle usado  
y unas hojas de estragón...  
podés transformar un mosquito en dragón.

## ESTRIBILLO

Por ejemplo, si mezclás  
unas luces de esas blancas  
con perfume de jazmín,  
brillantina, gelatina  
y la cáscara de un zapallo...  
podés transformar una perla en un rayo.

## ESTRIBILLO

Por ejemplo,  
si mezclás unas gotas de aguarrás  
con un balde de pimienta,  
telaraña y hojas de menta  
pelo de lobo y arroz integral...  
un helado se hace castillo embrujado.



## Canción del cocinero (Al tun tun)

Pela finito, ralla un poquito  
pica y repica, corta en cubitos  
ollas y platos, mil cucharones  
fuentes, sartenes y coladores.

Soy cocinero experimentado  
y por mis platos, muy aclamado  
esto que viene es una receta  
“¡no, no la cuenten!” porque es secreta.

RABANI TOS, REMOLA CHAS  
SAL, PIMIENTA Y CUCARACHAS  
ZAPALLITOS, ESPINACAS  
Y UNA HORMIGA DE TRES PATAS  
CHINCHULINES, NUEZ MOSCADA  
RALLADURA DE UN LIMÓN.  
TODO, TODO BIEN REVUELTO  
CON INGENIO Y BUEN HUMOR.

Abrir el horno, poner la mezcla  
veinte minutos, y ya está hecha  
a desmoldarla, luego a cortarla  
“¡mmm...qué delicia!”, pueden probarla.





## ESTRIBILLO

Esta receta, tan tan añeja  
me la pasó una señora muy vieja  
pero me dijo “¡mucho cuidado!  
porque este postre está encantado”.

El que lo prueba siente primero  
mucha alegría y un cosquilleo  
muchísimas ganas de saltar  
por siempre jugar, cantar y bailar.

## ESTRIBILLO

### Cuando llega el otoño (Piedra Papel Tijera)

Las hojas en otoño  
se cambian de camisa,  
se visten de amarillo,  
algunas de marrón;  
y a otras bien coquetas  
les gusta más el rojo  
y salen de paseo,  
sin una dirección.

El viento suavemente  
las pasa a buscar  
pidiéndole permiso a su mamá;  
recorren mil lugares  
y si alguna vez  
las ves pasar, salúdalas  
y dile al viento que  
me lleve a mí también.

**VIENTO, LLÉVAME A PASEAR  
A UN LUGAR CERCA DEL MAR  
SER ESPUMA, SER GAVIOTA.  
LEJOS, DE ESTA GRAN CIUDAD  
VER LAS FLORES DESPERTAR  
BAJO EL SOL DE LAS MONTAÑAS.  
VIENTO...LLÉVAME A PASEAR.**

Recorren mil lugares  
y si alguna vez  
las ves pasar, salúdalas  
y dile al viento que  
me lleve a mí también.

## ESTRIBILLO



## Cueca del saludo (Vuelta Canela)

Bienvenidos a esta ronda,  
nos vamos a saludar  
bienvenidos a esta ronda,  
nos vamos a saludar.

Ay ay ay, ay ay ay nos vamos a saludar  
ay ay ay, ay ay ay, una cueca para bailar.

Si se encuentran las miradas  
las sonrisas crecerán  
ay ay ay, ay ay ay las sonrisas crecerán  
ay ay ay, ay ay ay, una cueca para bailar.

**HAGAN TODOS MUCHAS PALMAS,  
QUÉ LINDO ES ESTAR JUGANDO  
Y EL REPIQUETEO DEL BOMBO  
NOS DA GANAS DE SALTAR  
Y EL REPIQUETEO DEL BOMBO,  
NOS DA GANAS DE SALTAR.**

Dando un paso cruzadito,  
nos podemos acercar  
dando un paso cruzadito,  
nos podemos acercar.

Ay ay ay, ay ay ay nos podemos acercar  
ay ay ay, ay ay ay, una cueca para bailar.

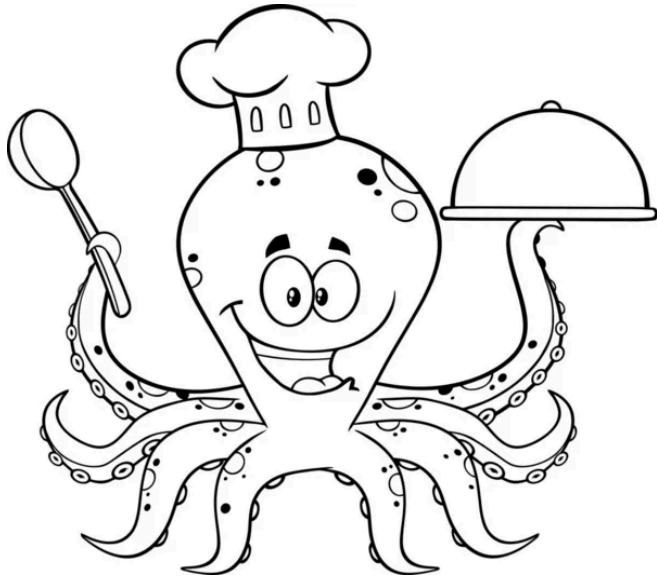
Los pañuelos movedizos,  
la vuelta terminarán  
ay ay ay, ay ay ay la vuelta terminarán  
ay ay ay, ay ay ay, una cueca para bailar.

## ESTRIBILLO





## El pulpo cocinero (Canticuénticos)



Debajo de las olas, con pinta de hechicero,  
revuelve sus mejunjes el Pulpo Cocinero...

El Pulpo Cocinero da una voltereta  
y saca del sombrero su libro de recetas.  
Trabaja en la cocina muy sabiamente  
y a cada quien convida un plato diferente.

Sacó para el poeta, el vuelo de un cometa.  
Sacó para el nervioso, un lindo perezoso.  
Para la preocupada, una varita de hada  
y para el mentiroso, un moco pegajoso.

### EL PULPO COCINERO NOS VA A INVITAR. EL PULPO COCINERO ¿QUÉ IRÁ A SACAR?

Sacó para el miedoso, un abrazo de oso  
y para el despistado, un mapa dibujado.  
Para la generosa, sacó un jardín de rosas  
y para todo el mundo ¡las ganas de bailar!

#### ESTRIBILLO

El Pulpo cocinero, mente prodigiosa,  
prepara en su caldero recetas milagrosas.  
Haciendo malabares, con ocho brazos,  
comparte sus manjares, regala sus abrazos.

Para el aventurero, un barco y un lucero  
y para la valiente, el cielo en parapente  
Para el perseverante, un mundo por delante  
y para el amarrete, el fondo del retrete.

#### ESTRIBILLO

Sacó para el miedoso, un abrazo de oso  
y para el despistado, un mapa dibujado.  
Para la generosa, sacó un jardín de rosas  
y para todo el mundo ¡las ganas de bailar!

#### ESTRIBILLO

## Con un simple papelito (Piedra Papel Tijera)

Cuantas cosas puedo hacer  
con un trozo de papel,  
ya lo estoy imaginando.

Me transformo en lo que quiero,  
en un gato con sombrero  
o un león algo viejo y gordinflón.

Recortando unas hojitas  
deshojando margaritas,  
juego a que llegó el otoño a la ciudad.

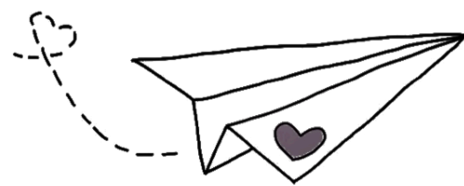
También puedo ser un mago  
con su capa y su varita.  
¡Miren todos!, cualquier cosa puedo ser.

CON UN SIMPLE PAPELITO  
O UN TREMENDO PAPELÓN  
VOY DEJANDO HABLAR  
A LA IMAGINACIÓN.  
VUELAN, GIRAN Y SE DOBLAN  
DE LA FORMA QUE YO QUIERA  
Y SIEMPRE ME INVITAN A JUGAR.

Con un diario que leí,  
un sapito construí  
¡Ay, qué cosas me dirá!

Si lo pliego hago abanicos,  
si lo arrugo una pelota  
y si lo estiro hago un avión

#### ESTRIBILLO





## En los días de Mayo (La Chicharra)



Por la larga vereda,  
Merceditas camina  
ofreciendo pasteles  
de dulce y azuquita  
“¡pastelitos calientes,  
pa’ las viejas sin dientes!”  
pregona Mercedita  
con su negra carita  
y pasan las señoras  
con gran falda de cola.

LARA LARA **LALA LARA LA I**

LARA LARA **LALA LARA LA I**

LARA LARA **LALA LARA LA**

**SÍ SEÑOR, ES LA REVOLUCIÓN, ¡CAN DOMBE!**

**SÍ SEÑOR, ES LA REVOLUCIÓN I I**

Como muchos negritos  
Ramoncito en la esquina  
ofreciendo plumeros  
y escobitas muy finas  
“¡plumeritos y escobas  
pa’ barrer las alcobas!”  
pregona el escobero  
levantando el sombrero  
y pasan las señoras  
con gran falda de cola.

### ESTRIBILLO

Muy cerca de la plaza  
se vende mazamorra  
hace frío y hay lluvia  
y eso quita modorra  
“¡mazamorra cocida,  
pa’ la mesa tendida!”  
pregonan las mujeres  
que se ganan la vida  
y pasan las señoras  
con gran falda de cola.

### ESTRIBILLO

En los días de mayo  
de aquel 1800  
la gente está esperando  
que haya un nuevo gobierno  
“¡hoy la patria ha nacido!”,  
se oye desde el cabildo  
pregonan los señores  
saludando a los hombres.  
Y todos se comentan  
“no importa la tormenta”  
y pasan las señoras  
con gran falda de cola.

### ESTRIBILLO

## La despelona por y para el frío (Magdalena Fleitas)

Por el frío perdí el pelo  
Me llaman la despelada, la despelona  
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí las cejas  
Me llaman la descejada, la despelada, la despelona  
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí los ojos  
Me llaman la desojada, la descejada, la despelada, la  
despelona  
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí la nariz  
Me llaman la desnarizada, la desojada, la descejada, la  
despelada la despelona  
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí la boca  
Me llaman la desbocada, la desnarizada, la desojada la  
descejada, la despelada, la despelona  
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí las manos  
Me llaman la desmanada, la desbocada, la desnarizada la  
desojada, la descejada, la despelada, la despelona  
¡Ay de mí! por el frío quedé así

Por el frío perdí los dientes  
Me llaman la desdentada, la desmanada, la desbocada la  
desnarizada, la desojada, la descejada, la despelada la  
despelona  
¡Ay de mí! por el frío quedé así



## La Luna (Dúo Karma)

¿De qué está hecha la luna,  
la luna nueva, la luna llena? (BIS)

¿Cuáles son los ingredientes  
de la menguante y de la creciente? (BIS)

¿De qué es, de qué?  
¿De qué es? (BIS)

La luna llena es de pla...ta, ta  
la nueva es de chocola...te, te  
creciente es de capele...ti, ti  
menguante es de platani...to, to.

¿O qué te pensabas tú?  
¿O qué te pensabas tú?  
¿O qué te pensabas tú, tú, tú, tú, tú?

¿O qué te pensabas tú?  
¿O qué te pensabas tú?  
¿O qué te pensabas tú, tú, tú, tú, tú?

La luna llena es de pla...  
también es de chocola...  
temprano es un capele...  
tiritas de platani...  
todo lo soñaste tú.

La luna llena es de pla...  
también es de chocola...  
temprano es un capele...  
tiritas de platani...  
todo lo soñaste tú,  
todo lo soñaste tú,  
todo lo soñaste tú, tú, tú, tú, tú.

Todo lo soñaste tú,  
todo lo soñaste tú,  
todo lo soñaste tú, tú, tú, tú, tú.

La luna llena es de pla...  
también!



## Salta la pata (Cocoa)

### SALTA, SALTA LA PATA LA PATA SALTARINA, LA PATA. (BIS)

Mueve para un lado, mueve para el otro  
la pata saltarina está haciendo alboroto;  
tiene ganas de agitar  
y nosotros la vamos a ayudar.

#### ESTRIBILLO

Salta la rana, saltan los pececitos,  
salta la pata y saltan los patitos;  
tiene ganas de agitar  
y nosotros la vamos a ayudar.

#### ESTRIBILLO

Estamos en el baile todos contentos  
saltando sin parar y eso no es un cuento;  
no nos vamos a cansar  
aunque saltemos todo un día más.

#### ESTRIBILLO

## Tra tra que tra (Canticuénticos)

Tra tra que tra, que traje un trabalenguas (Bis),  
tra tra que tra que lo atrape el que se atreva (Bis).

Duerme tranquilo (Bis)  
el trabalenguas (Bis).  
Dentro de un tronco (Bis)  
nadie lo encuentra (Bis).

#### ESTRIBILLO

Este trabalenguas (Bis)  
viene al trotecito (Bis).  
Al tranquito corto (Bis)  
como los potrillos (Bis).

#### ESTRIBILLO

Gira en un trompo el trabalenguas (Bis)  
gira trayendo sus triquiñuelas (Bis).  
Trucos y trampas te desconcentran (Bis)  
y tres o cuatro se te entreveran (Bis).

#### ESTRIBILLO



## Umacapirúá (Pim Pau)

Umacapirúá assuó, assué  
Umacapirúá assuó, assué  
Umacapirúá assuó, assué  
Umacapirúá assuó, assué

Leió, leió, leió  
Ucapí assué.  
Leió, leió, leió  
Ucapí assué.

## Una fiesta en el campo (Piedra Papel Tijera)

Me contaron que el campo  
una fiesta va a empezar,  
si el sapo toca el charango  
la rana quiere cantar.

El zorrino trajo el vino  
y una torta con jamón,  
viniendo para la fiesta  
todo el vino se tomó.

Ya comieron empanadas  
también pan con chicharrón,  
y jugaron escondidas  
como las jugaba yo.

UN, DOS, CUENTO YO  
TRES, CUATRO, CUENTA EL GATO  
CINCO, SEIS, TE ENCONTRÉ  
SIETE, OCHO CUENTA USTED;  
DAME UN MATE CALENTITO  
QUE YA ME VOY A ESCONDER.

Cuidadito con el tero  
que llegó muy resfriado,  
cuando tiene un estornudo  
deja todo salpicado.

La señora del hornero  
cocinó toda la tarde,  
pururú con tortas fritas  
y maní con chocolate.

Se tiraron panza arriba  
cuando la luna salió,  
y contaron estrellitas  
como las contaba yo.

ESTRIBILLO







## PARA CANTAR A LA PATRIA



### HIMNO NACIONAL ARGENTINO

**Música: Blas Parera / Letra: Vicente López y Planes**

Oíd, Mortales, el grito sagrado:  
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!  
¡Oíd el ruido de rotas cadenas:  
ved en trono a la noble igualdad!

Ya su trono dignísimo abrieron  
las Provincias Unidas del Sud  
y los libres del mundo  
responden:  
¡Al gran Pueblo Argentino salud!

Sean eternos los laureles  
que supimos conseguir:  
coronados de gloria vivamos  
o juremos con gloria morir.

### SALUDO A LA BANDERA

**Música y Letra: Leopoldo Correjer**

Salve, Argentina, bandera azul y blanca,  
jirón del cielo en donde impera el sol.

Tú, la más noble, la más gloriosa y santa,  
el firmamento, su color te dio.  
el firmamento su color te dio.  
el firmamento su color te dio.

Yo te saludo,  
bandera de mi patria,  
sublime enseña  
de libertad y honor.

Jurando amarte,  
como así defenderte,  
mientras palpita  
mi fiel corazón.  
mientras palpita  
mi fiel corazón.



### A MI BANDERA

**Música: Juan Imbrosi / Letra: Juan Chassaing**

Aquí está la bandera idolatrada,  
La enseña que Belgrano nos legó,  
Cuando triste la Patria esclavizada  
Con valor, sus vínculos rompió.

Aquí está la bandera esplendorosa  
Que al mundo con sus triunfos admiró,  
Cuando altiva en su lucha y victoriosa  
La cima de los Andes escaló.

Aquí está la bandera que un día  
En la batalla tremoló triunfal  
y, llena de orgullo y bizarría,  
a San Lorenzo se dirigió inmortal.

Aquí está, como el cielo refulgente,  
ostentando sublime majestad,  
después de haber cruzado el Continente,  
exclamando a su paso:  
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!



### AURORA

**Música: Héctor Quesada y Luigi Illica / Letra: Héctor Panizza**

Alta en el cielo un águila guerrera  
Audaz se eleva en vuelo triunfal  
Azul un ala del color del cielo, Azul  
un ala del color del mar.

Así en el alta aurora irradial,  
punta de flecha el áureo rostro imita  
Y forma estela al purpurado cuello.  
El ala es paño, el águila es bandera.



Es la bandera de la patria mía del sol  
nacida que me ha dado Dios;  
Es la bandera de la patria mía,  
Del sol nacida que me ha dado Dios.

Es la bandera de la patria mía del sol  
nacida que me ha dado Dios.

## MARCHA SAN LORENZO

Música: Cayetano Alberto Silva / Letra: Carlos Javier Benielli

Febo asoma; ya sus rayos  
iluminan el histórico convento;  
tras los muros, sordo ruido  
oír se deja de corceles y de acero;  
son las huestes que prepara  
San Martín para luchar en San Lorenzo;  
el clarín estridente sonó  
y a la voz del gran jefe  
a la carga ordenó.

Avanza el enemigo  
a paso redoblado,  
al viento desplegado  
su rojo pabellón  
al viento desplegado  
su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos,  
aliados de la gloria,  
inscriben en la historia  
su página mejor.  
Inscriben en la historia  
su página mejor.



Cabral, soldado heroico,  
cubriéndose de gloria,  
cual precio a la victoria,  
su vida rinde, haciéndose  
inmortal.

Y allí, salvó su arrojo,  
la libertad naciente  
de medio continente.

¡Honor, honor  
al gran Cabral!

## MARCHA DE LAS MALVINAS

Música: José Tieri / Letra: Carlos Obligado

Tras su manto de neblinas,  
no las hemos de olvidar,  
“Las Malvinas Argentinas”,  
clama el viento y ruge el mar.

Ni de aquellos horizontes  
nuestra enseña han de arrancar,  
pues su blanco está en los montes  
y en su azul se tiñe el mar.

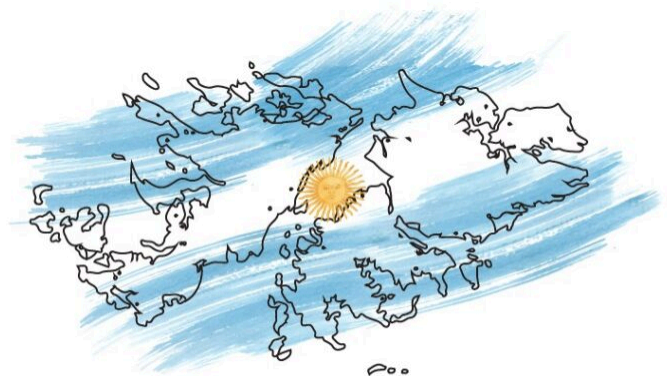
Por ausente, por vencido  
bajo extraño pabellón,  
ningún suelo más querido,  
de la patria en la extensión.

¿Quién nos habla aquí de olvido,  
de renuncia o de perdón?  
Ningún suelo más querido,  
de la patria en la extensión.

Rompa el manto de neblinas,  
como un sol, nuestro ideal:  
“Las Malvinas Argentinas  
en dominio ya inmortal”.

Y ante el sol de nuestro emblema,  
pura, nítida y triunfal,  
brille, oh, Patria, en tu diadema,  
la perdida perla austral.

¡Para honor de nuestro emblema  
para orgullo nacional!  
Brille, ¡oh Patria!, en tu diadema  
la pérdida perla austral.  
Brille, ¡oh Patria!, en tu diadema  
la pérdida perla austral.





## MÚSICA PARA ESCUCHAR Y COMPARTIR EN FAMILIA

¡Escaneamos el código QR de la canción para conocerla y verla en YouTube!

